

7/2/8
PRESENTED

With best Compliments of:-
NIR MOY-C L. J. T. A.
H. O. 78/1, Rafi Ahmed Kidwai Road,
Calcutta-700013,

2/2/8
পূর্ণব্রহ্ম রাম

ও

রামনাম-মহিমা ।

তৃতীয় খণ্ড

• শ্রীরামঃ শরণং মম ।

রকারো রামচন্দ্রঃ স্ম্যৎ সচ্চিদানন্দ বিগ্রহঃ ।

আকারো জানকী প্রোক্তা মকারোলক্ষণঃ স্বরাত ॥

LIBRARY

No. 874 ... 9/2/8

Shri Shri ... Mayee Ashram

BANARAS

দণ্ডি-স্বামী শিবানন্দ সরস্বতী ।

৩৭ শ্রীশ্রীগুরুবে নমঃ ।

॥ নিবেদন ॥

পূর্বব্রহ্ম সনাতন ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্রের কৃপায় মদীয় পরমারাধ্য ঈশ্বরদেব প্রণীত ‘পূর্বব্রহ্ম রাম ও রামনাম মহিমা’ গ্রন্থখানি তিন খণ্ডে প্রকাশিত হইল । পরম পূজ্যপাদ কলিপাবন মহাজন বিরাগ-রসিক সম্বল প্রেমাভ্যাস শ্রীশ্রীঠাকুর সীতারামদাস গুণরনাথ বাবা ক প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ডের বিস্তৃত ভূমিকা লিখিয়া ভগদাসীর নিকট মহিমা কীৰ্ত্তন করিয়াছেন । এই তৃতীয় খণ্ডটি সম্বন্ধেও বাবার মন্তব্য করিলে পাঠকবর্গকে তাহা উপহার দিবার বাসনা রহিল ।

এই বোর কলিযুগেও শ্রীভগবদ্ভাস কীৰ্ত্তনে মানবের কি অবস্থা হ । তাহা প্রত্যক্ষ করিবার জন্য পাঠকবর্গকে পূজ্যপাদ শ্রীশ্রীঠাকুর সীতারাম পূজ্যপাদ শ্রীমৎ মোহনানন্দ ব্রহ্মচারী মহারাজ এবং আবাস পন্নীর পু মাতাজী শ্রীশ্রীঅনিলা দেবীর সম্বলিত করিতে অমরোদয় করিতেছি ।

পাহাড়ীপুর নিবাসী শ্রীগুরুচরণাশ্রিত সেবক শ্রীপরেশচন্দ্র দত্ত মহা অর্গহকুল্যো এবং নিউ স্কলড প্রেসের সহায়িকারী জনাব সামসুদ্দিন ও সাহেবের সহযোগিতার ফলে এই পুস্তকটির দ্রুত মুদ্রণ ও প্রকাশ সম্ভব হ তাহাদিগকে আন্তরিক ধন্যবাদ ও কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি । ইতি—

মেদিনীপুর

১৩ই কাশিক, ১৩৬১ সাল

শ্রীগুরুচরণাশ্রিত—

শ্রীকৃষ্ণলাল বন্দ্যোপাধ্যায়

পূর্ণরক্ষা রাম ও রামনাম-মাহিমা ।

তৃতীয় খণ্ড ।

৭/২/৪

With best Compliments of -

NIR MOY-C LOIST
H. O. 78/1, Rafi Ahmed Kid Road,
Calcutta-700013,

PRESENTED

সদা রাম রামেতি নামামৃতং তে

সদা রামমানন্দনিধানকন্দম্ ।

পিবন্নমঃ নমঃ নৈব মৃত্যো—

বিভেমি প্রলাদাদসাদান্তবৈব ॥

—শ্রীরামভূজদপ্রথাতস্তোত্রম্ ।

LIBRARY

No... ~~৪৭০~~... ৭/২/৪

Shri Shri Ma Anandmayee Ashram
BANARAS.

শ্রী ১০৮ পরমহংস পরিব্রাজকচার্য—

শ্রীমৎ দণ্ডি-স্বামী শিবানন্দ সরস্বতী
প্রণীত ।

মূল্য—১।০

সূচীগত্র

বিষয়—

পৃষ্ঠা

নিবেদন	—	—
ভগবচ্ছান ও নাম সঙ্কীৰ্তন	—সপ্তমোচ্ছাস	১—২৩
রামনামের অর্থ	—অষ্টমোচ্ছাস	২৩—৩৭
রামনাম মহিমা	—নবমোচ্ছাস	৩৮—৬৪
শ্রীগুরুমহিমা	—দশমোচ্ছাস	৬৪—৮২
পরম-তত্ত্ব ও পরম-তত্ত্ব-লাভে অধিকারী	—একাদশোচ্ছাস	৮৩—১২৬
পরম-তত্ত্ব লাভের উপায়	—বাদশোচ্ছাস	১২৭—১৪২

—❦—

১৩৮৩

পূর্বব্রহ্ম রাম ও রামনাম-মহিমা ।

সপ্তমোচ্ছ্বাস ।



ভগবদ্ধ্যান ও নাম-সঙ্কীৰ্তন ।

রামনাম-মহিমা ।

তৰ্ভুং সংস্খতিবারিধিং ত্ৰিজগতাং মৌনম যন্ত প্রভো—

ধেনেদং সকলং বিভাতি সততং জাতং স্থিতং সংস্কৃতম্ ।

যশৈচতত্ত্বদনপ্রমাণবিধুরো বেদান্তবেত্তো বিভু—

স্তং বন্দে সহজপ্রকাশমমলং শ্রীরামচন্দ্রং পরম্ ॥

যে মহাপ্রভুর ভুবনপাবন চির-মধুর নাম এই অগাধ বিষয়-
সলিলে সমাকুল,—কাম-ক্রোধাদি-রিপু-নজ-সঙ্কল,—মোহাবর্ত-চঞ্চল,—
বাসনা-উর্দ্ধিমালা-উচ্ছ্বসিত,—কামনা-বীচি বিকুল,—মমতা-বৃদ্ধ-সঙ্কীর্ণ,—
অকুল হুপার সংসার-বারিধি-তরণে স্বর্গ-মর্ত্য-পাতালায়ক ত্ৰিজগতের
সুদীর্ঘ নৌকা-স্বরূপ ; যাঁহার নামের অন্ত নাই,—শক্তির আদি নাই,—
মহিমার সীমা নাই,—লীলার পার নাই ;—যাঁহার নাম অনন্ত,—শক্তি-
অনাদি,—মহিমা অসীম ও লীলা অপার ;—যিনি এই অনন্ত-কোটি বিশ্ব-

ব্রহ্মাণ্ড-কাণ্ডের অধেশ্বর, পালক, শাসক ও নাশক ;—যিনি বিশ্বেশ্বর, বিশ্ব-
রূপ, বিরূপ পুরুষ ;—যিনি সর্বেশ্বর, সর্বরূপ, সর্ব-স্বরূপ ;—যিনি এই অকুল
হুপার ভীম ভবান্ধবের কাণ্ডারী ;—সংসার-সাগর-তরি, —ভব-পারাবারের
একমাত্র ভেলা-স্বরূপ ;—বাঁহার দ্বারা এই সমস্ত বিশ্ব-প্রপঞ্চ বিভক্ত অর্থাৎ
বাঁহা হইতে এই অসীম সুবমাকর ;—নানাজীব সমূল, —শোভন-সৌন্দর্যময়,
—হুরাদি—সত্যান্ত সপ্তলোক-সমন্বিত চতুর্দশভুবনাত্মক বিরূপ বপু-বিশ্ব-
ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি হইয়াছে ও বাঁহাতে এই বিশ্ব-চরাচর স্থিত হইয়া
জীবিত আছে এবং অন্তিমে মহাপ্রলয়ে, বাঁহাতে এই বিশ্ব-চরাচর লয়
পাইবে অর্থাৎ বিলীন হইবে ;—মোটের উপর, যিনি এই অনাদি অনন্ত
বিরূপ-বপু বিশাল বিশ্বের সৃষ্টিকারক, সৃষ্টিপালক, ও সৃষ্টিনাশক
ঈশ্বর ;—যিনি চৈতন্য-ঘন, অগ্রমের, বেদান্ত-বেদ্য ও পরমবিভু পরমেশ্বর ;
সেই সহজপ্রকাশ, অয়ংজ্যোতিঃ, পরাংপর, বিমল, পূর্বব্রহ্ম সনা ন
ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্রকে বন্দনা করি।

আচ্ছা জিজ্ঞাসা করি, শাস্ত্র-প্রমাণে—“পূর্বব্রহ্ম সনাতনঃ ভগবান্
শ্রীরামচন্দ্রঃ স্বয়ম্” ইহা বিদিত হইলাম ; কিন্তু, পূর্বে উক্ত হইয়াছে
যে,—‘অনন্ত বাঁহার অন্ত না পায়, বাঁহার রূপাপায়, জীবে মোক্ষ
পায় ;—ভব-তুফানে পরিজ্ঞান পায় ;—হুরন্ত কৃতান্ত হইতে দ্বিগুণিত পায় ;
তাঁহার ধ্যানে ও নাম-কীর্তনে নিরত হইয়া, জীব অনায়াসে মুক্তি লাভ
করে।’ অতএব, ধ্যান ও নাম-সকীর্তন ;—এতদ্ব্যয়ের কোনটি আচরণীয় ?
কোনটি দ্বারাই বা শীঘ্র তাঁহার দর্শন লাভ করা যায় ?

সকীর্তমানঃ শীঘ্রমেবাবির্ভবত্যুভাবয়তি ভক্তান্।

নারদহৃত । ১০।৭

আত্মজ্ঞান-পরায়ণ নিকাম অবিদ্যাকৃত বিরাগরসিক ভক্তিনিষ্ঠ পরম
ভাগবত প্রদীপ্ত অপাপবিদ্ধ দেবারাধ্য লোকের আরাধ্য দেবতা—দেবর্ষি

নারদ বলিয়াছেন ;—এই মায়ায় সংসারের পুত্র-পরিজন—আত্মীয়-স্বজন, ধন-সম্পত্তি প্রভৃতি বাবস্তায় মানসিক পদার্থের প্রতি আসক্তি' পরিত্যাগ করিয়া,—সুখ-দুঃখাদি বিষয় দৃষ্টকাল হইতে বিমুক্ত হইয়া,—সর্বসংসার কঠোরতার শরীর আচ্ছাদিত করিয়া,—স্ত্রী-পুত্রাদির মায়া মমতা তুলিয়া,—এমন কি—আপন কায়ার মায়া, বাহ্য হইতে মায়া জন্মে, সেই মমতা-ময়ী জায়ার ছায়া পর্যন্ত ছাড়িয়া, মায়া-মোহের হৃদীভেদ্য তমোংশি ভেদ করিয়া—আড়খরের মিশ্রা ভাণ ছাড়িয়া,—আত্ম-অভিমান, আত্ম-অহংকার—আত্ম-গরিমা পরিত্যাগ করিয়া,—হীনতা, দীনতা, সহিষ্ণুতা ও কাতর হইয়া ছায়া-মণ্ডিত হইয়া,—প্রবৃত্তির প্রবল স্রোত প্রতিরুদ্ধ করিয়া,—প্রলোভনের প্ররোচনার পথ অবরুদ্ধ করিয়া,—বাকুলতা-বিধারিনী বাসনার ভীতানল নিভাইয়া,—পার্শ্বিক সুখৈর্ষ্যের সন্তোষ-সুখ বিসর্জন দিয়া, নিবৃত্তি-মার্গে—দাশ্ত্যভাবের সাধনাপথ বহিয়া,—নির্লিপ্ত-চিন্ত হইয়া, ভক্তিভরে একাগ্রতার সহিত একান্ত-মনে—কাতরোদ্বেলিত-প্রাণে উচ্চৈঃস্বরে,—“হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে!” বলিয়া, অহর্নিশ ভুবনপাবন চির-মধুর ভগবান্নাম কীর্তন করিতে থাক — সঙ্গীভূত হইলে, ভক্তাধীন ভগবান্ পরম সমুজ্জল সজীব-সুন্দর ভুবন-মোহন সর্বজন-বিমোহন অপকৃপ রূপে প্রকটিত হইয়া, শীঘ্র নাম-কীর্তন নিরন্তর একান্ত ভক্তকে নিজ-স্বরূপ অমুভব করাইয়া দেন। অতএব, হে আধি-ব্যাধি—শোক-তাপে মুহমান, সংসার ভারে প্রণীড়িত সংসারাসক্ত মানব ! হে অন্ধ-আতুর অনাথ-নিরাশ্রয় পানী তানী আর্হজীব ! তোমরা একবার, আধি-ব্যাধি—শোক-তাপের অভিঘাত সহ্য করিয়া,—সংসারের তাপ-জ্বালার মধ্য দিয়া,—সংসারের সকল কাজের ভিতর দিয়া, সংসারে পার্শ্বিক সুখৈর্ষ্য, পুত্র-পরিজন—আত্মীয়-স্বজন,—ধন-সম্পত্তির প্রতি আসক্তি পরিত্যাগ করিয়া,—ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্রের প্রতি আসক্ত

হইয়া,—সর্বসহা কঠোরতায় শরীর আচ্ছাদিত করিয়া,—দীনতা-
 হীনতা-কাতরতার ছায়া-মণ্ডিত হইয়া,—শুভাশুভ কৰ্ম্মবেষ্টনী ভেদ করিয়া,
 - দাত্ত-ভাবের সাধনাপথ বহিয়া,—কতরোহেলিত-প্রাণে,—ভক্তিভরে—
 উচ্চৈঃস্বরে প্রাণের উল্লাসে বল,—“হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে
 হরে ।” কেন না, বিমুদুতগণ, যমদুতগণকে কহিতেছেন,—

ন নিকৃষ্টকৃদিতৈব্রজ্বাদিভি —

যথা বিমুদ্যত্যঘবান্ ব্রতাদিভিঃ ।

যথা হরেনা'মগদৈরুদাহৃতৈ —

তুহুতমল্লোকগুণোগলম্বকম্ ॥

নৈকান্তিকং তদ্বিকৃতেহপি নিকৃতে,

মনঃ পুনর্ধাবতি চেদসংপথে ।

তৎকৰ্ম্মনির্হারমভীপসতাং হরে—

শু'নাশুবাদ খলু সব ভাবনঃ ॥

শ্রীমহাগবত । ৬।২

পাপ-কৰ্ম্মে কৰ্দমাঙ্ক, পাপ-পঙ্কে পঙ্কিল চিত্তে সৰ্বদা সৰ্বাবস্থাতে
 পাপকৰ্ম্মে নিরত হইয়া, অখনে পাপ,—বসনে পাপ,—গমনে পাপ—
 উপবেশনে পাপ,—কথনে পাপ, চিন্তনে পাপ শয়নে পাপ,—
 জাগরণে পাপ,—অর্থার্জনে পাপ ;—এইরূপে সৰ্বত্র সৰ্বদা সৰ্বাবস্থাতে
 পাপচরণে নিরত পাপিষ্ঠও যদি পাপচল-ভেদকারী, ভগবান্ শ্রীহরির
 সৰ্ব্বমঙ্গল-বিধায়ক ভুবনপাবন চির-শুভদায়ক কল্যাণ-নিধান নাম মাত্র
 উচ্চারণ করে, তবে সে যেহুপ সৰ্ব্বপাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া, পাপ-পঙ্ক
 বিধৌত করিয়া, শুদ্ধ হয় ; আত্মজ্ঞান-পরায়ণ নিজাম অবিভ্রাশ্রু বিরাগ-
 রসিক কাম-ক্রোধাদি-দোষ-বর্জিত ব্রহ্মবাদী মুনিগণ কভু অনশন, কভু
 অর্কশন, কভু একাশন করিয়া,—কভু পত্রাশন, কভু বায়ুভক্ষণ, কভু

জলমাত্র পান করিয়া,—কড়ু ফলহার, কড়ু কন্দাহার, কড়ু কণাহার করিয়া,—কড়ু ত্রিরাত্র উপবাস, কড়ু পক্ষ উপবাস, কড়ু মাসোপবাস করিয়া, কুক্ষুব্রত, কড়ু পরাক্রত, কড়ু চাত্রায়ণ ব্রত প্রভৃতি বিহিত প্রায়শ্চিত্ত দ্বারাও সেরূপ বিশুদ্ধ হইতে পারেন না। কেন না, ঐ সর্ব-মদল-বিধায়ক নামোচ্ছারণ পবিত্র-কীর্তি ভুবনপাবন ভগবান্ শ্রীহরির গুণ-নিকর-জ্ঞাপক; কঠোর-কুক্ষু-চাত্রায়ণাদি প্রায়শ্চিত্তসকল, পাপরূপ মহান্ বৃক্ষের সমূল-সংহারক নহে; কারণ, কঠোর-কুক্ষু-চাত্রায়ণাদি প্রায়শ্চিত্ত করিলেও ত বিষয়-পক্ষে পঙ্কিল পাপ-কর্দমাক্ত-চিত্ত, প্রায়শ্চিত্ত করণান্তে পুনরায় অসংপথে ধাবিত হয় অর্থাৎ প্রায়শ্চিত্ত করণান্তর বিষয়-পক্ষে পঙ্কিল-চিত্ত, তাহার আজন্ম-সেবিত বিষয় সকলে আসক্ত হইয়া, বিষয় হইতে বিষয়ান্তর সেবনে ধাবিত হইয়া, পুনরায় পূর্ব-বৎ পাপ-কর্দমে কর্দমাক্ত হয়। অতএব, যাহারা একেবারে পাপ-রূপ মহাবৃক্ষের সমূলোৎপাটন করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহাদের পক্ষে ভুবন-পাবন ভগবান্ শ্রীহরির নাম-গুণ-কীর্তনই একমাত্র উত্তম প্রায়শ্চিত্ত; কেন না, অহর্নিশ নাম-সকীর্তন করিলেই, পাপ-পঙ্কিল-চিত্ত সদয়েই শুদ্ধ, স্বচ্ছ, নিম্মল ও পবিত্র হয়। ভক্তিশাস্ত্রের প্রধান আচার্য্য আশ্ব-জ্ঞান-পরায়ণ নিকাম অবিত্যাগ্য ভক্তিনিষ্ঠ মহাবি শাণ্ডিল্য বলিয়াছেন,—

“ধ্যাননিরমস্ত দৃষ্টসৌকর্য্যং।”

শাণ্ডিল্যহত্র।

ভক্তি নবধা। যথা—শ্রবণ, কীর্তন শ্রবণ, পাদ-সেবন, অচ্চন, বন্দন, সখা, দাস্ত্র ও আত্মনিবেদন;—এই নবধা ভক্তির মধ্যে, শ্রবণ-ভক্তি অর্থাৎ পূর্বব্রহ্ম সনাতন ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্রের পদম সমুজ্জ্বল আনন্দোচ্ছ্বাসপূর্ণ সজীব-সুন্দর চির-মধুর নীলকুমারবিন্দ-বিনিমিত-নীলজ্যতি দিব্যমুর্তির শ্রবণ অর্থাৎ চিত্তনকেই শ্রেষ্ঠ বলিয়া, হিন্দুর

মুনি-ঋষি-বোগিরা,—হিন্দুর বেদ-বেদান্ত-উপনিষদে,—হিন্দুর পুরাণ-উপপুরাণ-সংহিতার সমন্বয়ে কহিয়াছেন। অতএব, শ্রবণাদি নবধা ভক্তির বাবতীর অঙ্গের মধ্যে, স্মরণ-ভক্তি অর্থাৎ পরম সমুজ্জল সজীব-সুন্দর ভুবনপাবন ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্রের কোটি-সুখ্য-প্রদীপ্ত কোটি-চন্দ্রোৎকল উজ্জল সন্মোহন ভুবন-মোহন আনন্দোচ্ছ্বাসপূর্ণ চির-মধুর স্বরূপ-চিন্তনই সর্বশ্রেষ্ঠ।' আবালবিরাগী আত্মজ্ঞান-পরায়ণ বিরাগরসিক কুশাগ্রবুদ্ধি শুকদেব কহিয়াছেন,—

“বিজ্ঞাতপঃপ্রাণনিরোধমৈত্রী,—

তীর্থাভিষেকত্রতদানজপাঃ ।

নাভ্যন্তশুদ্ধিং লভতেহন্তরায়া,

যথা হৃদিস্থে ভগবাননন্তে ॥”

শ্রীমদ্ভাগবত ১২।৩

‘এই আধি-ব্যাধি—শোক-তাপে মুহমান, পাপবিক্ত নরবাস ধরাধামে—পুত্র-পরিজন—আত্মীয়-স্বজন ও অযুত দাস-দাসী-পরিবেষ্টিত কল্লোল-কোলাহল-গুণ্ডগোলের মধ্যে অবস্থান করিয়া, মায়াময় সংসারের পুত্র-কলত্র, আত্মীয়-স্বজন, ধন-সম্পত্তি প্রভৃতির প্রতি আসক্তি পরিভাগ করিয়া,—মোহ, অভিমান ও সুখ-দুঃখাদি দ্বন্দ্বজাল হইতে বিমুক্ত হইয়া, সর্বসংসার কঠোরতার শরীর আচ্ছাদিত করিয়া; সংসারের আধি-ব্যাধি—শোক-তাপের অভিঘাত সহ্য করিয়া,—পুত্র-কলত্র, সুহৃদ্বির প্রভৃতির মায়ামমতার সূচীভেদ তমোরাশি ভেদ করিয়া,—জ্বালা-যন্ত্রণাময় সংসারের অন্তরালে বিবিক্ত-প্রদেশে অবস্থান করিয়া,—সংসারের তাপ-জ্বালায় মধ্য দিয়া,—সকল কাণ্ডের ভিতর দিয়া,—পুনর্জন্মকরী কর্মবেষ্টনী ভেদ করিয়া, ক্ষিপ্ত চিত্তকে শান্ত করিয়া,—হৃৎকর রিপুচর সংযত করিয়া,—দ্রবন্ত ইন্দ্রিয়ের পথ রুদ্ধ করিয়া,—বৈরাগ্য আশ্রয়পূর্বক, নির্লিপ্ত-চিত্ত

হইয়া, স্বকীয় হৃদয়-কমলের রক্তিম-দলে, সচ্চিদানন্দময় পূর্ণব্রহ্ম ভগবান্ অনন্তের চির-উজ্জল চির-জ্যোতির্মান্ উজ্জল সম্মোহন মিত্র সুশীতল জ্যোতির্ময় সজীব-সুন্দর চির-মধুর দিবা মূর্তির চিত্তা করিলে, পাপ-কর্দমে কর্দমাক্ত, বিষয়-পক্ষে পড়িল কামনা-বিজড়িত, বাসনা-বিভূষিত বিষয়-ভোগ-লোলুপ চঞ্চল-চিত্ত, যেরূপ শুদ্ধতা-স্বচ্ছতা পবিত্রতা-নির্মলতা লাভ করিয়া, পর্বতের ত্রাণ অচল-অটল ভাবে স্থির ও নিশ্চল হইয়া, নিরন্তর ভগবচ্চরণারবিন্দে স্তম্ভ থাকে; তজ্জন বোধ হয়,—অগাধ-অনন্ত শাস্ত্রাভ্যাসে ব্যাপ্ত হইয়া, মানস-কণ্ঠন মস্তিষ্ক পরিচালনা করিয়া, জ্ঞান-গবেষণা-পরিমার্জিত কুশাগ্রবুদ্ধি লাভকরতঃ মহান্ পণ্ডিত হইলে, বা কঠোর-কৃষ্ণ-উগ্র-তপঃ-সাধনার প্রাণপাত করিলে, অথবা যম-নিয়মাদি অষ্টাঙ্গ যোগ-সাধনার নিরন্ত হইয়া, পঞ্চ জ্ঞানেঞ্জির ও পঞ্চপ্রাণ ও চঞ্চল চিত্তকে নিরোধ করিলে, কিংবা মৈত্রী, করুণা ও মুদিতা প্রভৃতি সধৃতি দ্বারা, সুখিতের প্রতি মৈত্রী, দুঃখিতের প্রতি করুণা, পুণ্যারানের প্রতি মুদিতা ও পাপীর প্রতি উপেক্ষা দ্বারা, কিংবা প্রসাদে-পুষ্পে, বারাগসী-হরিদ্বারে, সেতুবন্ধ-গঙ্গাসাগরে তীর্থে তীর্থে ভ্রমণ করতঃ তীর্থ-জলে অবগাহন করিলে, কিংবা কড়ু অনশন,—কড়ু অর্দ্ধাশন,—কড়ু একাশন,—কড়ু পর্ণাশন,—কড়ু ভলপান,—কড়ু বায়ুভক্ষণ প্রভৃতি কুচ্ছাতিকুচ্ছ ব্রতোপবাস করিলে, কিংবা গো-হিরণ্য-ভূম্যন্ন-বস্ত্র প্রভৃতি দানকরতঃ দানশৌণ্ডিকতার পুণ্যার্জন করিলে, কিংবা প্রণবাদি মন্ত্র-জপাদি দ্বারাও সেরূপ বিশুদ্ধতা, পবিত্রতা, নির্মলতা, ও নিশ্চলতা লাভ করে না।’ অতএব, জানা গেল যে,—

ধ্যায়স্তি যে রামচন্দ্রঃ গতক্লমাঃ

কীর্ত্তস্তি বা যে মহুজা বিপাতকাঃ ।

বাস্তস্তি তে বৈকুণ্ঠমনন্তলভাং

গঙ্গা ন সংযাস্তি পুন্সবেব জঙ্গম ॥

এই কাম-ক্রোধাদি-বাণদ-সঙ্কুল,—আর্জনাগের জন্মভূমি,—মৃত্যুর
 লীলাক্ষেত্রে,—এই আধি-ব্যাধি-শোক-তাপে মুহুমান,—চির-ভয়-সঙ্কুল
 —অবসাদ-সঙ্কীর্ণ;—শঙ্কা-সফট,—মোহ-বুহেলিকাচ্ছন্ন সংসারারণ্যের সুদীর্ঘ-
 বর্ষে নিরন্তর গমনাগমন করিয়া, বাঁহারা শ্রান্ত ও ক্লান্ত হইয়া
 পড়িয়াছেন; বাঁহারা সংসার-মহারণ্যের ভীষণতা উপলব্ধি করিয়া,
 সংসারের প্রতি নিক্বেদ হইয়া, আপনাকে দিক্কার দিয়া, সংসারের প্রতি
 আসক্তি পরিত্যাগ করিয়া, সেই অনাথের নাথ, অসহায়ের সহায়,
 অহুপায়ের উপায়, অনাশ্রয়ের আশ্রয় ভুবনপাবন পূর্ণব্রহ্ম সনাতন ভগ-
 বান শ্রীরামচন্দ্রের চির-সুখ-শান্তিময় অনাময় পদাশ্রয়ে আশ্রিত হইয়া,
 তাঁহার পরম সমুজ্জল সজীব-সুন্দর চির-মধুর দিব্যজ্যোতি-সম্পন্ন চিরায়
 দিব্য-মূর্তির ধ্যান এবং তাঁহার ভুবনপাবন চির-মধুর নাম সঙ্গীর্জন করেন;
 তাঁহাদিগকে কদাপি ভবের ভাবনায় ভাবিত হইয়া, ব্যাকুলিত হইতে
 হয় না। কেন না, তাঁহাদের আত্ম-সঙ্কিত লব্ধ-সম্পত্তি অবসাদ
 অচিরে ফুরাইয়া যায়,—জন্ম-জন্মান্তর-সঙ্কিত স্তূপীকৃত সজ্জীভূত পাপরাশি
 অচিরে ধ্বংস প্রাপ্ত হয়। সেই সকল অবসাদমুক্ত বিগতক্লম পাপমুক্ত
 নিষাপ পুরুষগণ, এই অসুখকর মৃত্যুর আকর সংসার আশ্রানেই অমৃতের
 আবাদ পাইয়া, ইহলোকে সুখ-শান্তি-আনন্দ উপভোগ করিয়া, অস্তিমে
 সর্ববাসনা হইতে মুক্ত হইয়া, চরম-সুখ চির-শান্তি পরম-আনন্দের লীলা-
 নিকেতন নিত্যধাম বৈকুণ্ঠে গমন করিয়া, সেই অনন্তমূলত নিত্যধামে
 গিয়া, চিরানন্দে সতত মগ্ন থাকেন এবং সেই চিরানন্দ হইতে বিচ্যুত
 হইয়া, কদাপি আর এই আর্জনাগে মুখরিত মৃত্যুর লীলাক্ষেত্রে মর্ত্যধামে
 ফিরিয়া আসিয়া, পুনরায় জননীর কঠোর জঠরে প্রবেশপূর্বক, জঠর-
 বন্দনা ভোগ করিয়া, জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না। অতএব, পূর্ণব্রহ্ম সনাতন
 ভগবান শ্রীরামচন্দ্রের জ্যোতির্ময় মূর্তির ধ্যান ও তাঁহার ভুবনপাবন

চির-মধুর নাম-কীর্তন;—এই উভয়বিধ উপাসনাই সংসার তাপতপ্ত জীবের চির-মদল-বিধায়ক, চির-সুভদায়ক ও সর্বকল্যাণের আধার-স্বরূপ; এই অনারাস-সাধ্য সুলভ দ্বিবিধ উপায় দ্বারা, ভগবানের উপাসনা করিলে, অনারাসে চরম-সুখ, চির-শান্তি, পরম-আনন্দ লাভ করিতে পারা যায়; এতদ্ভিন্ন অসংখ্য উপায়-সমূহ আরাগ-সাধ্য এবং—“বহুনাং জ্ঞানামন্তে” ভগবৎ-কৃপা লাভ করা যায়। যাহারা ভগবৎ-স্মরণ ও ভগবান্নাম-কীর্তন,— এই অনারাসসাধ্য দ্বিবিধ উপায় পরিত্যাগপূর্বক, আরাগ-সাধ্য অল্প উপায় অবলম্বন করেন;—“ক্লেশোহধিকতরন্তেষাম্” তাঁহাদিগকে অধিকতর ক্লেশ, অশেষ যন্ত্রণা ও অনন্ত দুঃখ ভোগ করিতে হয়। অতএব, পূর্ণব্রহ্ম ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্রের ধ্যান ও তাঁহার ভুবনপাবন চির-মধুর নাম-কীর্তন,—এই দুইটিই কি একসঙ্গে আচরণীয়? আবিস্কার-পরায়ণ ভগবানের অংশাবতার ভগবান্ বাদরাগ কহিরাছেন,—

“অনিরমঃ সর্বেষামবিরোধঃ শলাহুমানাভ্যাম্।”

ব্রহ্মসূত্র। ৩।৩।৩

‘শ্রবণ, কীর্তনাদি ভক্তির নবধা অঙ্গের মধ্যে, একটি মাত্র শ্রদ্ধা-সহকারে বাঞ্জন করিলেও, কলিকালে কলি-কলুষিত, কামনা-বিজড়িত, বিবর-পঙ্কে পঙ্কিল,—সংসারাসক্ত বদ্ধ জীবের সংসার বন্ধন ছিন্ন হইয়া থাকে;—ইহা স্মৃতি ও শ্রুতি-সম্মত। অবিরোধ ভক্তির নবধা অঙ্গসকলের প্রত্যেকটির সাধন মহত ও প্রভুত স্বীকার হইয়া থাকে; ততরাং ভক্তির অঙ্গসকল অবিরোধে আচরণীয়। কেন না,—

“আবৃতিঃসকৃৎপদেশাৎ।”

ব্রহ্মসূত্র। ৪।১।১

সর্বশাস্ত্রের মত এই যে,—যতদিন পর্য্যন্ত ভক্তিপ্রিয় ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুকে পাওয়া না যায়; ততদিন পর্য্যন্ত বারংবার ভক্তিঅঙ্গ সকলের বাঞ্জন

অর্থাৎ ভগবৎ-কথা-শ্রবণ; ভগবৎ-স্বরূপ-শ্রবণ ও ভগবান্ন-কীর্তনাদি করিতে হইবে। কেন না, ভক্তিঅঙ্গসকলের অমুষ্ঠান করিতে করিতে, কোন না কোন সময়ে, কোন না কোন একটি ভক্তির অঙ্গে অমুষ্ঠাতার চিত্ত আসক্ত হইয়া পড়িবে;—“কো আনাতি কদা কুত্র কিং ভাবে মিলতি প্রভুঃ।” যখন চিত্ত ভক্তির কোন একটি অঙ্গে প্রগাঢ়-রূপে আসক্ত হয়, তখন বিমুগ্ধাচারিণী ভক্তির, সেই অঙ্গকে দৃঢ়-রূপে আশ্রয় করিয়া, তদ্বারা নিরন্তর ভাবময় ভগবানের আরাধনা করিলে, কালান্তরে ভগবদনুগ্রহে, ভগবৎ-সাক্ষাৎকার লাভ হইয়া থাকে; সংশয় নাই।

ঈশ্বরভূষ্টেরেকোহপি বলী।

শাণ্ডিল্যসূত্র।

উপরোক্ত উপায়ের যে কোন একটিতেই ঈশ্বর ভূষ্ট হইয়া থাকেন অর্থাৎ ভক্তি-সাধন কর্মের মধ্যে যেটি বলবান্ হয়, সেইটিই কার্যসাধক। অত্যন্ত অমুষ্ঠান দ্বারা কোন একটি প্রবলতর হইলে, সেই সাধনই পরমেশ্বরের প্রীতি উৎপাদনপূর্বক পরাভক্তি প্রদান করে। তন্মধ্যে,—
“প্রীতির্হিতো যন্ত স্বথঞ্চ যেন, সমাগ্ ভগ্নেভ্যসিকন্ত কন্ত। তৎসাধনা শ্রেষ্ঠতমা সুসেবা, সন্তিমতা প্রভূত সাধ্যরূপম্॥” বাহার যেরূপ উপাসনার সম্যক প্রীতিস্বথ হয় তিনি যে রসে রসিক, তাঁহার পক্ষে ভগ্নাসনাই সুসেবা ও শ্রেষ্ঠতম;—প্রভূত উহাই সাধ্য-রূপ। অপিচ,—“সকীর্তনাকানুশ্রবং বিবর্জ্যে, ধ্যানাচ্চ সকীর্তনমাধুরী স্বথম্। অন্তোহন্তসম্বর্জকতামুভূয়তেহ-
শ্রাভিহরো-স্তৎ স্বরসেকমেব তৎ॥” ভগবানের সজীব-সুন্দর সুধাময় চিত্র-মধুর ভুবনপাবন নাম-সকীর্তন হইতে ধ্যান স্বথ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়; আবার ধ্যান হইতে কীর্তন-মাধুরী-স্বথ সম্বর্জিত হয়;—এই ধ্যান ও কীর্তন উভয়েই পরস্পরের পোষক ও সম্বর্জক। তাহা হইলে, কাল-দেশাদির বিভাগ-ব্যবহার অন্তোভাৱের দোষ ঘটে না; সুতরাং ভগবানের সুধাময়

নাম-সঙ্কীৰ্তন ও তাঁহার কমনীয় মূর্তির ধ্যান;—এতদ্ব্যতীত অভেদাত্মক।
 অশিষ্ট;—“ধ্যানঞ্চ সঙ্কীৰ্তনবৎ সুখপ্রদং, বহুস্তনোহভীষ্টতরজ্ঞ কস্তচিৎ।
 তত্ত্বেহল্পভূতানি যথেষ্টমুত্তবেচ্ছান্তিত্ত্বদেবাশ্চ বিসজ্জতেতসাম্॥” ভগবদ্ভ্যানে
 ভগবৎ-নাম-সঙ্কীৰ্তনের দ্বায় সুখপ্রদ; যেহেতু, ঐক্যত্বের যে কোন বন্ধন
 অনুভবেও সুখ হয়। তাঁহার যে কোনও এক বিবরণে, যথেষ্ট-রূপ চিত্ত
 প্রাবিষ্ট হইলে, হৃদয়ে শান্তি জন্মে। এই ধ্যান ও কীর্তন, —এতদ্ব্যতীত
 মধ্যে ভগবৎ-নাম-সঙ্কীৰ্তনকেই শ্রেষ্ঠ বলিতে হইবে। কেন না, একাকী
 জন-সমাগম-শূন্য নির্জন স্থানে বলিয়া, ভগবদ্ভ্যানে নিরত হইতে হয়।
 কারণ, নির্জন স্থানেই ধ্যান-সিদ্ধির অগ্রকূল; কিন্তু সঙ্কীৰ্তন, নির্জন বা
 বহুলোক-সমাকীর্ণ,—এই উভয় স্থানেই সম্পন্ন হইতে পারে। অতএব,
 ভগবদ্ভ্যানে বহু বিষয় আছে; কিন্তু, নাম-সঙ্কীৰ্তনে কোনও বাধা-বিঘ্ন
 নাই। সুতরাং নাম-সঙ্কীৰ্তনই সর্বতোভাবে শ্রেয়ঃ। যেমন স্কন্ধিন্দ্রিয়ময়
 পূর্ণব্রহ্ম ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্র রসময় রসসাগর; তেমনি—“অভিন্নস্বায়ামনামিনঃ”
 নাম ও নামী অভিন্ন,—সুতরাং তাঁহার সুধাময় শাস্তিময় নামকও শাস্তি
 রস-সিদ্ধ, আনন্দ-রসাপ্ত ও অনন্তময় বলিয়া জানিবে। মহিমাময়ের
 মহিমাযুক্ত সুখান্ধিত মধুর নামের অপার মহিমা!—তাই বলি,—
 সংসার-তাণ্ডে তপ্ত—অন্ধ-আতুর, অনাথ-নিরাশ্রয়, পাপী-ভাপী,—আদি-
 ব্যাদি—শোক-তাণ্ডে মুহ্যমান জীবকুল! তোমরা একবার সংসারের
 তাপ-আলার মধ্য দিয়া,—সকল কাষের ভিতর দিয়া,—পুত্র-পরিজন—
 আত্মীয়-স্বজন প্রভৃতির মায়া-মোহের নৃচীভেদ তমোরাশি ভেদ করিয়া;—
 হীনতা—হীনতা—কাতরতার ছায়া-মণ্ডিত হইয়া,—দান্তভাবে সাধনা-
 গণ বহিয়া,—কাতরোদ্বেলিত-প্রাণে, ভক্তি-ভরে উচ্চৈঃস্বরে বল,—“হরে
 রাম হরে রাম রাম হরে হরে।” তেম-ভক্তির পূর্ণমূর্তি কলিগাবন
 ভগবান্ প্রেমাবতার নবদীপ-কুল-চন্দ্র শ্রীগৌরাদ বলিয়াছেন,—

“হরেন্নাম হরেন্নাম হরেন্নামৈব কেবলম্ ।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরুত্থা ॥”

শিক্ষাষ্টক ।

এই আধি-ব্যাধি—শোক-তাপে মুহ্যামান,—প্রদীপ্ত অনল-সমান দগ্ধ-সংসারে, আধি-ব্যাধি—শোক-তাপে সন্তপ্ত ত্রিতাপদগ্ধ আর্তিজীবের নিদানের বদ্ধ চির-সখা,—“গতির্ভূতা প্রভুঃ সাকী নিবাসঃ শরণং সুহৃৎ” ত্রিতাপহারী ভব-পারাবারের কাণ্ডারী, সংসার-সাগর-তরি ভক্তিপ্রিয় ভগবান্ শ্রীহরির ভুবনপাবন আনন্দোচ্ছ্বাসপূর্ণ পরম সমুচ্ছল সজীব-হৃদয় চির-মধুর নাম—“হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে” এই কলিপাবন ভারব্রহ্ম-নামই গতি-মুক্তির অভিনব পথ বলিরা অভিহিত হইয়াছে । কেন না,—“ধ্যায়ন্ কৃতে” সত্যবৃগের মাহুৰ, কঠোর-কৃচ্ছ-উগ্র-তপঃসাধনার প্রাণপাত করিয়া, তাঁহার কৃপা-বিন্দু ধরণী-কণা লাভ করিয়াছিলেন; কিন্তু, এই কলিযুগের অম্লগতপ্রাণ অন্নায়ুঃ দুর্বল কাম-কিঙ্কর জীবের গঞ্জে, তাহা অসম্ভব—অসম্ভব—সম্পূর্ণই অসম্ভব; হুতরাং এই ঘোর কলিকালে,—“নাস্ত্যেব” তাহা নাই, তাহা নাই, তাহা নাই; তবে তদ্বিনিময়ে কি?—“হরেন্নামৈব কেবলম্ ।” ভব-পারাবারের কাণ্ডারী পূর্বব্রহ্ম সনাতন রামরূপী ভগবান্ শ্রীহরির ভুবনপাবন সজীব-হৃদয় চির-মধুর নাম-কীৰ্ত্তনই, আর্তিজীবের সৰ্ব্বমঙ্গল-বিধায়ক—চিরশুভদায়ক । অপিচ,—“বজ্রনয়ঃজপ্তেভ্যাম্” ত্রেতাযুগে ত্রেতার দীর্ঘায়ুঃ নিকাম অবিজ্ঞা-শূন্য জিতেন্দ্রিয় অতুল ঐশ্বৰ্য্যের অধীশ্বর ধনবান্ মাহুৰ, প্রচুর ধনব্যায়ে অশ্বমেধাদি যজ্ঞ যাজনকরতঃ যজ্ঞ-ধূমে ও বেদ-ধ্বনিতে আকাশ মুখরিত করিয়া, ভগবানের তুষ্টি সাধনপূর্বক, অস্ত্রিমে চির-শান্তিময়ী মুক্তিলাভে সমর্থ হইয়াছিলেন; কিন্তু কলিকালে —“নাস্ত্যেব” তাহা নাই,—তাহা নাই,—তাহা নাই; তবে কলি-কলুবিড-চিত্ত শাপ-কর্দমে কর্দমাক্ত আর্তি

জীবের উপায় কি ?—“হরেনার্মৈব কেবলম্” কলিপাবন ত্রিতাপহারী শ্রীহরির
 ডুবনপাবন চির-মধুর নাম-কীৰ্ত্তনই—চির-মদন-বিধায়ক—চির-উভদায়ক ।
 অপিচ,—“দ্বাপরেহচ্চরন্” দ্বাপরযুগে দ্বাপরের অতুল ধনের অধীশ্বর দ্বিতেদ্বিয়
 নিকাম অবিত্রাশুচ দীর্ঘায়ুঃ মানবগণ, প্রভূত অর্থব্যয়ে আশ্রাম-সাধ্য
 সাধনায় প্রাণপাত করিয়া, গো-হিরণ্য-রত্ন,—ভূম্যন-বস্ত্রাদি দান করিয়া,
 দান-শৌণ্ডিকতার ধর্ম-কীৰ্ত্তির বিজয়-বৈজয়ন্তী উজ্জীৱমানকরতঃ ভব-ভয়হারী
 ভগবান্ শ্রীহরির পূজা-অৰ্চনাদি দ্বারা পরিচর্যা করিয়া, অস্ত্রিমে ভগবৎ
 রূপায় চরম-সুখ,—চির-শান্তি—চির-আনন্দময় নিত্যধাম বৈকুণ্ঠ-পথের
 পথিক হইয়া, সুখ, শান্তি, আনন্দ লাভ করিয়াছিলেন;—কলিকালে,—
 “নাশ্ত্যেব” তাহা নাই,—তাহা নাই,—তাহা নাই । তবে কলিকালে কলি-
 কলুষিত, অন্নগতপ্রাণ অন্নায়ুঃ আৰ্ত্ত-জীবের উপায় কি ? আশ্রয় কি ? গতি
 কি ? “হরেনার্মৈব কেবলম্” একমাত্র উপায়, সেই অনুপায়ের উপায়,—
 অনাশ্রয়ের আশ্রয়,—অনাথের নাথ,—অসহায়ের সহায়,—অগতির গতি,
 রূপাময় করুণাময় দয়াময় শ্রীপতি পতিতপাবন শ্রীহরির ডুবনপাবন চির-
 মধুর চির-শান্তিময় অমৃত-রসসিক্ত তারকব্রহ্ম নাম—“হরে রাম হরে রাম
 রাম রাম হরে হরে”—এতদ্ব্যতীত—“কলৌ নাশ্ত্যেব নাশ্ত্যেব নাশ্ত্যেব
 গতিরনুশা” আর জীবের অন্তগতি নাই,—আশ্রয় নাই,—উপায় নাই । অতএব,
 হে অন্ধ-আতুর,—অনাথ-নিরাশ্রয়, পাপী-ভাপী আৰ্ত্ত জীব ! তোমরা
 সংসারের তাপ-আলার ভিতর দিয়া,—সংসারের সকল কাজের মধ্য দিয়া,—
 সর্বসংসা কঠোরতার শরীর আচ্ছাদিত করিয়া,—“ত্বদ্যদপি সুনীচেন
 তরোরিবি সহিসুনা” হইয়া, হীনতা-দীনতা-কাতরতার ছায়া-মণ্ডিত হইয়া,
 দাস্ত-ভাবের সাধনা-পথ বহিয়া, কাতরোৎখেলিত-প্রাণে উচ্চৈঃস্বরে বল,—
 “হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ।” কলিপাবন মহাজন কলি-
 কলুষিত আৰ্ত্ত জীবের হুর্গতি দর্শনে ব্যথিত হইয়া বলিলেন,—“ধ্যায়ম্

কুতে বজ্রং যজ্ঞেন্ত্রেতায়াং ষাণরেহর্জন্ । যদাপ্রোতি তদাপ্রোতি কলৌ সন্ধীর্ঘ্য
কেশবম্ ॥” কেন না; তদ্যাতীত কলির হ্রস্বল জীবের গতি নাই.—উপায়ান্তর
নাই। আর, প্রাচীন কালের কলিপাবন মহাজন আবালবিরাগী বিরাগ-
রসিক আত্মজ্ঞান-পরায়ণ নিকাম অবিদ্যাশূন্য জ্ঞান-গবেষণা-পরিমার্জিত
কুশাগ্রবুদ্ধি জ্ঞাননিষ্ঠ শুকদেব গোখায়ীও কলি-কলুষিত মানুষের প্রাণের
হৃদয়-জঙ্গীতে আঘাত করিয়া, গুরু-গভীর ওজস্বিনী ভাষার কহিয়াছেন—

“কুতে যক্ষ্যামতো বিকুং ত্রেতায়াং যজ্ঞতো মথৈঃ ।

ষাপরে পরিচর্য্যামাং কলৌ তদ্ধরিকীর্তনাং ॥”

শ্রীমদ্ভাগবত ১২।৩

‘এই ধর্ম-পরিত্যক্ত, তপোবিরহিত, ধ্যান-ধারণা-পরিশূন্য জ্ঞান-
গবেষণা-পরিবর্জিত ঘোর কলিকালে, কলি-কলুষিত কামনা-বিজড়িত
বাসনা-বিভূষিত আধি-ব্যাধি—শোক-ভাপে সন্তপ্ত অশান্তি-বিকোষিত
অন্নগতপ্রাণ অন্নায়ু; আর্ন্ত জীবের গতি-মুক্তির একমাত্র অভিনব পথ—
“হরেনর্মৈব কেবলম্” ; কেন না “কুতে যক্ষ্যামতো বিকুং” সত্যযুগের
কামনা-বর্জিত বাসনা-রহিত কাম-ক্রোধাদি-দোষ-পরিশূন্য জ্ঞান-
গবেষণা-পরিমার্জিত কুশাগ্রবুদ্ধি-সম্পন্ন আত্মজ্ঞান-পরায়ণ নিকাম অবিদ্যা-
শূন্য জিতেন্দ্রিয় বিরাগরসিক ধ্যাননিষ্ঠ মানুষ, অযুত অযুত বর্ষবাণি কঠোর-
কৃষ্ণ-উগ্র-ভগ্ন-সাধনার প্রাণপাত করিয়া, নিবাত-নিরুপ-দীপ-শিখার জ্বায়,
অচঞ্চল অবস্থায় যোগাসনে অটল অচল ভাবে উপবিষ্ট হইয়া, কিন্তু
চিন্তকে শাস্ত করিয়া, হর্জয় ত্রিপুচর সংবত করিয়া, ছরন্ত ইন্দ্রিয়ের পথ
রুদ্ধ করিয়া, স্বকীয় হৃদয়-কমলের রক্তিম-দলে,—“সর্বশ্রু ধাতারম চিন্তা
রূপমাদিত্যবর্ণং তমসঃ পরস্তাৎ” কোটি-হুর্ধা-প্রদীপ্ত কোটি-চন্দ্রোৎকল জ্যোতি-
র্ময় ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুর চির-উজ্জল চির-জ্যোতির্মান দিব্যদ্রাতিতে চিত্ত
সংস্কৃত করিয়া, ভাবময় ভগবানকে মনোময় করিয়া, একাগ্রচিত্তে

ভগবদ্ধানে নিরন্তর নিরন্ত হইয়া, কঠোর সাধনার চরম সীমায় যে ফল লাভ করিয়াছেন;—“কলৌ তদ্বিরকীর্তনাৎ” কলিকালে, কলির কাম-কিঙ্কর রিপুগণবশ জীব কেবলমাত্র কলিপাবন পূর্ণব্রহ্ম সনাতন ভব-পারাবারের কাণ্ডারী সংসার-সাগর-তরি ত্রিতাপহারী রাম-রূপী শ্রীহরি ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুর ভুবনপাবন চিত্র-মধুর নাম-কীৰ্তন করিয়াই, সেই ফল লাভ করিতে সমর্থ হইবে। অপিচ,—“ত্রেতায়াং যজ্ঞতো মৰ্থৈঃ” সত্যযুগের অন্তকালে ত্রেতাযুগ উপস্থিত হইলে, সত্যের সর্বগুণ-সম্পন্ন আত্মজ্ঞান-পরায়ণ নিকাম অবিজ্ঞানশূন্য জিতেজির মানুষে যে শক্তি ছিল, তাহার চতুর্থাংশ হ্রাস পাইল; স্মৃত্যং তাঁহারা সত্যযুগোচিত ধ্যানযোগ দ্বারা ভগবদ্ধান করিতে অসমর্থ হইয়া, তাঁহাদের ভগবৎ-সাক্ষ্যকারের উপায় নিকৃপিত হইল, অশ্বমেধাদি যজ্ঞ-যাজন প্রভূত-প্রচুর অর্থব্যয় করিয়া, আশ্রাস-সাধা যজ্ঞানুষ্ঠান দ্বারা যজ্ঞ-ধূমে আকাশ ধূমায়িত করিয়া বেদ-ধ্বনিতে আকাশ মুখরিত করিয়া, ভগবানের আরাধনা করতঃ অস্ত্রমে তাঁহারা যে ফল লাভ করিয়াছিলেন;—“কলৌ তদ্বিরকীর্তনাৎ” কলিকালে, কলির কাম-কিঙ্কর অন্নায়ুঃ অন্নগতপ্রাণ দুর্বল জীব কেবলমাত্র কলিপাবন পূর্ণব্রহ্ম সনাতন রামরূপী শ্রীহরি ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুর ভুবনপাবন চিত্র-মধুর নাম কীৰ্তন করিয়াই, সে ফল লাভ করিতে পারিবে। অপিচ,—“দ্বাপরে পরিচর্য্যারাম্” আবার ত্রেতাযুগ অবসান হইয়া, দ্বাপরযুগ প্রারম্ভ হইলে, দ্বাপরযুগে মানুষের সত্যযুগোচিত শক্তি তৃতীয়াংশ হ্রাস প্রাপ্ত হইল। দ্বাপরযুগের মানুষ, ত্রেতাযুগোচিত অসাধা-সাধনে অসমর্থ হইয়া, তাঁহাদের অনাশ্রাস-সাধা সাধনার ব্যবস্থা হইল,—“গতিভীৰ্তা প্রভুঃ সাকী নিবাসঃ শরণং সূক্ষ্মং” নিদানের বন্ধু, চিত্র-সখা ভগবান্ শ্রীহরির পরিচর্য্যা অর্থাৎ পাদ্য, অর্ঘ্য, ধূপ, দীপ প্রভৃতি দ্বারা অর্চনার ভগবানের সেবা করা;—এইরূপে দ্বাপরযুগের মানুষ, প্রভূত ধনব্যয়ে আশ্রাস-সাধা উপাসনা

করিয়া, সাধনার চরম লীমায় যে কললাভ করিয়াছিলেন;—“কলৌ তদ্ধরি-
কোঠনাৎ” এই সর্বধর্ম-বিবর্জিত ঘোর কলিকালে কলি-কলুষিত, কামনা-
বিজড়িত, বাসনা-বিভূষিত, কাম-ক্রোধাদি-মোহে দূষিত; পাপ-কর্মে
কর্দ্দমান্তঃ বিবর-পক্ষে গিহুল-চিত্ত, পুত্র-পরিজন—আত্মীয়-স্বজন ধন-সম্পত্তি
পরিবেষ্টিত সংসারাসক্ত, অন্নগতগ্রাণ, অন্নায়ুঃ হ্রস্বল জীব, কেবলমাত্র
কলিপাবন সনাতন পূর্বরূপী ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুর ভুবনপাবন আনন্দোচ্ছ্বাস
পূর্ণ সজীব-সুন্দর চির-মধুর নাম-কীর্তন করিয়াই, তত্ত্ববুগোচিত আশাস-
সাধা সাধন-লভ্য ফল লাভে সমর্থ হইবে। অতএব, হে কলিমোহে
দূষিত-চিত্ত সংসারাসক্ত অন্নায়ুঃ জীব! এমন সত্য-সার-সরল-সুগম
পথের অহুসন্ধান পাইয়াও, সংসারের অনিত্য অসার জড়শিঙ পাখি
সুধৈর্ষ্য ভোগে নিরত হইয়া আপন “গতির্ভট্টা প্রভু” সাক্ষী নিবাসঃ
শরণং সুহং” ভব পারাবারের কাণ্ডারী, সংসার-সাগর-তরি নিদানের
বদ্ধ, চির-সর্বা, ত্রিভাগহারী ভুবনপাবন ভগবান্ শ্রীহরিকে ভুলিয়া,
পরকাল ভুলিয়া, আত্মকল্যাণ ভুলিয়া, আত্ম-পূজার নিরত হইয়া, অসার
আয়ুর উন্নততার যৌবন-বিজুষ্টিত মোহের বশে আপাতঃ প্রিয়দর্শনা
পরিণাম কালভুজঙ্গিনী বিলাসিনীর বিলাস-ভোগে লিপ্ত রহিয়াছ?
ঐ শুন! কে যেন, আবার, গুরু গভীর ওজস্বিনী তাবার জলদ-গভীর
স্বরে কহিতেছেন, -

“নিঃশঙ্কং কিং মহত্যাঃকুরুত পরহিতৈ বৃক্সমগ্রে হিতং য—

ন্যোদধ্বং কামিনোভিস মনশরহতা মন্দ মন্দাতি দৃষ্টাঃ।

মা পাণং সঙ্করধ্বং তিঅহরিপরমা সন্তুঅধ্বং সর্দৈব,

আয়ুনিঃশেষমেতি স্বলতি জলঘটা মৃত্যুভূতচ্ছলেন ॥”

গুরুপূরণ। পূর্বঃ ১১১

‘হে বিষোদগারী বিবর-ভোগে আসক্ত জীবকুল! তোমরা সর্বদা
নিঃশঙ্কভাবে কি করিতেছ? কেন মদনবাণে পরিহত হইয়া, আবেগ-

মধুর আদর-কম্পিত সরস-মধুর হাস্য-মণ্ডিত আনন্দ গৌরবোজ্জ্বল আনন্দ-
গভীর পলকহীন নয়নের স্থির দৃষ্টি দ্বারা, অসার আয়ুর উন্নততার ঘোবন-
বিজুস্তিত মোহের বশে—আপাতঃ প্রিয়দর্শনা পরিণাম-কালভুজদিনী মণি-
ভূষণ-রত্নাকারকারিণী বিলাসিনীর বিলাস-ভাগ-বাসনার কামিনীদিগের
সহিত সর্বদা প্রমোদ-কাননের প্রমোদাগারে আমোদ-প্রমোদে ব্যাপ্ত আছে ?
পরকালের পথ কিছুই ত দেখিতেছ না ;—যে বিলাস-বিভ্রমে তোমরা
প্রাণ-মন ভাসাইয়া, পুত্তিগন্ধময় আপাতো-মনোরম নরকের বাসন-মরীচিকার
উদ্ভ্রান্ত হইতেছ,—একবার ক্ষিপ্ত চিত্তকে শাস্ত করিয়া, সংযত করিয়া, চিন্তা
করিয়া দেখ দেখি,—তোমার সাংসারিকতার লীলা-খেলা কতদিনের জন্ত ?
গেল—ঐ গেল ?—ঐ দেখ,—মায়ামুগ্ধ জীবকুল ! ঐ যে প্রতীচীগগনে মরীচি-
মালী ঘীরে ঘীরে—একটু একটু করিয়া, অন্তাচলে গেল । ঐ দেখ,—প্রমো-
দের তমিষারাশি আসিয়া, কেমনে এই নানাজীব-সঙ্কলা ভৃত্যাদ্রী বিরাট-
বপু ধরিত্রীর মুখ অবগুষ্ঠনে আবৃত করিয়া ফেলিল ;—ভ্রান্ত মানবকুল !
জান কি,—একদিন এমনই ভাবে তোমাদেরও আয়ু-স্বর্ঘ্য অন্তমিত হইবে,—
এমনই ভাবে শুশ্রূষিত অন্ধকার আসিয়া, তোমাদের সোণার সংসার
ছাইয়া ফেলিবে । তাই বড় ফোন্ডে ভক্ত কবি গাহিয়াছেন,—‘দিবা অবসান
হ’ল কি কর বসিয়া মন ? উত্তরিতে ভব-নদী ক’রেছ কি আয়োজন ?
আয়ু-স্বর্ঘ্য অন্ত যায়,—দেখিলে না দেখ তার,—ভুলিয়ে মোহ-মায়ার,—
হারারেছ তবজ্ঞান । যদি নিজ হিত চাও,—তাহারি শরণ লও ;—ভব-
কর্ণধার যিনি হৃৎ-সম্ভাপনাশন ।’ মোহমুগ্ধ জীবকুল ! তোমারা পৃথিবীর
সুখ-লালসা ও পাশব-প্রবৃত্তির ছর্নিবার পিপাসার, যতই আজ-বিস্মৃত থাক
না কেন,—তোমাদের আয়ু-স্বর্ঘ্য—জীবন-রবি, একদিন না একদিন ডুবিবেই
ডুবিবে ;—ইহা তোমরা ভ্রমেও একদিন ভাবিবার অবসর পাও না । তোমরা
প্রত্যেকেই পুত্র-পরিজন আত্মীয়-স্বজনাদি প্রিয়জনের সঙ্গে, কত আশার

দরকরা সাজাইরা, ক্রীড়ামোদে মত্ত হইরা আছ;—কিন্তু, সব নখর—
 অনিত্য অসার জড়পিণ্ড;—জল-বুদ্বদবৎ দেহের সহিত সকলই বিনাশ
 প্রাপ্ত হয়। অহো, কি আশ্চর্য্য! “অহন্নহনি ভূতানি গচ্ছন্তি যমমন্দিরম্।
 অস্ত্রে স্থিরমিচ্ছন্তি কিমার্চ্যমতঃপরম-॥” কিন্তু, তথাপি তোমাদের
 চৈতন্যোদয় হইতেছে না! বাহাদিগকে প্রাণাপেক্ষা প্রিয়তম জ্ঞানে নিত্য
 সেবা করিতেছ,—বাহার মায়ার মুগ্ধ হইরা, অহর্নিশ বিলাস-ভোগে মগ্ন
 আছ, তাহার সকলেই, একদিন একে একে কঁাকি দিয়া, চির-জীবনের
 সম্বন্ধ-মুগ্ধ ছিন্ন করিয়া, কোন্ অজানিত প্রদেশে চলিয়া যাইবে এবং
 তোমাদিগকেও তথায় যাইতে হইবে; তাহার কিছুই ত চিন্তা করিতেছ না!
 বুধা সাংসারিক পার্থিব স্তম্ভেস্তম্ভে মত্ত হইরা, কি অল্প কালক্ষেপ করিতেছ?
 এমন স্তম্ভলভ মানব-জন্ম পাইয়া, কেন হেলার হারাইতেছ?—পরকালের
 কি উপায় করিলে? আর, এমন পাপকাণ্ড করিও না,—পাপকাণ্ডে
 বিরত হইরা, পাপ-কর্দমে কর্দমাক্ত পাপ-পঙ্কে পড়িল চিত্তকে শুদ্ধ-
 স্বচ্ছ ও নির্মল-পবিত্র করিয়া, আত্মজ্ঞান-পরায়ণ নিকাম অবিভ্রাশ্রুত
 ব্রাহ্মণের প্রতি ও আপন—“গতির্ভূত প্রভুঃ সাক্ষী নিবাসঃ শরণং
 মুহুঃ” নিদানের বন্ধ,—চির-সধা ত্রিতাপহারী শ্রীহরির চরণাবিন্দে
 অম্লরক্ত হইরা, ভক্তিভাবে সর্বদা তাঁহার ভজনায় নিরত হও।
 দেখিতেছ না,—তোমাদের পরমাণুঃ যে প্রতিফল্গে পলের পর পল,
 —দণ্ডের পর দণ্ড,—দিনের পর দিন,—সপ্তাহের পর সপ্তাহ,—মাসের
 পর মাস,—ঋতুর পর ঋতু,—অন্ননের পর অন্নন,—বর্ষের পর বর্ষ
 অতিক্রম করিয়া, ক্রমাগতঃ ক্ষয় পাইতেছে;—তোমারা ক্রমশঃই যে
 মৃত্যুর গভীর অন্ধকূপের প্রতি অগ্রসর হইতেছ,—সে বিষয়ে কিছুমাত্র
 চিন্তা করিতেছ না? দেখিতেছ না, ঘটা-যন্ত্র-স্বরূপ মৃত্যু সর্বদা বিজ্ঞমান
 রহিয়াছে;—ঐ যে শিরের দাঁড়াইরা মহাকাল অট্টহাসি হাসিতেছে;—

দেখিতে দেখিতে তোমরা যে শৈশব হইতে বাল্য,—বাল্য হইতে কৈশোর,—
কৈশোর হইতে যৌবনে,—যৌবন হইতে প্রৌঢ়ে,—প্রৌঢ় হইতে বার্দ্ধক্যে উপ-
নীত হইরাও সুখী হইতে পারিতেছ না ;—তোমাদের আয়ুঃ-বায়ু যে কুরাইরা
যাইতেছে—দিন যে তোমাদের ঘনাইরা আসিতেছে,—পরকাল যে তোমাদের
কাছাকাছি হইরা পড়িতেছে, সে বিষয়ে আমরা ত দুঃপাত করিতেছ
না। নিশ্চয় জানিও,—“আয়ুর্গতপ্রায়মিদং যতোহসৌ, বিশ্রাম্য বিশ্রাম্য
ন যতি কালঃ।” তোমরা ভোগের নিমিত্ত, আত্মান্তিক চেষ্টা-সম্বৃত ভোগ্য-
বস্তু আহরণে অনায়াসেই সক্ষম হইতে পার,—দূর-প্রবাহিনীর বা
মহার্গবের পারে বাইবার নিমিত্ত, বুদ্ধি-নৈপুণ্যে সুদীর্ঘ অর্ধব-পোতাদি
নিৰ্ম্মাণে তৎপর হইতে পার, হুর্ভেদ্য জদল ভেদ করিরা, সুপ্রশস্ত
পথ আবিষ্কারের উপায়! অন্বেষণ করিরা, কষ্ট স্বীকার করিতে পার ;
কিন্তু এই অসুখকর সংসার-মক্ৰমাঝে বসবাস করিরা, প্রকৃত সুখ,
শান্তি ও স্থায়ী আনন্দ লাভের একমাত্র পথ ঈশ্বরের আরাধনার প্রতি
মনোযোগ করিতে পারিতেছ না;—ঈশ্বরারাধনার সমর, তোমাদের বুদ্ধির
কার্যকারিণী শক্তি পরাহত হইরা উঠিতেছে; নিশ্চয় জানিও, ঈশ্বর-
ারাধনার নিকট কিছুই জল্ভ নাই। ঈশ্বরের আরাধনা করিলে, দুরাচার-জনিত
জর্য়তি দূরে গিয়া, হৃৎথের মেঘ কাটিয়া যায়,—ভগবদহুগ্রহে সুখ-সুখ্যের
উদয় হয়,—ইহাই প্রকৃত সুখ। কিন্তু, অন্ধ, অজ্ঞ মূঢ় জীবকুল!
ঈশ্বরারাধনা পরিত্যাগ করিরা, স্ত্রী-পুত্রাদির মায়ী-মমতার কণিক সুখের
আশ্বাদ পাইরা, স্থায়ী-সুখ লাভের বাসনায়,—“লপ্বেহং কুজ দৰ্ভঃ
স্বরণমহুদিনং চিস্তয়া ব্যাকুলান্মা” হইরা, সংসারের জর্ভাবনা-দৃষ্টিস্তার
ছুরিকাধাতে,—অভাব-অনটনের তীব্র-তাড়নার অষ্টপ্রহর কধিরাক্ত হইতেছ ;
—এমনই সকল দিকে,—সর্বকালে,—সংসারের জলে-স্থলে আধারে-
আলোকে,—এ সংসারের কোথাও সুখ নাই,—কেবলই দুঃখ!—কেবলই

যজ্ঞপী!—এমন হৃৎকম্প সংসারে প্রকৃত সুখের অনুসন্ধান করিলে,—
 সুখের সন্ধান পাইবে কোথায়? বরং সুখের পরিবর্তে পৰ্ব্বতাকার হৃৎক
 আসিয়া,—হৃৎক উপর হৃৎকে নিপতিত করিয়া,—সুখ হইতে অনন্ত দূরে
 টানিয়া লইয়া যায়। অতএব, সময় থাকিতে সন্নিধান হও,—সংসারের
 এই সকল হৃৎক-যজ্ঞপী ভোগ করিয়াও আত্ম-অভিমাণে আত্ম-অহঙ্কারে
 আত্ম-গরিমার বিভোর হইয়া, নিদানের বন্ধ চির-সখা ত্রিতাপহারী
 শ্রীরামচন্দ্রকে ডুলিয়া, রমনীর রূপ-ধ্যানে মগ্ন হইয়া, কেন বৃথা আত্ম
 ক্ষয়িত ও জীবনী-শক্তি ব্যয়িত করিতেছ? নিশ্চয় জানিও,—“অন্তবান-
 শতান্তে বা মৃত্যুর্বা প্রাণিনাং ক্রবন্” ‘অন্ত কিংবা শত বৎসর পরেই
 হউক, তোমার এই সুখের সংসার পরিত্যাগ করিয়া, কোন্ অজ্ঞাত
 প্রদেশে গমন করিতে হইবে;—শত ইচ্ছাসমূহেও এক দণ্ড থাকিতে পারিবে
 না।’ অতএব, সাবধান! যিনি তোমাদের শৈশবের বন্ধু,—বিপদের
 মিত্র, আপদের স্নহদ,—চির-জীবনের সহচর, তাঁহাকে বিশ্বস্ত হইয়া,
 বিবোধগারী বিষয়-সুখে মগ্ন হওয়া কি তোমাদের কর্তব্য? যদি এই
 যজ্ঞপীময় সংসার হইতে পরিত্রাণ পাইতে চাও, তবে সেই ত্রিতাপহারী
 চির-সখা নিদানের বন্ধ পূর্ণরূপে ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্রের রূপ-ধ্যানে ও তাঁহার
 গুণ-গানে ও তাঁহার ভুবনপাবন চির-মধুর নাম সঙ্কীর্ণনে নিরত হও;—
 চিরতরে তাপ-তপ্ত হৃদয় শীতল হইবে,—বাকুলতা-বিধারিনী বাসনার
 শেষ হইবে,—সংসারারণ্যের সুদীর্ঘ-বস্ত্রে গমনাগমন-জনিত হৃৎক ও যুচিয়া
 বাহিবে,—সংসার হইতে চির-নিকৃতি পাইয়া, চির-সুখ—চির-শান্তি—
 পরমানন্দময় শ্রীরামচন্দ্রের অনাময় পরমপদে বিলীন হইয়া, চিরানন্দময়ে
 বিশ্রাম-সুখ লাভ করিতে পারিবে। পরম ভাগবত ভক্তিনিষ্ঠ দাস্ত-
 ভক্তির প্রধান সাধক বিরাগ রসিক হনুমান, প্রেমাপ্লুত-হৃদয়ে ভক্তি-গদগদ-
 কণ্ঠে কহিতেছেন;—

“এতেষু চৈব সর্বেষু তৎ চ ব্রহ্মতারণকম্ ।

রাম এব পরং ব্রহ্ম রাম এব পরং তপঃ ।

রাম এব পরং তৎ শ্রীরামো ব্রহ্মতারণকম্ ॥”

রামরহস্তোপনিষৎ । ১ । ৬

‘হে বিরাগরসিক ভক্তিনিষ্ঠ আত্মজ্ঞান-পরায়ণ নিকাম অবিভ্রাশূত সনকাদি যোগিশ্রেষ্ঠগণ, অস্ত্রাস্ত্র ঋবিগণ এবং বিষ্ণুভক্তগণ ! তোমারা অন্য-মরণাদি সংসার-বন্ধন-উচ্ছেদকারী বাক্য শ্রবণ কর । তেত্রিশকোটি দেবতার মধ্যে, এমন কি,—অবতার সকলের মধ্যেই একমাত্র পরিপূর্ণ চিরময়,—“একমেবাদ্বিতীয়ম্” ব্রহ্মই তারক এবং পরমতত্ত্ব ; আর, নিশ্চয় জানিও,—“পূর্ণব্রহ্ম সনাতনস্ত ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্রঃ স্বয়ম্” ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্রই, সেই সনাতন পূর্ণব্রহ্ম ; সুতরাং, পরম-সমুজ্জ্বল আনন্দোচ্ছ্বাসপূর্ণ ভুবনপাবন, ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্রই সর্বোৎকৃষ্ট তপস্তা,—ভুবনপাবন ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্রই পরমতত্ত্ব এবং ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্রই তারকব্রহ্ম । অতএব,—“হরে-রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে” এই কলিপাবন তারকব্রহ্ম নাম শরনে-স্বপনে,—নিজার-জাগরণে,—অশনে-বসনে,—গমনে-উপবেশনে,—কথনে-ভাষণে, মোটের উপর—সর্বত্র সর্বদা সর্বাবস্থাতে ভুবনপাবন চির-মধুর রাম নাম কীৰ্ত্তন করিবে । এইরূপে ধাঁহার রাঙ্গাপায়, জীবনকুল মোক পায়,—ভব-তুকানে পরিভ্রাণ পায়,—হরস্ত কৃতান্ত হইতে পরিভ্রাণ পায় ; মনে-মুখে এক করিয়া তাঁহার অনন্ত মাধুর্য্য শাস্তি-রসাপ্ত আনন্দোচ্ছ্বাসপূর্ণ ভুবনপাবন চির-মধুর নামের বিভবে,—সজীব-জন্মের নামের প্রভাবে, এই আধি-বাধি-সকট,—শোক-তাপ-সঙ্কুল,—জন্ম-জরা-সন্ধীর্ণ,—অসুখকর মৃত্যুর আকর সংসার-সাগর অনারালে উত্তীর্ণ হইয়া, সেই চরম-সুখ—চির-শাস্তি,—পরম-আনন্দময় নিত্যধামে উপনীত হইয়া, চিরানন্দময়ে চিরতরে বিভ্রাম-সুখ লাভ করিতে পারিবে ।’ অতএব, হে অন্ধ-আতুর অনাথ-নিরাশ্র

পাপী-তাপী আধি-ব্যাধি—শোক তাপে মুহুমান আর্ন্ত জীব ! এই আর্ন্তনাদের
 জন্মভূমি,—মৃত্যুর লীলাক্ষেত্র,—অশুখকর মৃত্যুর আকর ভব-তুকান হইতে
 পরিজ্ঞান পাইয়া, যদি চরম-সুখ,—চির-শান্তি,—পরম-আনন্দ লাভ করিতে
 চাও, তবে,—“ভবাবুধির্ধেন হি গোপদান্নতে” ; সেই ভব-পারাবারের
 কাণ্ডারী,—সংসার-সাগর-তরী,—জিতাপহারী ভগবান্ শ্রীহরি, ভগবান্
 শ্রীরামচন্দ্রের পাদাঙ্কুরদীর্ঘনোকায় আরোহণ করিয়া, ভব-তারণ ভুবনপাবন
 নাম—“হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে” অহর্নিশ কীর্তন কর ;
 তাহা হইলে, অচিরে তোমার চির-মঙ্গিনী ব্যাকুলতা-বিধান্নিনী বাসনা
 ঘুচিয়া যাইবে, সংসারারণ্যের অদীর্ঘ-বন্যে গমনাগমনও শেষ হইবে এবং
 তুমি অন্তিমে সর্ববাসনা হইতে মুক্ত হইয়া, চিরানন্দময়ে আত্মলীনকরতঃ
 বিশ্রাম-সুখ লাভ করিতে সমর্থ হইবে । কেননা, শাস্ত্রকারগণ কহিয়াছেন, —

ব্রহ্মস্মো গুরুতল্লগোহপি পুরুষঃ তেষ্টী ত্বরাণোহপি বা,

মাতৃ-পিতৃবিহিংসকোহপি সত্ততং ভোগৈকবক্রাতুরঃ ।

নিত্যং নাম জপয়িত্বং রঘুপতিং ভক্ত্যা হৃদিহংস্রন্,

ধ্যায়ন্ মুক্তির্মুপৈতি কি পুনরসৌ স্বাচারযুক্তো নরঃ ॥

কি পাপ-কর্মে কর্মমাক্ত ব্রহ্মঘাতী, কি পাপ-পঙ্কে পঙ্ছিল
 গুরুপত্নী-গামী, কি পাপবিদ্ধ বহুস্বর্ণচোর, কি বিষয়-পঙ্ছিল ভোগাসক্ত
 সুরাপারী, কি মহাপাপে লিপ্ত পাপাসক্ত মাতৃঘাতী, কি হিংসাপাপে
 অম্বরক্ত ভ্রাতৃঘাতী এবং কি সর্বদা সর্বত্র সর্বাবস্থাতে যুবতী-যান-
 তাষুলাদি-ভোগাসক্তিবশতঃ অতৃপ্ত অন্ধ-আতুর অনাথ-নিরাশ্রয় পাপী-
 তাপী আর্ন্তপুরুষও যদি ভবপারাবারের কাণ্ডারী, জিতাপহারী শ্রীহরি
 সর্বাস্তর্ধামী রঘুকুলভিলক রঘুপতিকে স্বকীয় তাপদঙ্ক হৃদয়-কমলের রক্তিম-
 দলে স্মরণকরতঃ প্রত্যহ এই শান্তি-রসাপ্লুত আনন্দোচ্ছাসপূর্ণ ভুবনপাবন
 চির-মধুর নাম কীর্তন এবং ইহার অর্থ ভাবনা করে ; তাহা হইলে,

ভাষারীও এই অসুখকর মৃত্যুর আকর সংসার-সাগর হইতে পরিভ্রাণ
পাইয়া, সর্ববাসনা হইতে মুক্ত হইয়া। অচিরে চির-শান্তিময়ী মুক্তিলাভে
সমর্থ হয় ; সুতরাং স্বধর্ম-পরায়ণ নিকাম অবিভ্রাশু বিরাগরসিক ভক্তিনিষ্ঠ
মনুষ্যের কথা আর বলিতে হইবে কি ?



অষ্টমোচ্ছ্বাস ।



রামনামের অর্থ

গিরীশ গিরিসুতামনোনিবাসং,

গিরিবরধারিণমাহিতাভিরামম্ ।

সুরবরদমুজেন্দ্রসেবিতাশ্চিং,

সুরবরদং রঘুনাকং প্রপত্তে ॥

যিনি আদিশক্তিমান্ পরম কারুণিক পরমেশ্বর মহাবোগী মহেশ্বর ও
আত্মাশক্তি পরম কারুণিক করুণাময়ী পরমেশ্বরী মহাবোগেরতা মহেশ্বরী
হর-পার্বতীর হৃদয়-কমলের রক্তিম-দলে মানস-মন্দিরে কোটি-হৃদ্য-প্রদীপ্ত
কোটি-চন্দ্রোৎকল উজ্জল-সম্মোহন জ্যোতির্ময় অপরূপ রূপে সত্যক বিরাজ
করিতেছেন এবং প্রদীপ্ত অপাপবিদ্ধ দেববাধ্য দেবলোকের অধীশ্বর সুরপতি
দেবরাজ ইন্দ্র ও মৈত্রেয়স্বর অসুরপতিগণ সত্য যাঁহার চির-উজ্জল
চির-জ্যোতিমান্ চির-সুখ-শান্তিময় ত্রীচরণ সেবার নিরন্তর নিরত আছেন ;
আমি সেই গোবর্দ্ধনধারী সুরগণের খরদাতা অসুরারি রঘুকুলহর্ষা রঘুনাথের
শরণাপন্ন হইলাম ।

আচ্ছা—জিজ্ঞাসা করি, পূর্বে বলা হইয়াছে যে,—‘পূর্ব্বক সনাতন বিশ্বপাবন ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্রের সজীব-সুন্দর চিত্র-মধুর বিশ্বপাবন নামের ভাবনা করিতে করিতে নাম কীর্ত্তন করিলে,—এই আৰ্ত্তনাদের জন্মভূমি,—মৃত্যুর লীলা-ক্ষেত্র,—অমৃতকর মৃত্যুর আকর সংসার-সাগর হইতে সমুদ্রীর্ণ হইয়া, অনারাগে মুক্তিলাভে সমর্থ হওয়া যায়।’ অতএব, সেই লোকতারণ ভুবনপাবন চিত্র-মধুর রামনামের অর্থ কি ?

চিন্নয়েহশ্মিন্নহাবিষ্যো জাতে দশরথে হরৌ ।

রঘোঃ কুলেহধিলং রাতি রাজতে যো মহীহিতঃ ॥

স রাম ইতি লোকেষু বিদ্বন্তিঃ প্রকটীকৃতঃ ।

রাক্ষসা যেন মরণং যাস্তি শ্বোদ্রেকতোহথবা ॥

রামনাম ভুবি খ্যাতমভিরামেণ বা পুনঃ ।

রাক্ষসান্নর্ধ্যরূপেণ রাহ্মনসিদ্ধং যথা ॥

প্রভাহীনান্ধধাকৃত্য রাজ্যার্হাণাং মহীভূতাম্ ।

ধর্ম্মমার্গং চরিত্রেণ জ্ঞানমার্গং চ নামতঃ ॥

তথা ধ্যানেন বৈরাগ্যমৈশ্বর্যং স্বস্তপূজনাং ।

তথা রাত্যস্ত রামাখ্যা ভুবি শ্রাদয তদ্বতঃ ॥

রমন্তে যোগিনোহনন্তে নিত্যানন্দং চিদান্ননি ।

ইতি রামপদেনাসৌ পরংব্রহ্মাভিধীয়তে ॥

শ্রীরামপূর্ব্বতাপনীয়োপনিষৎ । ১ ।

যিনি চিত্র-উজ্জ্বল চিত্র-ছোয়াতিয়ান্ উজ্জ্বল-সম্মোহন প্রদীপ্ত অপাপবিক্ত চিত্র-সুখ-শান্তিময় নিত্যধামের অবীখর, জ্ঞানাধার, অসীম জ্ঞান-ভাণ্ডার, অনাদি জ্ঞান-সাগর, পরম পুরুষ পরম কারুণিক পরমেশ্বর, ভব-পারাবারের কাণ্ডারী, সংসার-সাগর-তরি, ত্রিতাপহারী পুরুষোত্তম, মহাবিশ্ব-ভগবান্ শ্রীহরি, রঘুবংশে রঘুকুলের শিরোমণি মহামহিম মহিমাযিত রাজ-রাজেশ্বর

মহারাজা দশরথের মর্মর-নিম্নিত সুধা-ধবলতি আকাশভেদী সুরমা হস্তা-
বলী—উন্নতি অট্টলিকায় জন্মগ্রহণ করিয়া, এই অনন্ত-বৈচিত্রশালিনী
অসৌম সুবমাকর বন-বনাস্ত-পরিশোভিতা মন্দর-ভূধর-সাগরাধরা নানাজীব-
সঙ্কল শোভন-সৌন্দর্যময়ী বিরাট-বপু ভূতধাত্রী সুবিশাল ধরিত্রীতে অবতীর্ণ
হইয়া, যিনি আত্মজ্ঞান-পরায়ণ নিকাম অবিজ্ঞাশূন্য বিরাগরসিক সাধুদিগের
নিখিল বান্ধিত ফল প্রদান করেন ও স্বয়ং সর্বসৌন্দর্য্যধার অকুরন্ত-
আনন্দভাণ্ডার উজ্জল সম্মোহন-রূপে শোভমান হন এবং তাঁহার অমিত-
প্রভাবে দোদীপ্ত-প্রতাপী পরাক্রমশালী রাক্ষসবৃন্দ বৃত্ত অর্থাৎ দ্রুত কৃতান্তের
করাল-কবলে নিপতিত হয় ; অর্থাৎ ‘রাতি’—এই শব্দের ‘রা’ ও ‘মহীস্থিত’
শব্দের ‘ম’ যোগে,—অথবা ‘রাক্ষস’ শব্দের ‘রা’ ও ‘মরণ’ শব্দের ‘ম’ শব্দ
যোগ করিয়া, “রাম” শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে ;—অথবা যিনি আত্মজ্ঞান-
পরায়ণ নিকাম অবিজ্ঞাশূন্য পরাক্রমশালী মহারাজা পৃথু-হরিশ্চন্দ্রাদির দ্বারা,
ঈশ্বর প্রতিভাবেই রঘুকুলস্থ “রাম” নামে বিখ্যাত হইয়াছেন ;—এইরূপ
অনুগত অর্থ দ্বারা, আত্মজ্ঞান-পরায়ণ নিকাম অবিজ্ঞাশূন্য জ্ঞান-গবেষণা-
পরিমার্জিত কুশাগ্রবুদ্ধি বিদ্বৎ পূর্ণব্রহ্ম ভগবানকে “রাম” নামে অভিহিত
করেন। তাঁহার আরও বলেন যে,—ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্র, নিত্যন্ত মনোজ
ছিলেন অর্থাৎ তাঁহার ভুবনমোহন ভুবনগাবন আনন্দোচ্ছ্বাসপূর্ণ পরম-সমুজ্জল
সজীব-সুন্দর সরস-মধুর স্বপ্ন-শাস্তিময় মাধুরীমাধা উজ্জল-সম্মোহন দিব্যদেহ
দেখিতে অতি সুন্দর,—অতি মনোহর ছিল বলিয়া, তাঁহার “রাম” নাম
হইয়াছিল ;—অথবা শশাঙ্করি রাহু বৈরাগ নর-মনোরঞ্জন শশাঙ্কে গ্রাস
করিয়া নিশ্চত করে, তজ্জগ তিনি এই নর-সঙ্কল নরাবাস ধরাধামে গন্ধ-
জ্ঞানেন্দ্রিয়-নিধান—মুক্তির সোপান সূঠম-সুন্দর পাকভৌতিক মানবীয়
দিব্যদেহ ধরিয়া, মানব-রূপে অবতীর্ণ হইয়া, দোদীপ্তপ্রতাপী ঘোর-অত্যাচারী
রাক্ষসদিগের সমুজ্জল প্রভাবে নিশ্চত করিয়াছিলেন,—এই নিমিত্ত তিনি
“রাম” নামে বিখ্যাত ; অথবা রাক্ষসের ‘রা’ ও মর্হোর—ম’ শব্দযোগে,

—এই শব্দের সৃষ্টি হইয়াছে। অথবা তিনি, রাজ্য-প্রতিপালনে অসমর্থ, ঘোর-অত্যাচারী পাপ-পঙ্কে পড়িল বিবর-কর্দমে কর্দমাক্ত ভোগাসক্ত, রাক্ষসদিগকে নিপ্তভ করিয়া, রাজ্য-পালনে সমর্থ, বিবরভোগ-বিবর্জিত কাম-ক্রোধাদি-দোষরহিত জিতেল্লিয় রাজ-সমূহকে স্বীয় পবিত্র চরিত্র দ্বারা ধর্মপথ,—জ্ঞান-স্বরূপ রাম-নামোচ্চারণ দ্বারা জ্ঞানপথ,—অবিচ্ছিন্ন ধারাবাহিকরূপে ধ্যান দ্বারা বিবোদগারী বিষয়-বৈরাগ্য এবং স্বীয় পূজন দ্বারা ঐশ্বর্য প্রদান করেন;—এই নিমিত্তই বস্তুতঃ ইহার রাম নাম ভুবনে বিখ্যাত হইয়াছে। দেশ ও কালাদি পরিচ্ছেদশূন্য নিত্যসুখ-স্বরূপ চিৎসন পরম পুরুষ পরমাত্মাতে, সদা যোগাসনে অবস্থিত সমাধিমগ্ন যোগীগণ তৃপ্তি অনুভব করেন;—এই হেতু—“রমন্তে যোগিনোহনন্তে” যোগিগণ যোগাসনে উপবিষ্ট হইয়া, ফিষ্ট চিত্তকে শান্ত করিয়া, দুর্জয় রিপুচর সংবত করিয়া, দুঃস্থ ইন্দ্রিয়ের পথ রুদ্ধ করিয়া, নির্লিপ্ত-চিত্তে নিরন্তর যাঁহাকে ধ্যান দ্বারা লাভ করিয়া পরিতৃপ্ত হন, রামপদের এই বাৎপত্তি অনুসারে সেই রঘুকুলতিলক রাজাধিরাজ দোদীপ্তপ্রতাপশালী মহারাজা দশরথের তনয় চির-সুন্দর চির-মধুর পরম সমুজ্জল ভুবনপাবন সচ্চিদানন্দময় ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্রই পরাৎপর পরব্রহ্ম।’

রাশঙ্কো বিশ্ববচনো মশ্চাপীশ্বরবাচকঃ ।

বিশ্বানামোশ্বরো বো হি তেন রামঃ প্রকীর্তিতঃ ॥

রমন্তে রময়া সার্কং তেন রামং বিজুর্নুধাঃ ।

রমাধাং রমণস্থানং রামং নামবিদো বিজুঃ ॥

রাশ্চেতি লক্ষ্মীবচনো মশ্চাপীশ্বরবাচকঃ ।

লক্ষ্মীপতিং গতিং রামং প্রবদন্তি মনোমিণঃ ॥

নান্নাং সহস্রং দিব্যানাং শ্ররণে যৎ ফলং লভেৎ ।

তৎ ফলং লভতে নুনং রামেচ্চারণমাত্রতঃ ॥

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ । অন্ন । ১১১

ভুবনপাবন চির-সুন্দর “রাম” এই শব্দের ‘রা’ শব্দটি—এই অসীম সুবমাকর বন-বনাস্ত-পরিশোভিত মন্দর-ভূধর-সাগরায়র নানাজীব-সমুল শোভন-সৌন্দর্যময় অনন্ত-বৈচিত্রশালী ভূলোক,—পিতৃগণের আনন্দবর্দ্ধক ভুবলোক,—অমের সুধৈর্যের আধার প্রদীপ্ত অপাপবিদ্ধ দেবারাধ্য বর্গলোক,—তপ্তকাঞ্চন-সম্ভিত বিচিত্রতাময় মহলোক,—উজ্জল সম্মোহন জ্যোতিষ্মান জনোলোক,—চির-সুন্দর চির-মধুর আনন্দোচ্ছাসপূর্ণ পরম সমুজ্জল জ্যোতিষ্মান তপোলোক ও চির-উজ্জল চির-জ্যোতিষ্মান উজ্জল সম্মোহন চির-সুধ-শান্তিময় ব্রহ্মানন্দ-সুখাহর প্রদীপ্ত অপাপবিদ্ধ সত্যলোক,—এই ভূলোকাদি—সত্যলোকান্ত সপ্তলোক-সমষ্টিত বিরাট-বধু বিশাল বিশ্ববাটী এবং ‘ম’ এই শব্দ—ক্লেশ, কৰ্ম, বিপাক ও আশর প্রভৃতি বিরহিত,—অনাদি—অনন্ত—অসীম জ্ঞান-সাগর, অপরিচ্ছিন্ন অপ্রমেয় সর্বোপদেষ্টা ঈশ্বরার্থবোধক; অতএব, যিনি এই বিরাট বিশাল-বিস্তৃত অখণ্ড বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ড-কাণ্ডের ঈশ্বর অর্থাৎ সৃষ্টিকারক, সৃষ্টিপালক ও সৃষ্টিনাশক, তাঁহাকেই ভুবনপাবন অভিরাম “রাম” নামে অভিহিত করা যায়। যিনি রূপময়ী সৌন্দর্যময়ী মধুরিমাময়ী অগম্যোহিনী অগজ্জননী ত্রিলোকেশ্বরী জগৎপালয়িত্রী লক্ষ্মীদেবীর সহিত রমণ করেন, আত্মজ্ঞান-পরায়ণ কুশাগ্রবৃদ্ধি বিদ্বৎস্বন্দ, তাঁহাকেও “রাম” শব্দের অভিধেয় বলেন এবং রমা সংবৎসর-রূপিনী লক্ষ্মীদেবীর যিনি রমণস্থান, সর্বশাস্ত্রপারদর্শী পণ্ডিতগণ তাঁহাকেও “রাম” নামে নির্দেশ করেন। আবার, কোন কোন পণ্ডিতের মতে—‘রা’ শব্দ ব্রহ্ম-স্বরূপা মূল প্রকৃতি ঈশ্বরী সনাতনী বিষ্ণুমায়ী লক্ষ্মীর নাম এবং ‘ম’ শব্দ ঈশ্বরবাটী; অতএব, তাঁহার পতি লক্ষ্মীপতিকে “রাম” নামে অভিহিত করেন। সহস্র দেবগণের নাম স্মরণ করিলে, যে কল লাভ হয়, একবার “রাম”—এই ভুবনপাবন পরম সমুজ্জল সম্ভব সুন্দর সরস-মধুর নাম উচ্চারণ করিবামাত্র নিশ্চয় সহস্র নাম স্মরণের ফলপ্রাপ্তি হয়। অতএব,

এই আনন্দোচ্ছ্বাসপূর্ণ পরম সমুজ্জ্বল সজীব-সুন্দর সরস-মধুর অনন্ত
মাধুরীমাধা মধুর রামনামের ললিত-ললাম মধুর স্বভাব একবার কর্ণকুহরে
প্রবেশ করিলেই, পাপ-পঙ্কে পঙ্কিল-চিত্ত পাপীর পাপ দূরে যায়,—বিষয়-
কর্দমে কর্দমাক্ত তাপীর তাপ প্রশমিত হয়। কেন না, শ্রীমদ্ভাগবতে উক্ত
আছে যে,—

নাতঃপরং কৰ্মনিবন্ধকুন্তনং,

মুমুকুতাং তীর্থপদানুকীৰ্তনাৎ ।

ন যৎ পুনঃ কৰ্ম্মভু মজ্জতে মনঃ,

রজস্তমোভ্যাং কলিলং ততোহনুয়া ॥

শ্রীমদ্ভাগবত । ৬ । ২

বিশ্বপাবন তীর্থপদ ভুবনপাবন শ্রীভগবানের পরম পবিত্র শুভ নাম
কীর্তন অপেক্ষা কৰ্ম্মশাসাদিত পাপ-কর্দমে কর্দমাক্ত কামনা-বিজড়িত
মুমুকুদিগের হৃদেস্থ কৰ্ম্মবন্ধন-ছেদনের আর উৎকৃষ্ট দ্বিতীয় উপায় নাই।
কেন না, পরম পবিত্র কৰ্ম্মবন্ধন-নিকুন্তন পাপবারণবারক ভুবনপাবন
ভগবন্নাম কীর্তনে নিরত হইলে, শুভাশুভ-কৰ্ম্মনিরত কামনা-বিজড়িত পাপ-
কর্দমে কর্দমাক্ত বিষয়-পঙ্কে পঙ্কিল বিষয়-ভোগ-লোলুপ চঞ্চল-চিত্ত,
পুনরায় আর বিবোধগারী বিষয়-ভোগে বা শুভাশুভ-কৰ্ম্মসকলে লিপ্ত হয়
না; তন্নির অপরাপর কঠোর-কৃচ্ছ-উগ্র তপশ্চরণে—উপবাসাদি ব্রত-রূপ
প্রায়শ্চিত্তে পাপ-কর্দমে কর্দমাক্ত বিষয়-পঙ্কে পঙ্কিল-চিত্ত, পূর্ববৎ রজস্ত-
মোণ্ডে মলিন থাকে অর্থাৎ সংসার-কোলাহল-গণ্ডগোলের অন্তরালে,
বিবিধ প্রদেশে জন-সমাগম-শূন্য ভীষণ অরণ্যে গমন করিয়া বা হারারোহ
শৈলশৃঙ্গে আরোহণ করিয়া,—কখন অনশন, কখন অর্দ্ধাশন, কখন একাশন,
—কখন পর্ণাশন, কখন ফলভক্ষণ, কখন বায়ুভক্ষণ,—কখন জলমাত্র পান-
রূপ কঠোর-কৃচ্ছ-উগ্র তপঃসাধনায় প্রাণপাত করিলে বা উপবাসাদি

ব্রতচরণ করিলে, জন্ম-জন্মান্তর সংস্কারলব্ধ-সম্পত্তি কর্তৃকল আত্মনা-সঞ্চিত
পাপরাশি ক্ষয় প্রাপ্ত হয় বটে ; কিন্তু, তাহা হৃদয়মানবৎ পরকণ্ঠেই
কন্মারুষ্ঠানপ্রিয় বিবর-ভোগ-লোলুপ চিত্ত, পূর্ববৎ রক্তস্রমোত্তপ্তে আকুটে
হইয়া, শুভাশুভ কর্মে ও তাহার আত্মনা-সেবিত বিবর-ভোগে লিপ্ত
হইয়া, পুনরায় পাপ-কর্দমে কর্দমাক্ত ও বিবর-পক্ষে পড়িল হইয়া পড়ে ;
পরন্তু, পাপকর্ম ও বিবরভোগ হইতে পরানুধ হইয়া, পরম পবিত্র
ভুবনপাবন ভগবন্মায় কীর্তনে নিরত হইলে, পূর্বাঙ্কিত ভূপীকৃত পাপরাশি
ত সমূলে বিধ্বংস হইয়া, ক্ষয় পাইয়া যায় ; অধিকন্তু, যন আর রক্তস্রমো-
ত্তপ্তে আকুটে হইয়া, পাপকর্ম বা বিবরভোগে আর লিপ্ত হয় না।
সুতরাং, কঠোর-কৃচ্ছ-উগ্রতপঃসাধনার প্রাণপাত বা উপবাসাদি
ব্রতচারণ-রূপ প্রায়শ্চিত্ত অপেক্ষা, ভুবনপাবন কীর্তনকেই শ্রেষ্ঠ বলিতে
হইবে। কেন না, ভুবনপাবন ভগবন্মায় কীর্তনে, কামনা-কর্জ্জরিত পাপাসক্ত
বিবর-কর্দমে কর্দমাক্ত জীবের আত্মনা-সঞ্চিত জন্ম-সংস্কার-লব্ধ-সম্পত্তি
পাপরাশি একেবারেই সমূলে নিম্নূল হয়, পুনরায় প্ররোহণের আর
অবসর পায় না। ভক্তিশাস্ত্রের প্রধান আচাধ্য, আত্মজ্ঞান-পরায়ণ
মহর্ষি শাণ্ডিল্য বলিয়াছেন,—

“স্মৃতিকীর্ত্যোঃ কথাদেশচার্যো প্রায়শ্চিত্তভাবাৎ।”

শাণ্ডিল্যসূত্র।

‘ভুবনমোহন পরম সন্মুজ্জল সজীব-মুন্দর বিশ্বপাবন ভগবানের চির-
উজ্জল চির-জ্যোতিষ্মান্ কমনীয় মূর্তির স্মরণ, বিশ্বজীবন ভুবনমোহন লীলা-
কথামৃত শ্রবণ, ভুবনপাবন লোকভারণ পবিত্র শুভ নাম কীর্তন ও বিশ্ব-
পাবন পাপবারণ অভিবাদন প্রভৃতি ভক্তির চারিটি অঙ্গ, আর্হ-ভক্তির
আন্তর্গত;—ইহা আর্হজীবের পাপের সম্মূলোৎপাটক। অতএব, হে
অঙ্গ-আতুর অনাথ-নিরাশ্রয় গাণী-তাপী আর্হ-জীবকুল ! এই আর্হনাদের

জন্মভূমিতে,—পাপের নীলাক্ষেত্রে, অন্ত্যস্ত পাপক্ষয়কর আশ্রাসসাধ্য প্রায়শ্চিত্ত,
—প্রাণান্তকর কঠোর ত্রতোপবাসাদির অমুষ্ঠানে বিরত হইয়া, সমূল
পাপোৎপাটক পাপধ্বংসের একমাত্র উৎকৃষ্ট উপায়-স্বরূপ—ভগবৎ-স্মরণ ও
ভগবদ্ভ্যাস কীর্তনে নিরত হও, অচিরাৎ পাপের মেঘ কটিয়া যাইবে,
পুণ্য সূর্যের অরুণালোকে হৃদয় উদ্ভাসিত হইয়া উঠিবে; মোটের উপর
—পাপ-পাদপ সমূলে উৎপাটিত হইয়া, ধ্বংস প্রাপ্ত হইবে;—এমন কি,
পাপের কালিমা-রেখাটি পর্যন্ত থাকিবে না। অতএব, পাপধ্বংসকারক
প্রায়শ্চিত্তাদি যত প্রকার উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট উপায় আছে; তন্মধ্যে, ভগবৎ-
স্মরণ ও ভগবদ্ভ্যাস কীর্তনই সর্বশ্রেষ্ঠ উপায়; কেন না, ইহার অমুষ্ঠানে
পাপের লেশমাত্রও পাপীর দেহে তিষ্টিতে পারে না।’ পদ্মপুরাণে উক্ত
আছে যে,—

সঙ্কিস্তিতঃ কীর্তিত এব নিত্যং,

মহামুভাবো ভগবাননন্তঃ।

যমন্ততোহধঃ বিনিহন্তি মেঘং,

বায়ুর্ধ্বা ভাঘুরিবান্ধকারম্ ॥

পদ্মপুরাণ। পাতাল। ৫৪

অনন্ত অসীম উদার নীলাকাশে গজবৃধ-সদৃশ তড়িলালা-বিভূষিত
মেঘমণ্ডল আসিয়া, নীলাকাশ ঢাকিয়া ফেলিলে, প্রবল পরাক্রান্ত প্রচণ্ড
বায়ুসকল বহিয়া, প্রবল-রূপে প্রবাহিত হইয়া, যে প্রকার আকাশ-
মণ্ডলের মেঘরাশিকে অচিরাৎ দূরে অনন্ত দূরে অপসারিত করে; অনন্ত
আকাশে—জ্যোতিষ্ক-পথে জ্যোতিষ্কাক্রের অধীশ্বর জ্যোতিষ্মান্ জ্যোতিষ্ক-
জীবন সূর্য্য সমুদিত হইয়া, যে প্রকার জীব-জগতের স্তূপীকৃত সজ্জীভূত
অনন্ত তমোরাশিকে নাশ করিয়া, জ্যোতিষ্মরী রশ্মিরাশি চতুর্দিকে বিচ্ছুরিত
করতঃ জীবজগৎকে বিমলালোকে আলোকিত করিয়া, উদ্ভাসিত করেন;

সেই প্রকার কোটি-হুঁয়া-প্রদীপ্ত জ্যোতিষ্মান, অনন্ত শিখায় প্রজ্জ্বলিত প্রকাণ্ড অগ্নিকুণ্ড সমান, সর্বশক্তিমান্ মহাপ্রভাবশালী মহান্নভাব বিশ্ব-জীবন ভগবান্ অনন্তরে বিশ্বপাবন ভুবনমোহন পবিত্র নাম কীৰ্ত্তন করিবামাত্রই তিনি নাম কীৰ্ত্তন ও শ্রবণকারী ভক্তের পূৰ্ব-পশ্চিম-উত্তর-দক্ষিণ,—ঈশান-অগ্নি, নৈঋত-বায়ু,—এমন কি, উৰ্দ্ধ ও অধোদেশে পর্য্যন্ত দিগ্দিগন্তরালে সমুদ্ভিত হইয়া, অচিরাৎ তাহার শুণীকৃত সজ্জীভূত পাপরাশি নাশ করিয়া দেন ; এমন কি, হৃদয়ে পাপের কালিমা-রেখাটুকু পর্য্যন্তও মুছিয়া, ভক্তকে আপন লোক করিয়া, প্রদীপ্ত অগাপবিক্র নিত্য-ধাম বৈকুণ্ঠের পারিষদ করেন। ভক্ত-চূড়ামণি পরম ভাগবত প্রহ্লাদ কহিয়াছেন,—

‘সকীৰ্ত্ত্যমানং ভগবন্তমাত্ত—

মাক্ষয়পাপং বদকারি যেহন্ত।’

তে মুক্তপাপাঃ স্থখিনো ভবন্তি,

যথাসুতং প্রাশনতর্পিতাম্ ৫’

বামনপুরাণ । ৯৪

‘এই আৰ্ত্তনাদের অন্যভূমিতে—এই পাপের লীলাক্ষেত্রে,—এই পাপ-কর্দমে কর্দমাক্ত নানাজীব-সচ্ছল জীব-স্রগতে, যাহারা জন্মাবধি পাপাচরণে তৎপর হইয়া, অসনে-বসনে, কখনে-ভাবণে, গমনে-উপবেশনে, শয়নে-স্বপনে নিবস্তুর পাপার্জ্জন করিয়া, পাপ-কর্দমাক্ত ও পাপ-পঙ্কে পঙ্ছিল হইয়া, পাপ-সাগরে ভাসমান হইয়াছেন ; তাঁহারা পাপাচরণে বিরত হইয়া, সর্বপাপবিনাশন ভুবনপাবন বিশেষ-পাদাধুজ-দীর্ঘনৌকার আরোহণ করিয়া, অহনিশ সর্বপাপবিনাশন বিশ্বপাবন ভগবন্মাম কীৰ্ত্তনে নিবস্ত হইলে, তাঁহাদের আজন্ম-সঞ্চিত জন্ম-জন্মান্তর সংস্কার-সকল-সম্পত্তি শুণীকৃত পাপরাশি অচিরাৎ নাশ পাইয়া যায়,—অবিলম্বে ধ্বংস প্রাপ্ত হয় ;

তঁাহাদের পাপের মেঘ কাটিয়া গিয়া, সুখ-সুখের অরুণালোকে হৃদয় উদ্ভাসিত হইয়া উঠে এবং তঁাহারা চিরন্তরে মুক্তপাপ হইয়া, প্রদীপ্ত অশাপবিক্র দেবারাধা অমরার অমৃতপানভৃগু অমরগণের হার, অমর-লোকে উপনীত হইয়া, চিরকাল চরম-সুখ—চির-শান্তি,—পরম-আনন্দ লাভ করিয়া, সুখভাগী হন।’ অধিক কি,—

যথেষ্টি নানি স্পৃহতোহপি পুংসঃ,

কসং করোত্যকসংগাণরাশিम् ।

প্রত্যক্ষতঃ কিং পুনরজ পুংসাং

প্রকীৰ্ত্ততে নানি জনাৰ্দ্দনস্ত ॥

গরুড়পুরাণ পূর্ব ১২৩২

ভুবনপাবন ভগবান্নাম কীর্তন, জীবকুলের সর্বমঙ্গল-বিধানক—চির-শুভদায়ক। কেন না, অনিচ্ছাযত্নে কোন অবশ-ব্যক্তিও যদি স্বপ্রাণদ্বাভে বিশ্বপাবন জনাৰ্দ্দনের ভুবনপাবন নাম কীর্তন করে, সেট ব্যক্তিও তৎক্ষণাৎ সর্ববিধ পাতকরাশি হইতে বিমুক্ত হইয়া, নিষাপ শরীরে প্রদীপ্ত অশাপবিক্র দেবারাধা লোকের অধিকারী হয়; এমন কি, নিত্যধাম বৈকুণ্ঠধামে গমন করিবার নিমিত্ত বন্ধপত্রিকর হইয়া থাকে; সুতরাং যে ব্যক্তি ভক্তিভাবে ভগবানের নাম কীর্তন করেন, তঁাহার সিদ্ধি না হয়, এমন কার্যই নাই অর্থাৎ হরিনাম-কীর্তনে সর্বকল্যাণ সিদ্ধ হয়; অতএব,—রামনাম—“কল্যাণানাং নিধানম্” সর্বকল্যাণের নিধান-স্বরূপ। নৃসিংহপুরাণে উক্ত আছে যে,—

দংষ্টিদংষ্ট্রাহতো স্নেচ্ছো ভারামেতি পুনঃ পুনঃ ।

উক্তাপি মুক্তিযাপ্নোতি কিং পুনঃ শ্রদ্ধয়া গৃণন্ ॥

নৃসিংহপুরাণ ।

শূকরের দস্তাধাভে স্নেচ্ছের প্রাণ সংশয়ীছন্ন হওয়ার অর্থাৎ কোন

শ্লেচ্ছ জন-সমাগমশূন্য অঙ্গলগণে গমন করিতেছে, ইত্যবসরে দৈববোণে এক বৃহৎকার শূকর আসিয়া, শ্লেচ্ছকে কুলিশাগ্রনিষ্ঠুর দস্তাবাতে বিদারণ করিলে, শ্লেচ্ছ মৃত্যুমুখে পতিত হইয়া,—‘হারাম,—হারাম’ বলিয়া, রোদন করিতে করিতে, অবিলম্বে প্রাণত্যাগ করিয়া, দেবজ্ঞান নিত্যাধাম বৈকুণ্ঠে উপনীত হইয়াছিল। অর্থাৎ যখন ভাবায় শূকরের নাম—‘হারাম’,—শ্লেচ্ছ ‘হারাম—হারাম’ শব্দ উচ্চারণ করায়, শ্লেচ্ছের ভুবনপাবন ভগবানের ‘রাম’ নাম কীৰ্ত্তন ঘটিল;—এই নামাভাস বলে শ্লেচ্ছ, ভগবন্নাম কীৰ্ত্তনের কল প্রাপ্ত হইয়া, নিত্যাধাম বৈকুণ্ঠে গমন করিল। অতএব, শ্লেচ্ছও যখন নামাভাস মাত্র স্মরণ করিয়া, কাল-পাশকে উপহাস করিতে সমর্থ হইয়াছে; তখন “কিং পুনঃ শ্রদ্ধয়া গৃণন্?” শ্রদ্ধা-ভক্তি-সহকারে ভগবন্নাম কীৰ্ত্তন করিলে যে, তাহার কল কি হইতে পারে, তাহা কে বলিতে সমর্থ হয়? অতএব, এই সকল শাস্ত্রোক্তির সমালোচনার অবগত হওয়া গেল যে,—

পরাক্রান্ত্রায়ণতপ্তকৃষ্ণে—

ন দেহী শুক্লবতীহ তাদৃক্ ।

কলৌ সৰ্ব্বমাধবকীৰ্ত্তনেন,

গোবিন্দনামা ভবতীহ তাদৃক্ ॥

ব্রহ্মাওপুৰাণ ।

কলিকালে একমাত্র ভগবন্নাম কীৰ্ত্তনই সৰ্ব্বশাণহর,—সৰ্বমঙ্গল-বিধায়ক—চির-শুভদায়ক; ইহাতে সংশয় নাই। অধিক কি, কলিকালে কলি-দূষিত কলি-কলুবিত জীব, তপ্ত-কুসুম-কুসুম পরাগাদি চাত্তায়ণ ব্রত-মুষ্ঠান করিয়াও, যে প্রকার শুদ্ধি লাভ করিতে পারে না; কেবলমাত্র

ভগবানের নাম কীর্তন করিয়াই ততোধিক শুদ্ধি লাভ করিতে পারে। এমন কি,—এই একবার মাত্র ভক্তিভাবে ‘শ্রীমাদব - শ্রীগাবিন্দ’ নাম স্মরণ ও কীর্তন করিলেই, পাপ-কর্মে কর্তৃত্ব পাপিষ্ঠও, অচিরে পাপরাশি হইতে বিমুক্ত হইতে পারে, তাহার শরীরে আর পাপের লেশমাত্রও থাকিতে পারে না। কেন না,—

কল্যাণানাং নিধানং কলিমলমণনং পাবনং পাবনানাং,
পাথেরং যম্মুকোঃ সপদি পরপদপ্রাপ্তয়ে প্রস্থিতস্ত।
বিশ্রামস্থানং কং কবিরবচসাং জীবনং সমুজ্জলং,
বীজং ধর্মজন্মস্ত প্রভবতু ভবতাং ভূতয়ে রামনাম ॥

সুভাষিতরত্নভাণ্ডাগার।

এই বিশ্ব-বিমোহন চির-সুখ চির-শান্তি পরম-আনন্দময় চির-মধুর ভুবনপাবন রাম নাম,—“কল্যাণানাং নিধানম্” অশেষ কল্যাণের—
চরম-সুখের—সকল শুভের ও চির-শান্তির নিধান-স্বরূপ অর্থাৎ অস্বাভা-
বিক রত্নের আধার-স্বরূপ অর্থাৎ ভাণ্ডার-স্বরূপ; এই পরম-সমুজ্জল
সজীব-সুন্দর সরস-মধুর রাম নাম,—“কলিমলমণনম্” এই কলির কাম-
জন্মদ কামনা-বিজড়িত কলি-কলুষিত-চিত্ত বিষয়াসক্ত পাপ-কর্মে কর্তৃত্ব
জীবের কলিমল অর্থাৎ কলি-জনিত শুপীকৃত পাপরাশির বিনাশক;
এই পাপহারণ তারক চির-সুন্দর মাধুর্যমাধা ভুবনপাবন চির-মধুর রাম
নাম,—“পাবনং পাবনানাম্” শরীর-শোধক পবিত্রতাকর কুস্মাভিকুল্ল ব্রত-
উপবাস-রূপ প্রায়শ্চিত্তাদি চিত্তশুদ্ধিকর সর্বপ্রকার উপায় সমূহ হইতেও
অতিশয় পবিত্রতম; এই পরম সমুজ্জল চির-শান্তিময় আনন্দোচ্ছাসপূর্ণ
চির-মধুর রাম নাম—“পাথেরং যম্মুকোঃ সপদি পরপদপ্রাপ্তয়ে প্রস্থিতস্ত”

এই আধি-ব্যাধি—শোক-তাপে মুহমান সংসার হইতে চির-নিষ্কৃতি পাইয়া,
 বাহারা শান্তিময়ী শাখতী মুক্তি কামনা করেন ; তাঁহাদের চির-শান্তিময়
 পরমপদ প্রাপ্তির পাবেশ-স্বরূপ অর্থাৎ বাহারা এই আধি-ব্যাধি-সঙ্কট,—
 শোক-তাপ-সঙ্কল,—জরা-মৃত্যু-সঙ্কীর্ণ,—এই আত্মনাদের জন্মভূমি,—মৃত্যুর
 লীলাক্ষেত্র,—নর-সঙ্কল সুবিশাল নরাবাস ধরাধামের ভীষণতা উপলব্ধি
 করিয়া,—আধি-ব্যাধি—শোক-তাপে মুহমান হইয়া, সংসারের দুর্ভাবনা-
 হুচিন্তার ছুরিকাঘাতে, অভাব-অনটনের তীব্র তাড়নায় অষ্টপ্রহর কথিরাক্ত হইয়া,
 —দুঃখ-দৈত্যের নির্ভয় কশাঘাতে নিরন্তর ক্লিষ্ট এবং মথিত হইয়া, মোটের
 উপর, সংসারের ত্রিবিধ তাপে তাণিত হইয়া,—মোহ, অভিমান ও পুন্-কলত্র
 —আত্মীয়-স্বজনাদির প্রতি আসক্তি পরিত্যাগ করিয়াছেন এবং সুখ-
 দুঃখ, মান-অপমান, রাগ-দেহ, শীত-উষ্ণ প্রভৃতি বস্তুজাল হইতে বিমুক্ত
 হইয়াছেন; সেই সমস্ত আত্মজ্ঞান-পরায়ণ নিকাম অবিশ্বাসুন্ম মুহুদিগের পর-
 লোক-পথের পার্থেয়-স্বকপ এবং বাহারা প্রাণপ্রায়-পথে গমনোত্তম—বিশ্ব-
 রচমধ্যে জীবনাবসান-দৃশ্যের শেষ ঘবনিকার দণ্ডায়মান, - জীবন-নাট্যের
 ঘবনিকা-প্রান্তে অন্তর্জালীর পূতক্রোড়ে শায়িত,—বাহাদের আত্ম-বায়ু ফুরাইয়া
 গিয়াছে,—বাহাদের দিন ঘনাইয়া আসিয়াছে—বাহাদের পরকাল কাছ
 কাছি হইয়া পড়িয়াছে,—বাহারা করাল জরা-রাক্ষসীর করাল-কবলে
 কবলিত হইয়া, অদ গলিত, পলিত ও অর্জ্বরিত হইয়া, জীর্ণ-জীর্ণ কঙ্কাল-
 সার-শরীরে অবস্থানকরতঃ বিষম-ব্যাধির বৃশ্চিক-দংশনে কাতর হইয়া
 পড়িয়াছে; সেই সমস্ত মৃত্যু-শয্যাশায়ী অলীতিপর বুদ্ধিগণের অতিশীঘ্র,
 এই আধি-ব্যাধি—শোক-তাপবিহীন, জন্ম-জরা মৃত্যুহীন চির-সুখ-শান্তিময়-
 ব্রহ্মানন্দ-সুখাক্ষর কোটি-সুখা-প্রদীপ্ত কোটি-চন্দ্রেৎকুল চির-উজ্জল চির-জ্যোতি-
 য়ান্ উজ্জল সম্মোহন অবার পরমপদপ্রাপ্তি-পথের পাবেশ-স্বরূপ অর্থাৎ
 পথের সঞ্চল-স্বরূপ; এই পরম সমুজ্জল সম্মীব-সুন্দর চির-মধুর রামনাম,

“বিশ্রামস্থানমেকং কবির বচসাম্” মহামহিম মহিমোদ্ভিত সৃষ্টিকুশল
 বিধম্ভে। অমলাশয় কবিশ্রেষ্ঠ ব্রহ্মা,—আত্মজ্ঞান-পরায়ণ নিকাম অবিভাশূন্য
 বিরাগরসিক দেবধি নারদ, জ্ঞান-গবেষণা-পরিমার্জিত কুশাগ্রবুদ্ধির পূর্ণ-
 মূর্তি ভগবান্ বাস ও আবালবিরাগী বিরাগরসিক আত্মজ্ঞান-পরায়ণ
 শুকদেব প্রভৃতি ভক্তিनिষ্ঠ প্রেমিক ভগবদভূগত কবিগণের কোমল-কণ্ঠো-
 চ্চারিত মুখ-কমল-বিগলিত বাহ্য ও গুরু-গম্ভীর ওজস্বিনী ভাবার বিশ্রাম-
 স্থান-স্বরূপ ;—এই আনন্দোচ্ছ্বাসপূর্ণ সরস-মধুর সুখ-শাস্তিময় অনন্ত মাদুরী-
 মাধা চির-মধুর রামনাম,—“জীবনং সজ্জনানাম্” এই মারাময় সংসারে
 কাম-ক্রোধাদি-দোষ-রহিত পুত্র-কলত্র দেহ-সেহাদির প্রতি আসক্তি-
 বর্জিত বিরাগরসিক ভক্তিनिষ্ঠ ভগবদভূগত সজ্জনদিগের জীবন-স্বরূপ ;
 --এই ভুবনপাবন সজীব-সুন্দর চির-মধুর রামনাম,—“বীজং ধর্ম্যক্রমতঃ”
 এই নর-সঙ্কুল নরাবাস ধরাধামে পুণ্যাত্মার ও মুক্তাত্মার ধর্ম্যস্বরূপ মহাবৃক্ষের
 অভ্যাদয় ও নিঃশ্রেণ্যসোলাভের বীজ-স্বরূপ ; মোটের উপর—এই সংসার-
 রূপ মহারণোর সুদীর্ঘ বস্ত্রে পুনঃপুনঃ গমনাগমন-জনিত পথশ্রান্ত ক্লান্ত
 জীবের, চির-মঙ্গল-বিধায়ক—চির-শুভদায়ক ;—রামনাম—এই সংসারে—
 ব্যাকুলতা-বিধারিণী চির-সঙ্গিনী কামনা-বাসনা-বিজড়িত জীবের মুক্তি-
 দায়ক ;—রামনাম—দরিদ্রের শতছিদ্র জীর্ণ-গীর্ণ পলালাবশেষ ভয় পর্ণ-
 কুটিরে—সংসারের দুর্ভাবনা-হুশিস্তার ছুরিকাঘাতে, অভাব-অনটনের তীব্র-
 তাড়নায় অষ্টপ্রহর রুধিরাক্ত হৃৎ-দৈন্তের নির্দম কশাঘাতে নিরন্তর ক্লিষ্ট
 এবং মথিত জীবের ;—এই আধি-ব্যাধি—শোক-তাপে মুহমান সংসার
 অভ্যাদয় অর্থাৎ সুখ-শাস্তি-আনন্দপ্রদ ;—রামনাম—ঐচ্ছিক-সিদ্ধি-কামী পুরুষ-
 দিগের সিদ্ধিপ্রদ ;—রামনাম যম-নিয়মাদি অষ্টাঙ্গ-যোগাভ্যাসে সন্তত
 নিরত যোগিদিগের অধিমাди অষ্টাঙ্গ-যোগপ্রদ ;—রামনাম—রাজ-রাজেশ্বরের
 মর্ম্মর-নিশ্চিত অধুতদাস-দাসী-পরিবেষ্টিত স্বধা-ধবলিত আকাশভেদী সুরমা

হৃদ্যাবলী উন্নতি-অট্টালিকার পার্শ্ব অতুল ঐশ্বর্যের অধীশ্বর জীবের অগণিত ধন-সম্পত্তিপ্রদ এবং মুক্তি-কামীদিগের মোক্ষপ্রদ। অতএব, রামনাম—এই অসুখকর মৃত্যুর আকর জালা-বহুধাময় সংসারে ত্রিবিধ তাপে তাপিত জীবের “কিনু ন মদলমাতনোতি” কি না মদল-বিধান করিয়া থাকেন? অর্থাৎ রামনাম আধি-ব্যাদি—শোক-তাপে মুহমান জীবের সর্বমদল-বিধায়ক চির-শুভদায়ক। তাই বলি—হে বিশ্ববাসী ভগবন্তুত্বন্দ ! আপনাকেই সংসারজরী বীরপুরুষ;—কেন না,—“কঠে সুধা বসতি বৈ ভগবজ্জনানাম্” আপনার; অমৃত পান করিয়া, অমরত্ব লাভ করিয়াছেন; সুতরাং এতাদৃশ কলি-কাল-জনিতপাপ-রাশি-বিনাশক চির-মদল-বিধায়ক ভুবনপাবন রামনাম আপনাদের মদলজনক হউক। অতএব, জানা গেল যে,—“অভিন্নদ্বারামনামিনঃ” সজীব-সুন্দর চির-মধুর রামনাম যে, শ্রীরাম-চন্দ্রসদৃশ সর্গগুণাশ্রয়; তাহাতে আর সংশয় নাই। কেন না, এই শ্লোকেই তাহা বাক্ত হইয়াছে। বৈষ্ণব-সিদ্ধান্ত মতে,—“যেই রাম, সেই নাম একত্ব হইবে”;—ইহাই নামের স্বরূপ। নামচিন্তামণি অনাদি এবং চিন্ময়। কেন না,—“অভিন্নদ্বারামনামিনঃ” নাম ও নামী—অভিন্ন এবং ইহা নিত্য শুদ্ধ সত্ত্ব। এই অসার অনিত্য জড়পিণ্ড জীবজগতে,— অক্ষরময় নাম, চিন্ময় চিন্তামণির আকার-স্বরূপ। চিন্তামণি যেমন রসময়, এই চিন্তামণির আকার-স্বরূপ নামও তেমনি রসময় রস-স্বরূপ এবং রস-রূপে রসিক-ভক্তজনের রসসিক্ত-হৃদয়ে সর্বদা বিরাজ করেন।

নবমোচ্ছ্বাস



রামনাম-মহিমা ।

যঃ পৃথ্বী ভারবারণার দ্বিবৈভেঃ সম্প্রার্থিতশ্চিগ্নঃ,
স জ্ঞাতঃ পৃথিবীতলে রবিকূলে মারামমুগ্ধোহবারঃ ।
হুয়া রাক্ষসপুঙ্গবং পুনরগাদব্রজহমাভং স্থিরাং,
কীৰ্ত্তিং পাপহরাং বিধায় জগতাং তং জানকীশং ভজে ॥

যিনি এই ভূরাশি—সত্যান্ত সপ্তলোক-সমগ্ৰিত অনন্ত বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের
অধীশ্বর—বিশ্বরূপ, বিরাট-পুরুষ,—চিহ্নর ও অবায় হইলেও, এই বিরাট-
বপু ভূতধাত্রী পাপভারাক্রান্তা সর্বসংহা ধরিত্রীর ভার হরণের নিমিত্ত, প্রদীপ্ত
অপাপবিক্র-দেবারাধা অমরার অমরগণ কর্তৃক প্রোথিত হইয়া, মারামমুগ্ধ-
রূপে, রবিকূলে পৃথিবীতলে রঘুকুলস্থ রাম-রূপে জন্মপরিগ্রহ করিয়াছিলেন
এবং রাক্ষসশ্রেষ্ঠ মহাপরাক্রমশালী দৈত্যেশ্বর দশাননের আজন্ম-সঞ্চিত জন্ম-
সংস্কারলক সম্পত্তি পাপরাশির সহিত তাহাকে সংহার করিয়া, জগতীতলে
পাপনাশিনী কীর্ত্তি স্থাপনপূর্বক, পুনর্বার আত্ম ব্রজ-দরূপত্ব প্রাপ্ত হই-
রাছিলেন, সেই জানকীনাথ পূর্ণব্রজ সনাতন ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্রকে আমি
ভজনা করি ।

আচ্ছা—জিজ্ঞাসা করি, সর্বশক্তিমান্ ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্রের শক্তি অনন্ত ;
ইহাতে সংশয় নাই । কিন্তু যেদ্রুপ প্রদীপ্ত অগ্নির দাহিকা-শক্তি বিद्यমান
স্ববে, কেবল নামোচ্চারণে জিহ্বাদগ্ধ হয় না, সেই প্রকার কেবলমাত্র
ভগবানের নামোচ্চারণে পাপ ধ্বংস হইবে কি প্রকারে ?

যশ্চিন্নাস্তমতি ন' যাতি নরকং স্বর্গোহপি যচ্চিস্তনে,
বিদ্যো যত্র নিবেশিতাস্থমনসো ব্রাহ্মোহপি লোকোহন্নকঃ ।
মুক্তিং চেতসি যঃ স্থিতোহমলবিরাগং পুংসাং দদাত্যব্যয়ঃ,
কিং চিত্রং বদঘং ঐরাতি বিলয়ং বত্রাচ্যুতে কীর্তিতে ॥

বিষ্ণুপুরাণ । ৬ । ৮

বিশ্বেশ্বর, বিশ্বরূপ, বিরাক্ট-পুরুষ,—সর্বেশ্বর. সর্বরূপ, সর্ব-স্বরূপ,—
ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্র, অসীম তড়িচ্ছক্তি ও অনন্ত আধার স্বরূপ;—তঁাহার
পরম-সমুজ্জল সঙ্ঘীব-সুন্দর নামও অসীম তড়িচ্ছক্তি এবং অনন্ত বিভ্রাচ্ছক্তির
ভ্রায়, অসীম উদার অনন্ত শক্তিশালী; কেন না,—“অভিন্নত্বান্নামনামিনঃ ।”
অতএব, বাঁহাতে যতি স্থির রাখিতে পারিলে, নরকে যাইতে হয় না;
—বাঁহার চিত্তায় নিরত হইলে, প্রাদীপ্ত অপাপবিদ্ধ দেবারাধ্য চির-সুখ-
শান্তিময় স্বর্গপ্রাপ্তিও বিষয়তুলা বোধ হয়;—বাঁহাতে আত্মা ও মন সমর্পণ
করিলে, চির-উজ্জল চির-জ্যোতিয়ান্ সর্বসৌন্দর্য্যধার অকুরন্ত আনন্দ-
ভাণ্ডার চির-সুখ-শান্তিময় ব্রহ্মানন্দ-সুখাহর ব্রহ্মলোকও তুচ্ছাদপিতুচ্ছ বোধ
হয় এবং যিনি আত্মজ্ঞান-পরায়ণ নিকাম অবিজ্ঞানশূন্য বিরাগরসিক নির্মল-
চিত্ত সদাশয় পুরুষগণের চিত্তে অধিষ্ঠিত হইয়া, অচিরাৎ তাঁহাদিগকে চরম-
সুখ,—চির-শান্তি, পরম-আনন্দময়ী মুক্তি প্রদান করিয়া থাকেন; সেই
ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্রের ভুবনপাবন পাপ-বারণ নাম কীর্তন করিলে, স্ত্রীপুরুত
সজ্জীভূত পাপরাশি বিলয় প্রাপ্ত হইবে—উহা আর আশ্চর্য্য কি? ভগবান্
বাদয়ারণ কহিয়াছেন,—“বিষ্ণে নৈমব পুংসাং শমলমগহরং পুণ্যমংপাদযচ্চ,
ব্রহ্মাদিত্ত্বানভোগাবিরতিমথন্তরোঃ শ্রীপদবন্দ্যভক্তিন্ । তত্ত্বজ্ঞানকং বিষ্ণোরিহ
শ্রুতি জননব্রাহ্মিবীজকং দত্ত্বা, সম্পূর্ণানন্দবোধে মমতি চ পুরুষে স্থাপয়িত্বা নিবৃ-
ত্তি ॥” বিশ্বপাবন ভগবানের ভুবনপাবন নাম কেবল যে পাপ হয়ণ

করেন, তাহা নহে; কিন্তু, অনন্ত পুণ্যও উৎপাদন করিয়া থাকেন। যে পুণ্যপুঞ্জ সঞ্চয়ে,—এই অসীম স্রবমাকর পার্থিব স্রষ্টৃঋত্বোর আধার-স্বরূপ শোভন-সৌন্দর্য্যময় নরাধাস ধরাধামের পার্থিব স্রষ্টৃঋত্ব্য-সন্তোগ অকিঞ্চৎকর বোধ হয়; প্রদীপ্ত অগাপবিন্দু দেবারাধ্য চির-সুখ-শান্তিময় স্বর্গলোকের অমের সুখ-শান্তিও তুচ্ছাদপি তুচ্ছ বলিয়া অহুমিত হয়;—এমন কি, সর্বসৌন্দর্য্যধার অকুরন্ত আনন্দ-ভাণ্ডার চির-সুখ-শান্তিময় ব্রহ্মানন্দ-সুখাত্মক ব্রহ্মলোকের ব্রাহ্মসুখানুভূতিও গোপদেব হ্রায় বোধ হইয়া থাকে; সেই ভগবৎ-কৃপা-পুণ্যপুঞ্জ সঞ্চিত হইয়া থাকে। বাহা দ্বারা দৃষ্টান্তবিক বিবরণেও বিরতি উপস্থিত হয় এবং যে পুণ্যপুঞ্জ-প্রভাবে ভব-কর্ণধার শ্রী গুরু পদারবিন্দ—“ভবানুধিধেন হি গোপনারতে;” সেই ভব-কর্ণধার-অবতার পরমারাধ্য প্রাণের দেবতা শ্রীগুরু পদারবিন্দবৃগলবিনিঃসৃতমকরন্দ-পানানন্দে চিত্ত-ভ্রমর নিরত হয়, তাহাতেই শ্রীগুরুপদারবিন্দে অবিচলা ভক্তি উৎপন্ন হয়। কেন না, ভব-কর্ণধার-অবতার মহামহিমাবিত গুরু-ভক্তির মহিমা, হিন্দুর বেদ-বেদান্ত-উপনিষৎ,—হিন্দুর পুরাণ, উপপুরাণ, সংহিতা প্রভৃতি সর্বশাস্ত্র সমন্বরে গুরু-গম্ভীর ওজস্বিনী ভাষার কহিয়াছেন,—“বস্তু দেবে পরাভক্তি র্থবা দেবে তথা গুরো। তন্ত্রৈতে কথিতা হৃথ্যাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ॥” যে অমলাশয় ভক্তিनिষ্ঠ ব্যক্তির পূর্ণব্রহ্ম সনাতন সচ্চিদানন্দময় ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্রে পরাভক্তি অটল অচলভাবে স্থির ও নিশ্চল আছে; সেইরূপ অবিচলা অব্যভিচারিণী ভক্তি যদি শ্রীগুরুতেও থাকে, তবে সেই মহাত্মাই হুজের ভগবন্তর অবগত হইতে সমর্থ; স্তত্রাং তাদৃশ আনন্দজ্ঞানলাভেকু ব্যক্তির পরম-তত্ত্ব প্রকাশ পাইয়া থাকে। অপি চ,—“বস্তু দেবে চ মন্ত্রে চ গুরো ত্রিধপি নিশ্চলা। ন ব্যবচ্ছিত্তে বুদ্ধিস্তস্ত সিদ্ধিরদ্রুতঃ॥” অর্থাৎ আরাধ্য দেবতার, ইষ্টমন্ত্রে ও গুরুতে যাহার ভক্তি অবিচলা অর্থাৎ নিশ্চলভাবে বিদ্যমান থাকে,

তঁাহার সিদ্ধি অতি নিকটবর্তিনী। অতএব, ভগবন্মায়ের মহিমা অগার ; কেহ বলিতে সমর্থ হন না। আত্মজ্ঞান-পরায়ণ বিরাগ বসিক ভক্তিনিষ্ঠ শ্রীধর স্বামী কহিয়াছেন,—“সদা সর্বত্রান্তে নরু বিমলমাখ্যং ভবপদং, তথাপোকাং শোকং ভবতরোঃ পত্রমভিনয়ং। কণং জিহ্বাগ্রতং ভবতু ভগবন্মায় চাধিলং, সমূলং সংসারং কবতি কতরং সেব্যমানয়োঃ।” হে সর্বগ সচ্চিদানন্দ ভগবন্! তুমি কোটিহৃদ্যপ্রদীপ্ত কোটিচন্দ্রোৎকল জ্যোতির্ধর ; যদিও তোমার চির-উজ্জল চির-জ্যোতিয়ান্ অন্ধের উজ্জল সম্মোহন পরম সমুজ্জল প্রভা-স্বরূপ নির্মল নিকল চৈয়র ব্রহ্ম এই বন-বনান্ত-পরিশোভিতা মন্দর-ভূধর-সাগরাধরা, শোভন-সৌন্দর্য্যময়ী বিরাট-বপু ভূতধাত্রী নানাজীব-সঙ্কলা সুবিশাল ধরিত্রীর আসমুদ্র-হিমালয়ের অনলে, অনিলে, সলিলে,—পাদপে, প্রান্তরে, প্রান্তরে,—অনন্তে, আকাশে, অবনোমণ্ডলে,—জল-স্থল-ময়মোম বিশ্ব-চরাচরে ; এমন কি,—কুদ্ভাদপি কুদ্ভ, হুদ্ভাদপি হুদ্ভ,—অণু-পরমাণু বালুকণাটিতে পর্য্যন্ত সর্বত্র সর্বদা বিস্তৃমান আছেন ; কিন্তু, তথাপি তিনি সর্বব্যাপী হইরাও, এই সংসার-রূপ বৃহৎ বৃক্ষের একটি মাত্র পত্রও ছেদন করিতে সমর্থ নহেন। কিন্তু, হে প্রভো ! কণকালের জন্তও, যদি তোমার বিশ্বণাবন নাম ব্রহ্মার ক্ষুরিত হয়েন ; তাহা হইলে, উহা সংসার-তরুকে সমূলে উৎপাটিত করিয়া দেন। অতএব, হে ভুবনণাবন ভগবন্! অসীম শক্তিমান্ কোটি কোটি বিদ্যুৎ সমান সর্বব্যাপী সচ্চিদানন্দময় ব্রহ্ম অপেক্ষা তোমার বিশ্বজীবন ভুবনণাবন নামব্রহ্মই শ্রেষ্ঠতর। প্রদীপ্ত অগাপবিক্র চির-উজ্জল চির-জ্যোতিয়ান্ সর্বসৌন্দর্য্যধার অকুরন্ত আনন্দভাণ্ডার নিত্যধর্ম্ম গোলোকের বিষ্ণুদুতগণ কহিতেছেন, —

অজ্ঞানাদধবা জ্ঞানাজুত্তমঃশ্লোকনাম যং।

সঙ্কীর্ণিতমধং পুংসো দহেদেধো বধানলঃ ॥

যথাগদঃ বীৰ্য্যতমমুপযুক্তং যদৃচ্ছয়া ।

অজানতোহপ্যাত্মগুণং কুৰ্য্যামস্তোহপ্যদাহতঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত । ৬ । ২

‘প্রজলিত দীপ্তাগ্নি যেমন শুককাষ্ঠরাশিকে অচিরাতঃ নিঃশেষে দহ্য করিয়া, ভস্মাবসানে পরিণত করিয়া থাকে; সেইরূপ কোটিবিদ্যুৎ-পুষ্পসম শক্তিমান্ চির-জ্যোতিমান্ ভগবান্ শ্রীহরির যে অনন্ত তড়িচ্ছক্তি-সম্বিত অবমৰ্ষণ অঘনাশন পাপবারণ নাম; তাহা জ্ঞানবশতঃই হউক, অথবা অজ্ঞানবশতঃই হউক, উচ্চারণ করিবামাত্রই পাপ-কৰ্ম্মে কৰ্ম্মমুক্ত পাপ-পড়ে পঙ্কিল-চিন্ত পাপিষ্ঠের জন্ম-জন্মান্তর-সঞ্চিত, আজন্ম-সংস্কার-লক্ষ-সম্পত্তি ভূপীকৃত সজ্জীভূত পাপরাশি অচিরাতঃ নিঃশেষে ভস্মসাৎ করিয়া থাকেন। তাহার অসন্ত দৃষ্টান্ত—অতিথর বীৰ্য্যশালী প্রভাব-সম্পন্ন বীৰ্য্যবান্ ওষধ অশ্রদ্ধায় ও অজ্ঞানাবস্থায় সেবন করিলেও যেমন উষা-রোগের আরোগ্য-বিধান-রূপ নিষ্কণ্ডণ ও নিষ্ক অমোঘ শক্তি প্রকাশপূৰ্ব্বক জনগণকে মোহিত করিয়া থাকে; সেই প্রকার সর্বশক্তির হরিনাম-মহামন্ত্র-রূপ শক্তিশালী বীৰ্য্যবান্ মহোষধ অশ্রদ্ধায় ও অজ্ঞান অবস্থায় শ্রবণপটদ্বারা শরীরে প্রবেশ করিলে, বারসনার ক্ষুরিত হইলেও, ভূপীকৃত সজ্জীভূত পাপরাশি-কল্প-রূপ নিষ্কণ্ডণ ও নিষ্ক অমোঘ শক্তি প্রকাশ করিবেই করিবে; ইহাতে কোন সংশয় নাই।’ অতএব, জানা গেল যে,—“হরির্হরতি পাপানি দ্রুতচিহ্নৈরপি শ্বতঃ । অনিচ্ছয়াপি সম্পৃষ্টা দহত্যেব হি পাবকম্ ॥” অনিচ্ছা-বশতঃ অগ্নিতে হস্তপ্রদান করিলে, যেৰূপ হস্ত দহ্য হয়, তদ্রূপ অনিচ্ছা ও অশ্রদ্ধাবশতঃ, এমন কি—উপহাসচ্ছলেও, যদি ভুবনপাবন ভগবান্ শ্রীহরির নাম কীৰ্ত্তন করা যায়; তাহা হইলে, হরিনামের এমন মহতী শক্তির মহিমা আছে, অচিরাতঃ পাপরাশি জ্বলিয়া পুড়িয়া, ভস্মসাৎ

ইহীয়া যার। অতএব,—

ন নাম সদৃশং জ্ঞানং ন নাম সদৃশং ব্রতম্ ।

ন নামসদৃশং ধ্যানং ন নামসদৃশং কলম্ ॥

ন নামসদৃশস্ত্যাগৌ ন নামসদৃশঃ শয়ঃ ।

ন নামসদৃশং পূজাং ন নামসদৃশী গতি ॥

শিক্ষাষ্টক ।

সজীব-সুন্দর সরস-মধুর অনন্তমাদুরীমাধা সুখ-শান্তিময় আনন্দোচ্ছ্বাসপূর্ণ নামসদৃশ জ্ঞান নাই;—চির-মধুর চির-সুন্দর ভুবনপাবন নামের তুল্য ব্রত নাই;—পরম সমুজ্জ্বল আনন্দোচ্ছ্বাসপূর্ণ সজীব-সুন্দর নামতুল্য ধ্যান নাই;—চির-সুখ চির-শান্তি স্বামী-আনন্দপ্রদ নামতুল্য দান নাই;—শান্তি নাই, পূজা নাই;—মোটের উপর—ভুবনপাবন নামসদৃশী গতি নাই। অতএব,—“নামৈব পরমা মুক্তির্নামৈব পরমা গতিঃ। নামৈব পরমা শান্তি নামৈব পরমা স্থিতিঃ ॥” ভুবনপাবন পবিত্র নামেই সব; কেন না, নামের মহিমা অপার, লীলা অনন্ত ও শক্তি অসীম। রামনাম—সর্বকল্যাণের অর্থাৎ সর্বপ্রকৃততার, সর্বপ্রকার আনন্দের ও আনন্দের চরম সীমা;—রামনাম,—সকল কুশলের আধার-স্বরূপ;—রামনাম, দ্রুত কালমেঘে সূর্য্য-স্বরূপ অর্থাৎ রামনাম-সূর্য্যোদয়ে দ্রুত কৃতান্ত-রূপ কাল-মেঘ দূরে—অতিদূরে অপমৃত হয়;—রামনাম,—ভবগহনে বিচরণকারী পথপ্রাপ্ত ক্লান্ত জীবের শান্তি-ক্লান্তিহারী;—রামনাম সর্বসৌন্দর্য্যধার; এমন কি, —সজীব-সুন্দর চির-মধুর অনন্ত মাদুরীমাধা নামের নিকট, এই সৌন্দর্য্য-সমৃদ্ধির আকর শোভন-সৌন্দর্য্যধার ভূলোকাদি—সত্য লোকান্ত সপ্তলোক-সমৃদ্ধিত বিরাট-বপু বিশ্বের বাবতীর সৌন্দর্য্য-সুখমা লজ্জা প্রাপ্ত হয়;

—রামনামে,—পূর্ব-পশ্চিম—উত্তর-দক্ষিণ,—ঈশান-অগ্নি—নৈঋত-বায়ু প্রভৃতি
 দিক ও দিগন্তরাল সমূহে হিত হইয়া, নামকারীকে সতত রক্ষা করিয়া
 থাকেন ;—রামনাম প্রদীপ্ত অঁপাণধিক দেবারাধ্য দেবলোকের এবং
 মর্ত্যবাসীর উপাস্ত দেবতা—চিরারাধ্য প্রাণের দেবতা । অতএব, ইহলোকে
 —“রামনাম কথয় কিং ন করোতি পুংসাম্” আধি-ব্যাধি—শোক-তাপে
 মুহুর্মান স্বধ-শাস্তিহারা জীবের রামনাম কি না কল্যাণ সাধন
 করিয়া থাকেন ? শাস্ত্রে উক্ত আছে যে, “শ্রীমন্মাম প্রভোত্তম শ্রীমূর্তের-
 প্যতি প্রিয়ম্ । জগদ্ধিতং সুধোপাত্তং সরসং তৎসমং ভবেৎ ॥” শ্রীভগবানের
 সর্বশোভা-সম্পত্তি স্বীয় মহিমাযুক্ত দিবাদেহ অপেক্ষা, তাঁহার নাম
 অতিশয় প্রিয় । কেন না, উহা সর্বদা সর্বত্র সকল অন্তরায়ের মধ্যেই
 নিম্ন মহিমাভরে প্রকাশমান হন ; উহা জগতের হিতজনক । কেন না, শ্রীনাম-
 গ্রহণে ‘অধিকারী—অনধিকারী’ ; এই বিচার নাই, সকলের সমান অধিকার ।
 বাগিজিয়ের উচ্চারণ বা কর্ণেজিয়ের শ্রবণ দ্বারা, নিখিল জীবের ইনি
 উপকার সাধন করিয়া থাকেন । অপিচ,—“সুধোপাত্তম্” অনান্নাসে
 সুসাধিত হয় অর্থাৎ কেবলমাত্র রসনাগ্রে সন্স্চারিত হইলেই, উপাসনা
 সম্পাদিত হয় । উহা মধুরাশ্রয়ময় ; সুতরাং, সরস ও কোমল । সেহেতু,
 —“অভিন্নত্বামামনামিনঃ” নাম ও নামী অভিন্ন ; সুতরাং “রসো যৈ সঃ”
 উহা রস-স্বরূপ । বিবিধ রসের সহিত নাম বিরাজমান ;—এই নিমিত্ত
 সরস । কেন না, শৃঙ্গারাদি নবরসে প্রেমরসে ও ভক্তিরসে কীৰ্ত্তিত হইলেন ।
 এই নিমিত্ত নাম-কীৰ্ত্তন আশু-প্রেমদ ; অতএব সরস-মধুর নামের সমান
 জগতে কিছুই নাই, নাম সচ্চিদানন্দময় । সেই নিঃস্বর্ণ-নিরাকার সগুণ-সাকার
 শিকল-নিঃকর, নিত্য-নিরঞ্জন সত্য-সনাতন ভগবান, কখন কোন্ সুযোগে
 আকার ধারণ করেন, তাঁহা কে বলিতে পারে ?—“কো জানাতি কদা
 কুত্র কিং ভাবে মিলতি প্রভুঃ ।” নামই তাঁহার সাকার মূর্তি এবং নাম

দ্বারাই তিনি সাকার-রূপে সাধকের সম্মুখে প্রকটিত হন। স্বীকার করি,
 নাম শব্দমাত্র; কিন্তু, হয়ত বা সেই শব্দেই একখানি হৃদয়ের বীণা
 বাজিয়া উঠে; কথা—শব্দ, ধ্বনি মাত্র, কাণের ভিতর দিয়া নিত্য যাইতে
 যাইতে যদি বা কখনও কোন মুহূর্ত্তে অন্তরে হৃদয়ের দ্বার খোলা
 পাইয়া, সেখানে প্রবেশ করে—সে শব্দের অভ্যন্তরে কত যে মধু, কত যে
 মাধুরী, কত যে নিবিড় আনন্দ, কত যে ভাব, কত যে ছন্দ, কত যে নব নব
 নিহিত নিগূঢ় অর্থ, কত যে ধন-রত্ন, কত যে ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ;
 —কত যে সুখ, শান্তি ও আনন্দ এবং পুণ্যরাশি লুক্কায়িত আছে,
 তাহা বিরাগরসিক ভক্তিनिষ্ঠ প্রেমিক নাম-নিরত ভক্তই উপলব্ধি করিতে
 পারেন; অন্তরে পক্ষে—“প্রতিবিম্বিতসাধাগ্রকলাস্বাদনমোদবৎ”। আধুনিক
 বিজ্ঞান-যুগে বৈজ্ঞানিকের এই বিচিত্র নাট্য-মন্দিরে, শত প্রাণোন্মাদী
 ও প্রণয়োন্মাদী পীত ধ্বনির মধুর বীণা-বেণু-সারস-রত্নারের ভিতর,
 বেণু-বীণা-বিনিমিত বামাকণ্ঠের সুধাধর-তরঙ্গের মধ্যে,—আজ এই সুদৃশ-
 মন্দিরার মনোমদ মোহন-ধ্বনিযুক্ত হরিনাম সঙ্কীর্ণন কি কেহ শুনিতে
 চাহে? এই আধি-বাধি শোক-তাপে মুহমান আর্ন্তজগতে,—এই নর-
 সমূল নরাবাস ধরাধামে আর্ন্ত জীবের ত্রুগতি দর্শনে ব্যথিত হইয়া, মুক্তি-
 মগ্ন বিতরণের জন্ত—বিধি-নিধি-স্বরূপ জ্ঞান-বৈরাগ্য প্রেম-ভক্তির সাকার
 মূর্ত্তি, অস্বজ্ঞান-পরায়ণ নিকাম অবিজ্ঞানুত্ত বিরাগরসিক জ্ঞান-ভক্তিनिষ্ঠ প্রেম-
 রসের মূর্ত্তিবিগ্রহ প্রেমিক বৈষ্ণবাচার্য্য মহাত্মা ভুলসীদাস, লীলা-মাধুরী
 অতুধ্যানে প্রতিভার অধীশ্বর বৈষ্ণবাচার্য্য মহাত্মা কবির, আবালবিরাগী
 বিরাগরসিক আত্মজ্ঞান-পরায়ণ নিকাম অবিজ্ঞানুত্ত বেদান্তকেশরী অদ্বৈত-
 বাদের প্রধান আচার্য্য শঙ্করাবতার জগদগুরু শঙ্করাচার্য্য, প্রেম-ভক্তির পূর্ণ
 মূর্ত্তি গুরু নানক ও প্রেমাবতার শ্রীগৌরস্বরূপে অবতীর্ণ হইয়া, কেহ
 বেদান্ত-জ্ঞানের প্রোচ্ছল প্রভাষ পরম ব্রহ্মের মহিমা,—কেহ ভক্তির

পরিসীমা ব্রহ্মজ্ঞানের পরমাত্মার প্রেমের পূর্ণ-জ্যোৎস্নার শ্রীভগবানের লীলামাধুরী-প্রতিভাত সর্বজন-সুখবোধ্য সর্বজন-মঙ্গল-বিধায়ক ব্রহ্ম-মহিমা প্রসার করিলেন;—কেহ বা সংসারারণ্যের সুদীর্ঘ-বন্যে পথশ্রান্ত ক্লান্ত অবসন্ন সংসারী জীবের অপার অনন্ত দুঃখের অমুভূতিতে বাধিত হইয়া, ত্রিভাণ-দম্ব মানব-সম্প্রদায়কে অমর-বাহিত মুক্তির অধিকারী করিবার জন্য, ব্রহ্ম-মহিমা প্রসার-কামনায়, সুকঠোর প্রাণান্তকর তপঃসাধনায় প্রাণপাত করিয়া, মানব-মঙ্গল-নিধান ব্রহ্মজ্ঞানের পরিসীমা নির্ণয়-প্রয়াসে, শুদ্ধা ভক্তির বিমল-জ্যোৎস্নার শ্রীভগবানের লীলামাধুরী-প্রতিভাত প্রেম-প্রীতির অবিরাগ অমিয়-নির্ঝর, -“হরেন্নামৈব কেবলম্” গতি-মুক্তির অভিনব পদ্ম প্রদর্শন করিলেন। এইরূপে বিশাল ব্রহ্ম-সমুদ্রের মহান্ স্রোত, পঞ্চধারায় ধরাবক্ষে প্রবাহিত হইয়া, জ্ঞান, ভক্তি ও প্রেমের প্রবল স্রোতে ধরা প্লাবিত করিয়া গিয়াছেন। মধুর-ভাবের ভক্তি-সাধনার পরম ব্রহ্ম লাভের নির্দেশ—সাধনার পরিসমাপ্তি—“রসো বৈ সঃ” রস-স্বরূপ ব্রহ্মের অমুভূতি একমাত্র—“হরেন্নামৈব কেবলম্” সুপ্রকাশ। এই বেদ-বেদান্ত-উপনিষৎ—পুরাণ-উপপুরাণ-সংহিতা-রত্নাকর-মণ্ডিত অমৃত—“হরেন্নামৈব কেবলম্।” অক্ষ-আতুর অনাথ-নিরাশ্রয় পণী-তাপী ভোগী-ভাগী বিলাসী-সম্যাসী মুমুকু-গৃহী—এ অমৃতের সমান অধিকারী। রস-স্বরূপ পরম ব্রহ্ম—রসময় রসসাগর আনন্দময় অমৃতসাগর; পরম ব্রহ্মের মৎস্ত, কূর্য়, বরাহ,—রাম; কৃষ্ণ, বামন,—নৃসিংহ, পরশুরাম, বুদ্ধ, কল্কি প্রভৃতি অবতার অসংখ্য; কিন্তু,—“নৃসিংহরামকৃষ্ণেব্ বাড্-গুণাং পরিকীৰ্ত্তিতা।” রস-মাধুর্য্য, ঐশ্বর্য্য-প্রাচুর্য্য ও পূর্ণরূপে অভিব্যক্তি—ভগবান্ নৃসিংহ, ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্র ও ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ। তন্মধ্যে মহাত্মা তুলসীদাস ও কবীর, পূর্ণব্রহ্ম সনাতন ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্রের লীলা-রসের অমুভূতিতে তন্ময় হইয়া, প্রেম-ভক্তির বিমল মন্ডাকিনী-প্রবাহে ভারত ধনু,—আধি-ব্যাধি—শোক-ভাণে মুহমান

জীব-জগত স্নিগ্ধ ও বিবর-কর্দমে কর্দমাক্ত পাপ-পঙ্কে পঙ্কিল কলি-কলুষিত জীবকুলকে পবিত্র করিয়া, আবেগ-মধুর আদর-কল্পিত,—সরস-মধুর হান্ত-মণ্ডিত,—পুলকাত্ম-স্বরভঙ্গ ভক্তিগদগদ-কণ্ঠে কহিয়াছেন—“হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে।” ‘এই সজীব-সুন্দর চির-মধুর রামনাম—সাধনার ধন ;—ধানের স্রোতিঃ,—জপের মন্ত্র,—জীবনের সম্বল,—ব্রহ্মা-নন্দের অনুভূতি।’ অতএব, রামনাম—পুলক-শিহরণ-সঞ্চালিত,—প্রেমোন্মাদনা ব্রহ্মানন্দের অনুভূতি, ব্রহ্মাঐক্যতার মিলনের আবুল আকাঙ্ক্ষা, প্রতীক্ষার উৎকর্ষা,—বিরহের আত্মহারা ব্যাকুলতা,—প্রেম-ভক্তির ঐকান্তিক সাধনা,—সর্বদা সমর্পণ তপস্তা,—নিরুত্তি মার্গের অগম-সাধনা,—আবেগ-মধুর আনন্দোন্মাদ। অতএব, স্পষ্টতঃই জানা যাইতেছে যে,—

কল্যাণোন্মাদসীমা কলরতুকুশলং কালমেঘাভিরামা,

কাচিৎ সাক্তেধামা ভবগহনগতিরাগ্ধিহারী প্রধামা।

সৌন্দর্য্যহীনকামা ধৃতজনকসুতাসাদরাপাদধামা,

দিস্তু প্রখ্যাতভূমা দিবিসদ্ভিত্ততা দেবতা রামনামা।

জ্ঞান-রত্নাকর বেদে উক্ত আছে যে,—মন্ত্রই দেবতা,—দেবতা মন্ত্র-স্বরূপ, দেবতার অশরীরী বাণী মন্ত্র ;—মন্ত্র-সাধনার অশরীরী চিন্ময় ব্রহ্মের অতীন্দ্রিয় প্রভাবে দেবতার প্রতীক অনুভূত হয়। সে মন্ত্র আর কিছু নহে,—ভগবদ্ভাসেই সেই মহামন্ত্র ; কেন না,—“অভিন্নবাদ্যামনামিনঃ।” মরণধর্ম্মী জীব-জগতের জন্ম-জরা মরণশীল জীব, এই নাম-প্রভাবে চির-অমর চির-অমৃত সচ্চিদানন্দময় ভগবানের সহিত মিলিত হইয়া, অমর হইতে পারে,—অমৃতত্ব লাভ করে। এই অজ্ঞান-তমসাক্ষর অবিজ্ঞান জীব, চরম-মুখ—চির-শান্তি—পরম-আনন্দ চিন্ময় জগদীশ্বরের দর্শন-লাভে ধন্য

হইয়া, অসার অনিত্য জড়পিও সংসারের চির-দুঃখময় অনন্ত অজ্ঞান-অন্ধকারের অবসানে নিত্যানন্দময় অনন্ত সুখ উপভোগ করিতে সমর্থ হয় ; সেই উৎকৃষ্ট উপায় নাম-সাধনা। পূর্ণব্রহ্ম ভগবান্ আনন্দময় ; সে আনন্দ অপার, অনন্ত ও অসীম এবং অপরিমেয়, তাহাতে দুঃখের লেশ-মাত্র নাই। মুক্তি আর কি ? অক্ষয় সুখ-প্রাপ্তিই মুক্তি। জ্ঞান-কাণ্ডের চরম-লক্ষ্য,—শিব-সিদ্ধান্ত ‘মুক্তি’ অর্থাৎ জীবাত্মার সহিত পরমাত্মার সংযোগে চরম-সুখ চির-শান্তি পরম-আনন্দ লাভ। সেই চরম-সুখ চির-শান্তি পরম-আনন্দ একমাত্র রামনাম সঙ্গীতনেই অনার্যাসে লভ্য হয় ; কেন না, রামনাম—“ভবগহনগতিকাহারীপ্রণামা।” সংসারারণ্যের সুদীর্ঘ-বন্থে গমনাগমন-জনিত পথশ্রান্ত ক্লান্ত জীবের চির-সদিনী বাকুলতা-বিধারিনী কামনা বুঢ়িয়া গিয়া, মোক্ষ লাভ হয়। অতএব,—“দিবিসদভিহুতা দেবতা রামনামা” দিবৌকস-বনিত মুক্তাআদিগের আরাধা দেবতা জগন্মদল রাম নামের জয় হউক।

পূর্বোক্ত পঞ্চমহাপুরুষদিগের মধ্যে, আবালবিরাগী বেদান্ত-কেশরী জ্ঞান-ভক্তি-বিরাগ-রসিক অগদগুরু শঙ্করাবতার পরমহংসশ্রেষ্ঠ ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য, জ্ঞান-ভক্তি-বিবেক-বৈরাগ্যের পরপারে অবস্থিত পরমতত্ত্ব উপলব্ধি করিবার এক অভিনব পথ প্রদর্শন করিয়া, সর্বপ্রথমে জগতে মুক্তিমন্ত্র বিতরণকরতঃ কহিয়াছেন,—“মোক্ষকারণসামগ্র্যাং ভক্তিরেব গরীয়সী” ; অতএব, রসময় পূর্ণব্রহ্ম ভগবান্ নৃসিংহের উপাসনা কর, এই বলিয়া বিধে জ্ঞান-ভক্তিবাদের বিজয়-বার্তা বিধোবিত করিয়া, রস-বিপ্লবণ জ্ঞানমিশ্রা-ভক্তি প্রচারে ভূতলে অতুল কীৰ্ত্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছেন। সেই অমৃত-নিভান্দিনী তান-ভরদে স্পন্দিত সাকরূণ বীণার বন্ধারে ভারত চির-মুখরিত ;—সাধনার সম্বল—ধ্যানের বিমল জ্যোতিঃ—জপের মন্ত্র জীবনের ইষ্ট-প্রতিভাত অলৌকিক ভাষা-বিজ্ঞানের

সাহায্যে, শ্রীভগবানের অপরোক্ষ চিন্ময়-মূর্তির সম্যক পরিচয় দিয়া, একনিষ্ঠ ভক্তি ও জ্ঞানযোগের ম্রগম নিবৃত্তি-মার্গের সাধনায় যে ভগবানের সহিত সমলোকে—নিত্যধাম বৈকুণ্ঠে বাস—সমানৈশ্বর্যে ঐশ্বর্যবান্ হইয়া, ভগবৎ-সমীপে অবস্থান করার সহজ ম্রগম সাধন-পথ—ধ্যান-ধারণার মহিমা প্রকাশ করিয়া, জীবকুলকে ব্রহ্মানন্দের অমুভূতি করাইয়া, নিজের স্বকীয় চিত্তকে উপদেশ দিয়া কহিয়াছিলেন,—

“অংপ্রভুপ্রিয়মিচ্ছসি চেন্নরহরিপূজাং কুরু সততং

প্রতিবিশালকৃতিম্বুতিকুশলো বিশ্বালকৃতিমাতনুতে ।

চেতোভূদ্র ভ্রমসি বুধা ভবমরুভূমৌ বিরসারায়ং

ভজ ভজ লক্ষ্মীনরসিংহানঘপদসরসিভ্রমকরনম্ ॥”

লক্ষ্মীনসিংহপঞ্চরত্ন ।

‘হে চিত্ত ! যদি তুমি নিজ প্রভু অর্থাৎ তোমার চিত্তরাজ্যের অধীশ্বর আধি-বাধি শোক-তাপে মুহমান,—ভব-বুধানলে ডগ্ধ,—সংসারের দুর্ভাবনা-দুশ্চিন্তার ছুরিকাঘাতে,—অভাব-অনটনের ভীত-তাড়নার অষ্টগ্রহর কুধিরাক্ত,—দুঃখ-দৈন্তের নিশ্চয় কশাঘাতে, নিরন্তর ক্লিষ্ট এবং মথিত জীবের প্রিয় সাধন অর্থাৎ ঐহিক ও পারত্রিক—এই উভয় লোকের কল্যাণসাধন করিতে ইচ্ছা কর, তাহা হইলে, তোমার আত্ম-সেবিত চিত্র-সেব্য বিবোধগারী বিবরণপঞ্চক হঠাৎ বিব্রত হইয়া, সতত ত্রিতাপ-হারী, নিদানের বন্ধু, ভব-পারাবারের কাণ্ডারী, পূর্ণব্রহ্ম সনাতন ভগবান্ শ্রীনর-হরির পূজা-অর্চনার রত হও ; তাহা হইলে, তুমি নিজ প্রভুর হিত-সাধন করিতে সমর্থ হইবে । অতএব, আগে তুমি আত্মসেবিত বিবরণ-পঞ্চক হইতে নিবৃত্ত হইয়া, স্বকীয় বিবরণ-কর্দমে কর্দমাক্ত অঙ্গের বিবরণ-

কৰ্দম বিদ্যোত করিয়া,—এমন কি বিষয়-পঙ্কেৰ কলিমা-রেখা পধ্যন্ত
 মুছিয়া, নির্মল দৰ্পণের মত স্বচ্ছ, শুদ্ধ ও পবিত্র হও; কেন না, দৰ্প-
 ণাদিষিত মুখাদি প্রতিবিম্বে অলঙ্কার-ধারণ-কাৰ্য্যে কুশল হইতে হইলে,
 বিষকে অলঙ্কৃত করিতে হয়। তাই বলি,—হে চিত্ত ভ্রমর! এই
 পাদপহীন ছায়াবিহীন, জলহীন, জনসমাগমশূন্য, কাম-ক্রোধাদি উত্তপ্ত
 বালুকারাশি-পরিপূর্ণ নীরস সংসার-মরুভূমিতে, উন্মাদের দ্বার উন্মত্ত
 হইয়া, উদ্ভ্রান্তভাবে তুমি বৃথা ভ্রমণ করিয়া, ত্রিতাপ-তাপে তপ্ত হইয়া,
 নিরন্তর গুরু-কণ্ঠে তৃষ্ণার্ন্ত আছ;—এস, একবার রসময় রস-সাগর চির-
 মধুর পরমানন্দময় ভগবান্ পূর্ণব্রজ লক্ষ্মীনাথসিংহদেবের অমৃতময় মধুময় চির-
 স্নিগ্ধ সুশীতল শ্রীপদপাধোরহনিঃসরম্মকরন্দপানানন্দে বিভোর হইয়া, নিরন্তর
 তাঁহাকে ডঙ্কনা কর, শান্তি পাইবে, তপ্ত-হৃদয় শীতল হইবে।’ বিধি-
 নিধি স্বরূপ পূর্ণব্রজ সচ্চিদানন্দময় ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্রের লীলা-মাধুরী অনু-
 ধ্যানে প্রতিভার অধীশ্বর গুরু নানক, ভূতলে গুরু-রূপে অবতীর্ণ হইয়া,
 জ্ঞানবাদের, ভিতর দিয়া, দান্তভাবে সাধনা-পথ বহিয়া, বিখে ভক্তি-
 বাদের বিজয়-বার্তা বিধোষিত করিয়া, বিচিত্র-লীলা-রস-সাগর ভগবান্
 রামচন্দ্রের চির-মধুর নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন প্রচারে আবাল-বৃদ্ধ-বনিতার অধমৰ্গণের
 অভিনব পথ প্রদর্শন করতঃ আপামরকে ধন্ত করিয়া কহিয়া গিয়াছেন,—

“পরাকটাদ্রায়ণতপস্কৃচ্ছ—

ন দেহশুদ্ধিৰ্ভবতীহ তাদৃক্।

কলৌ সৰুস্বীহরেঃ কীৰ্ত্তনেন,

শ্রীরামনামা ভবতীহ বাদৃক্ ॥”

ঘোর কলিকালে একবারমাত্র ‘শ্রীরাম’—এই পবিত্র নাম দ্বারা

ত্রিতাপহারী পতিতপাবন শ্রীহরির নাম-সঙ্কীৰ্তন করিলে, পাপ-পঙ্কে পঙ্কিল দেহীদিগের পাপ হইতে বেরূপ শুদ্ধি ঘটে ;—পরাগৃত, চান্দ্রায়ণ ও তপ্তকুহাদি কঠোর উগ্র তপঃ-সমূহের অহুষ্ঠানে তাদৃশ শুদ্ধি হয় না। অতএব, হে কলি-কলুষিত জীবকুল ! নিশ্চয় জানিও, “জয় শ্রীরাম জয় শ্রীরাম জয় রাম রাম, হরে রাম হরে রাম নাম পুণ্যধাম।” এই বলিয়া, তিনি স্বয়ং সতত রামনাম-সঙ্কীৰ্তনে নিরত থাকিয়া জগতে রামনাম—মহিমা প্রচার করিয়া গিয়াছেন। আর, প্রেম-প্রীতির অবিরাম অমৃত-নিব্বার, ভগবৎ-প্রেম-লীলা-মাধুর্য্য ও ঐশ্বর্য্য-বিভাসিত—জ্ঞান-ভক্তির মন্দাকিনী-ধারা,—বিশ্বহিত-তপ্তানিরত, প্রেমাবতার শ্রীগোবিন্দ, আৰ্ত্ত-জগতে আৰ্ত্ত-জীবের দিবাঞ্জন ও সুখ-শান্তি-আনন্দলাভের সরল স্মৃগম সাধনা—গতি-মুক্তির অভিনব পথ প্রদর্শন করিয়া, জীবের ঐহিক ও পারত্রিক অশেষ মঙ্গলবিধান ;—আনন্দ-লীলায়িত রস-মাধুর্য্য-বিশ্লেষিত,—ভক্তহৃদি-রঞ্জন,—সৰ্বজনবিমোহন ;—বেদ বেদান্ত-উপনিষৎ,—পুরাণ-উপপুরাণ-সংহিতার সারভূত, বিশ্ববন্দিত,—ভক্তির বৈকুণ্ঠ,—আনন্দের মাধুর্য্য,—ব্রহ্মজ্যোতিঃ-প্রতিভাত,—শুদ্ধাভক্তি-তরঙ্গায়িত,—রস-মাধুর্য্য-উচ্ছ্বসিত,—চির-শান্তিরসামৃত ;—রস-স্বরূপ পূর্ণব্রহ্ম সৰ্বাবতারের শ্রেষ্ঠ-অবতার,—“কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্” এই বলিয়া, গুরু-গন্তীয় ওষধিনী তাবার কহিয়াছেন,—

চেতোদর্পণমার্জ্জনং ভবমহাদাবাগ্নিনির্ৰূপণং,

শ্রেয়ঃ কৈরবচস্ত্রিকাবিতরণং বিজ্ঞাবধুজীবনম্।

আনন্দাষুধিবর্দ্ধনং প্রাতিপদং পূর্ণামৃতান্বাদনং,

সৰ্ব্বাশ্রমপনং পরং বিজ্ঞতে শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীৰ্তনম্ ॥

শিলাষ্টক।

কলিপাবন মহাজন প্রেমাবতার নবদীপচন্দ্র শ্রীগোবিন্দ কহিয়াছেন,—
 জীবের জন্ম-জরা-দূরকারী ভব-ভয়াপহারী পতিতপাবন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের
 সুধাসক্তি অমৃতময় কৃষ্ণনাম--ব্যাকুলতা-বিধারিণী বাসনা-মালা-বিভূষিত,
 পাপ-পঙ্কে পঙ্কিল, বিবোধগারী বিবদ-কর্দমে কর্দমাক্ত, কামনা-কালিমা-
 মণ্ডিত, আশা-পাশে বদ্ধ, কাম-ক্রোধাদি দোষে দূষিত, হিংসা-দেবাদি
 অবস্থারে অপরিষ্কৃত মলিন চিত্ত-রূপ দর্পণ মার্জনা করে অর্থাৎ মলিন-চিত্তের
 যাবতীয় ময়লা অপমৃত করিয়া, পরিদার-পরিচ্ছন্ন স্বচ্ছ-শুদ্ধ, নির্মল ও পবিত্র
 করে;—চিত্ত-দর্পণ স্বচ্ছ-শুদ্ধ-নির্মল-পবিত্রকারী প্রসন্ন-মিথ প্রাণ-প্ৰীণন
 সুখ-শান্তিপ্রদ সুশীতল কৃষ্ণনাম--“ভবমহাদাবাগ্নিনির্কাপণম্” এই বিরাট
 বিশাল বিস্তৃত সুদীর্ঘ সংসার-রূপ মহারণো আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক
 ও আধিদৈবিক-রূপ প্রজ্জলিত মহা দাবাগ্নি নির্কাপিত করে অর্থাৎ
 শান্তিবারি-সিঞ্চে ত্রিতাপদহনে দক্ষীভূত সংসারসাক্ত মুহূমান জীবের
 ত্রিতাপদহন শান্ত করে;—এই ত্রিতাপদহন-প্রশমনকারী কৃষ্ণনাম,—“শ্রেয়ঃ-
 তৈরব চন্দ্রিকাবিতরণম্” এই কাম-ক্রোধ--লোভ-মোহ-মদ-মাৎসর্যাদি-
 ষাণ্ড-সঙ্কল, কামনা-প্রলোভন-আসক্তি-আকাঙ্ক্ষাদি পাদপ-সঙ্গীর্ণ, ভীষণ-
 সংসারারণোর সুদীর্ঘ-বন্ধে পুনঃ পুনঃ গমনাগমন-জনিত পথশ্রান্ত ক্লান্ত জীবের
 মায়ী-মমতাদি শু পীকৃত তমোরাশি সজ্জীভূত হৃদয়-কাননে কুমুদ বিকাশকারী
 প্রসন্ন-মিথ প্রাণ-প্ৰীণন সুশীতল জ্যোৎস্নারাশি-বিকশিত শ্রেয়োরূপ প্রেম-
 পীযুষময়ী চন্দ্রিকা সমুদিত করতঃ, মায়ী-মমতাদি শু পীকৃত সজ্জীভূত তমোরাশি
 ভেদ করিয়া,—ভাব-জ্যোৎস্না-রূপ প্রসন্ন-মিথ শান্ত-সুশীতল প্রাণ-প্ৰীণন শুভ্র
 জ্যোৎস্নারাশি-বিকীরণ করিয়া,—ত্রিতাপ-দহনে দক্ষীভূত পাপ-কালিমা মণ্ডিত
 হৃদয়-কানরকে মিথ-সুশীতল ভাব-জ্যোৎস্নার শুভ্রালোকে আলোকিত করিয়া,
 শান্ত মিথ সুশীতল করে;—এই শ্রেয়ঃকৈরবচন্দ্রিকাবিতরণকারী শ্রীকৃষ্ণনাম,
 —“বিত্তাবধুজীবনম্” ব্যাকুলতা-বিধারিণী কামনা-বিজড়িত, চির-সঙ্গিনী

বাসনা-বিভূষিত, জন্ম-জরা-মরণশীল, পাপ-পঙ্কে পঙ্কিল, বিষন্ন-কৰ্দমে
 কর্দমাক্ত, বিবোধগারী বিষয়াসক্ত, আজন্ম-বিষয়াহুরাগী, ব্রহ্মানন্দমুখ-
 বিরাগী, অপবশোভিভূত উত্তমহীন জীবন্ত ;—সংসারের আধি-ব্যাধি—
 —শোক-তাপে মুহমান, আশা-পাশে আবদ্ধ নিত্যবদ্ধ জীবের বিজ্ঞা-
 বধুজীবন-স্বরূপ অর্থাৎ জীবের ব্যাকুলতা-বিধায়িনী চির-সঙ্গিনী বাসনার
 ভিত্তানল শাস্তকারিণী,—বিবোধগারী বিষয়-রসের বিবাপহারিণী, করাল
 মৃত্যুর কবল হইতে নিস্তারকারিণী,—সংসার-নিকৃতিকারিণী চিরশান্তিময়ী
 ব্রহ্ম-গতিপ্রদা মুক্তিহেতুভূতা বিজ্ঞা-বনিতার জীবন-স্বরূপ অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞান ;—
 এই নিত্যবদ্ধ জীবের মুক্তিহেতুভূতা বিজ্ঞাবধুজীবন-স্বরূপ কৃষ্ণনাম,—
 “আনন্দাধুধিবর্জনম্”—এই আর্তনাদের জন্মভূমি,—জন্ম-জরার রক্তভূমি,—
 মৃত্যুর লীলাক্ষেত্র,—নরাধাস ধরাধামে আধি-ব্যাধি শোক-তাপে মুহমান,
 —হর্ভাবনা-হুচিন্তার ছবিকাবাতে,—অভাব-অনটনের তীব্র-তাড়নার অষ্ট-
 প্রহর রুধিরাক্ত,—হৃৎ-দৈন্তের নির্মম কশাঘাতে নিরন্তর ক্লিষ্ট এবং মণ্ডিত,
 —মাংসাশিনী জরা-রক্ষসীর করাল দংশনঘাতে জর্জরিত, অনিত্য অসার
 জড়পিণ্ড পাঞ্চভৌতিক শরীরধারী, জন্ম-জরা-মরণশীল, বিষম ব্যাধির
 বৃশ্চিক-দংশনে সন্তত কাতর জীবের অশান্তি-বিক্ষোভিত হৃদয়ে, অনাবিল
 ভাব-রূপ অনন্ত বীচি-বিদ্রুত,—অবাধ-প্রেম-রূপ উত্তাল-তরঙ্গোচ্ছ্বাসিত অল্পম
 ভক্তি-রূপ অভলম্পর্শ-জলরাশি,—অমেয় পুলকান্ত-রূপ কেন-সম্মুল,—
 অনন্ত-প্রসারিত দিগন্ত-বিস্তৃত হৃদয়গম্য অকূল আনন্দার্ধকে উল্লোল-
 কলকলোলে উচ্ছ্বসিত করিয়া, ভৌম-গান্ধীর্ঘ্যে পরিবর্দ্ধিত করে অর্থাৎ
 —“অভিন্নতাম্রনামিনঃ” নাম ও নামী,—এই উভয়ে অভিন্নতা-নিবন্ধন,
 নাম-সঙ্গীর্ভনে নিরন্তর নামাভুগ জীব নিরন্তর নাম-সঙ্গীর্ভন করিতে থাকিলে,
 তাঁহার সত্তা নামের সত্তার মিশিয়া যায়,—তদবস্থায় তাঁহার ভাবা
 নির্বাক হয়,—ইঞ্জির গ্রাম নিদ্রামগ্ন হইয়া পড়ে,—দর্শনেন্দ্রিয় বাহ্য-দৃষ্টিকে

লুপ্ত করিয়া, মনশ্চকুতে জাগ্রত হইয়া উঠে,—অন্তরের অনাবিল আনন্দময় আলোকে, এক অপূৰ্ণ অনিৰ্কচনীয় অলৌকিক অসাধারণ অনন্দানুভূতিতে শরীর, প্রাণ ও মন স্পন্দনরহিত হইয়া পড়ে,—অন্তরিশ্মিরের জাগ্রচ্ছক্তি বাহ্যেশ্মিকে দুৰ্বল করিয়া, আকুল আবেগে সাড়া দিয়া উঠে,—ক্ষুদ্র স্বার্থের সন্ধীর্ণতা দূরে—অভিদূরে পলায়ন করে,—বাসনার অনল নির্বাণিত হয়,—আমিষের অহঙ্কার আনন্দ-সাগরে বিলুপ্ত হইয়া যায়,—তঁাহার ক্ষুদ্র মানব-জীবন তখন অসীম উদার অনন্ত নীলাকাশের মত আকুল-আবেগে উজ্জান বহিয়া, বিশ্ব প্রাবিত করিয়া, সৰ্ব্বজীবের—“পতিভঁগীপ্রভুঃসাকী নিবাসঃ শরণং ব্রহ্ম” নিদানের বদ্ধ চির-সখা জিতাপহারী ভব-পারাবারের কাণ্ডারী সংসার-সাগর-তরি ভগবান্ শ্রীহরি শ্রীকৃষ্ণের পানে উন্মাদের ছায় উন্মত্ত হইয়া, উদ্ভ্রান্তভাবে ছুটিয়া যায় এবং তঁাহার হৃদয়ে এমন এক অনিৰ্কচনীয় আনন্দানুভূতি হয় যে, আনন্দে উৎকুল হইয়া, প্রবল শ্রোতঃ-প্রবাহিত বিভাঙিত শুক-তুণের ছায়, আনন্দ-উৎসে ডালিয়া, তিনি কখনও গান করেন, কখনও রোদন করেন, কখনও হাসেন এবং কখনও বা নৃত্য করিতে থাকেন;—এই শান্তিপ্রদ আনন্দদায়ক সৰ্ব্বমঙ্গল-বিধায়ক অনাবিল আনন্দালোকে পরিমণ্ডিত অধাসিত্ত অমৃত-রসে পরিব্যাপ্ত নিরন্তর-পীষ্মধারা-নিঃপ্রাবিত কৃষ্ণনাম-সঙ্কীৰ্তনে নামানুগত জীব, নামানুত-পানে উন্মত্ত হইয়া, উন্মাদের ছায় উদ্ভ্রান্তভাবে নৃত্য করিতে করিতে —“প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনম্” প্রতি পদক্ষেপে পূর্ণামৃতের আশ্বাদন করিয়া, অপার আনন্দানুভূতিতে মগ্ন হইয়া থাকেন; তঁাহার অন্তরে ও বাহিরে —মোটের উপর, তঁাহার সৰ্ব্বাঙ্গে অনাবিল আনন্দালোক সদা বিচ্ছুরিত হয়। এই প্রসন্ন-মিষ্ট প্রাণ-প্ৰীণন মুক্তিভাজন কৃষ্ণনাম, “সৰ্ব্বাত্মানুপানম্” সৰ্ব্বাত্ম-মিষ্টকারী অবগাহন-স্বরূপ অর্থাৎ নিদাঘকালে গ্রীষ্মাতিবষ্য ঘর্ষাক্ত-কলেবর হইয়া, গ্রীষ্ম-তাপে প্রাণ কণ্ঠাগত হইলে, মানুষ শুশীতল

দ্বিধা সলিলে অবগাহন করিয়া, যে প্রকার গ্রীষ্মাতপ-দগ্ধ-দেহ স্নিগ্ধকরতঃ
অনন্দানুভব ও শান্তিলাভ করে, সেই প্রকার প্রসন্ন-স্নিগ্ধ প্রাণ-গ্রীষ্মন
শান্ত সুশীতল সুধাসিক্ত কৃষ্ণনাম সঙ্গীর্ভনে, এই আধি-ব্যাধি—শোক-
তাপে মুহমান তাপদগ্ধ প্রাণ শীতল হয়,—স্নিগ্ধতা লাভ করে।’ কলিপাবন
মহাজন পতিতপাবন ভব কর্ণধার প্রেমাবতার পরম-কারুণিক মহাপ্রভু
শ্রীগোরাহ, গুরু-গভীর ওজস্বিনী ভাবায় জলদ-গভীর স্বরে,—“পরং
বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসঙ্গীর্ভনম্।” এই বলিয়া,—এই আহার-বিহারের পূণ্যভূমি,
—আচার-বিচারের আবাসভূমি,—পাপ-পুণ্যের স্নায়ভূমি,—জ্ঞান-কর্ণের
লীলাভূমি,—প্রেম-ভক্তির রসভূমি,—জ্ঞান-গরিমার পূণ্যভূমি—ভগবদ্ভ-
পাদনার তপোভূমি, ধর্মের লীলাক্ষেত্র,—পূর্বত্রক সচ্চিদানন্দময় ভগবানের
বিহারভূমি—“সুজলাং সুফলাং শম্ভুশ্রামলাং” সর্বসমুদ্রিশালিনী ভারতভূমিতে
শ্রীকৃষ্ণনাম-সঙ্গীর্ভনের জয় ঘোষনা করিয়া গিয়াছেন।

প্রেমাবতার শ্রীচৈতন্য গোরাহদেব, পূর্বত্রক রস-স্বরূপ লীলাময় ভগবান
শ্রীকৃষ্ণের লীলা-রসের অনুভূতিতে তন্ময় হইয়া, প্রেম-ভক্তির মন্দাকিনী-
প্রবাহে ভারত ধনু, ত্রিতাপে তাপিত জগৎ স্নিগ্ধ ও পবিত্র করিয়া,
ভগবানের লীলা-বৈচিত্র্য,—রস-ভবের বিকাশ,—সর্বশাস্ত্রের চরম প্রতিপাদ্য,
সকল তপশ্রা ও সাধনার পরম সিদ্ধি, ভগবানের প্রেম-রসের মূর্ত্ত-বিগ্রহ,
—কারুণ্যপ্রাণ করুণানিধান পরম কারুণিক করুণাময় পতিতপাবন-রূপ
যোগৈশ্বর্যের অনন্ত বিভূতি,—শ্রীভগবানের অনন্ত মহিমার উপলক্ষি,—
“হরেনাম হরেনাম হরেনানৈমব কেবলম্। কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব
গতিরনুধ্যা” বলিয়া, গুরু-গভীর ওজস্বিনী ভাবায় জলদ-গভীর স্বরে,
পুলক শিহরণ-সঞ্চালিত অশ্রু-কম্প-স্বরভঙ্গ আবেগ-মধুর আদর-কম্পিত
কণ্ঠে ঘোষণা করিয়া, কহিয়া গিয়াছেন;—“এস, অন্ধ-আতুর অনাথ-
নিরাশ্রয় শাপী তাপী কে কোথায়! শুষ্ক-কণ্ঠে তৃষ্ণার্ত্ত আছ—“হরে কৃষ্ণ হরে

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে । হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥” এই
 ভুবনপাবন চির-মধুর অমৃতের আশ্বাদ লও,—এ অমৃতকলে কাহাকেও
 বঞ্চিত হইতে হইবে না,—ইহাতে সকলেরই সমান অধিকার আছে ;—
 এস, ভুবনপাবন চির-মধুর নামামৃত পান কর, এই নামামৃত পানে হৃদয়ে
 ভক্তির উদ্যোগ হইবে,—এই পবিত্র নাম-কীর্তনে শ্রীভগবানের অনন্ত
 মহিমার উপলব্ধি হইবে,—এই পবিত্র স্মৃতিসিক্ত নাম-শ্রবণে নয়নে অশ্রু-
 পাত,—শরীরে কম্প ও পুলক,—কণ্ঠে স্বরভঙ্গ,—হৃদয়ে আবেশ ও
 আনন্দোন্মাদ,—চিত্তে বিশ্বলতা উৎপন্ন হইবে,—এই পবিত্র নাম-শ্রবণে,
 লীলা-মাধুর্যের রসাস্বাদনে ব্রহ্মানন্দের পুলক সঞ্চার হইবে ;—এই সজীব-
 হৃদয় চির-মধুর নাম মনে ও ধ্যানে রস-স্বরূপ ব্রহ্মের অলৌকিক
 অমৃতভূতি, মোটের উপর—ভক্তবাছা—কল্পতরু ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের প্রত্যক্ষ
 দর্শন লাভ ঘটবে।’ এই বলিয়া, প্রেমাবতার শ্রীগোরাধ প্রেমের বস্ত্রায়
 দেশ ভাসাইয়া দিয়া গিয়াছেন। অতএব,—“শ্রীকৃষ্ণ নামামৃতমামৃততং, প্রেম
 সমাস্বাদনভঙ্গিপূর্বকং। যঃ সেবাতে জিহ্বিকবাহবিরামং, তত্তাতুলং ভজতু
 কো মহত্ম ॥” এই আধি-ব্যাধি—শোক-তাপে মুহমান মর-জগতে আধি-
 ব্যাধি—শোক-তাপের অভিব্যক্ত সহ্য করিয়া, পুত্র-পরিজন—আত্মীয়-
 স্বজন ও ধন-সম্পত্তি, দেহ-গেহ প্রভৃতির প্রতি আসক্তি পরিত্যাগ
 করিয়া যিনি আত্মহত্যা অর্থাৎ চির-সধা নিদানের বন্ধু ভব-পারাবায়ের
 কাণ্ডারী সংসার-সাগর-তরি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের প্রেম-পীযুষ-মণ্ডিত চির-
 মধুর ভুবনপাবন নামামৃত প্রেম-সহকারে আশ্বাদন-ভঙ্গি-বৈচিত্র্য সহ অবিরাম
 স্বীয় রসনা দ্বারা পান করেন, তাঁহার মহত্ত্ব বলিতে কে সমর্থ হইবে ?
 অতএব, সজীব-হৃদয় চির-মধুর কৃষ্ণনাম, পাপ-পঙ্কে পঙ্কিল অশেষ
 পাপে পাপী মানবাত্মারও যে,—“করপতি মহাপাতকধাত্তরাশিম্” ইহাতে
 কিছুমাত্র সংশয় নাই।

আত্মজ্ঞানপরাধ নিকাম অবিজ্ঞানশূন্য বিরাগবশিক ভক্তিনিষ্ঠ জনকাদি
স্ববিগণ একদা পরম ভাগবত হনুমানকে দ্বিজ্ঞাসা করিয়াছেন;—
'হে মহাবল অশ্বিনানন্দন! প্রণবে সর্লজ্ঞাত্তির অধিকার নাই; এমন কি,
—কেবলমাত্র প্রণবরূপে গৃহ্যত্ৰাক্ষণগণেরও অধিকার নাই অতএব,
গৃহ্যত্ৰাক্ষণগণের কিরূপে প্রণবে অধিকার হইবে?' তদ্বত্তরে বায়ুপুত্র
হনুমান বলিলেন,—

“স হোবাচ শ্রীরাম এবোবাচেতি । দেবামেব বড়ক্ষরাধিকারো বর্ততে
তেবাং প্রণবাধিকারঃ শ্রামান্তেবামিত্যাদি ।”

রামরহস্তোপনিষৎ । ১।৮

‘ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্র স্বয়ং বলিয়াছেন, যাহাদের—“রাং রামায়
নমঃ”—এই বড়ক্ষর মন্ত্র উচ্চারণে অধিকার আছে, তাহাদেরই প্রণব
উচ্চারণে অধিকার আছে; অপরের নহে। কেবলমাত্র ‘অ’ কার
'উ' কার ‘ম’ কার ও অর্দ্ধমাত্রার সহিত প্রণব উচ্চারণ করিয়া, যে রামমন্ত্র জপ
করে, আমি তাহার সকল অভীষ্ট পূর্ণ করিয়া থাকি। সেই প্রণবের অকার,—
উকার,—মকার ও অর্দ্ধমাত্রার,—ঋষি, ছন্দঃ ও দেবতা, সেই সেই অকারাদি
বর্ণ এবং নাদাদি অবর্ণের অবস্থান, প্রণবের অন্তর্গত উদাত্তাদি স্বর,
স্রগাদি বেদ, গার্হপত্যাদি অগ্নি ও সত্বাদি গুণ-সমূহ সমাক্ অবগত
হইয়া, প্রত্যহ প্রণবমন্ত্র দ্বিগুণ জপপূর্বক, যে সাধক রামমন্ত্র জপ করে,
সে রামতুল্য হয়;—এই কথা ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্র স্বয়ং বলিয়াছেন;
সুতরাং প্রণব রাম্য বলিয়া কথিত হইল।’ মাতেশ্বরী শ্রুতি কহিয়াছেন,—

“কিং মন্ত্রৈর্কল্হভির্বিবনশ্বরকলৈরায়াসসাধৈবুধা,

কিঞ্চিল্লোভবিতানমাত্রবিকলৈঃ সংসারজ্জ্বাৰহৈঃ ।

একঃ সন্নপি সর্বমস্তুফলদো লোভাদি দোষোচ্ছিতঃ,
 শ্রীরামঃ শরণং মমেতি সততং মন্ত্রোহ্মমষ্টাকরঃ ॥

রামরহস্তোপনিষৎ ২।২০।

‘সংসারের তাপ-জ্বালায় মুহমান জীবকুল ! এই রিপুময় সংসারে
 বসবাস করিয়া, অন্তরের শত্রু কাম-ক্রোধাদি এবং বাহিরের শত্রু
 সিংহ-ব্যাঘ্র—অহি-নক্লদির উৎকট উৎপীড়নে কাতর ও অকুল দুপার
 ভীম ভাবার্ণবে নিমজ্জিত হইয়া,—পুত্র-কলত্রাদির প্রেতি প্রগাঢ় আসক্তি
 করিয়া,—বাসন-রূপ কাল-ভুজঙ্গের করাল-গ্রাসে নিপতিত হইয়া, এই
 সকল হইতে পরিত্রাণের প্রত্যাশায় কি মন্ত্র জপ করিতে প্রয়াসী
 হইয়াছ ? যে সকল মন্ত্র জপের ফল অসার অনিত্য অচিরস্থায়ী, সেটরূপ
 অনিত্য-ফলদ বৃথা আয়াস-সাধ্য বহুমন্ত্র জপের প্রয়োজন কি ? কারণ,
 ঐ সকল মন্ত্র প্রদীপ্ত অগ্নিপবিত্র দেবারাধা স্বর্গাদি-প্রাপ্তির প্রলোভন
 দেখাইয়া, কিছুদিনের জন্ত ঐ ফল প্রদান করে বটে ; কিন্তু, তাহা
 অচিরস্থায়ী ; সুতরাং অসার । কেন না,—“ক্ষীণে পুণ্যে মর্ত্যালোকং
 বিশন্তি” পুণ্যক্ষয়ে পুনর্বার তৎক্ষণম সংসারে প্রত্যাবর্তন করিতে হয় ।
 অতএব, তাদৃশ প্রলোভনময় মন্ত্ররূপে সত্য, সার ও নিত্য ফলোদয়ের
 সম্ভাবনা নাই । সুতরাং যাহা অন্তিমে চরম-সুখ,—চির-শান্তি,—
 পরম-আনন্দপ্রদ ও শত্রুর উচ্ছেদকর,—সংসারোত্তারক,—সঙ্গনির্বাণকারক,
 —সর্বৈশ্বর্যপ্রদ,—বাসন-ভুজঙ্গ-পরিত্রাণকারক—লোভাদিদোষ-পরিশুদ্ধ,
 সমগ্র মন্ত্রফল প্রদানে সমর্থ, একমাত্র ভগবৎ-স্বরূপ-প্রকাশক ; সেই
 শত্রুচ্ছেদকমন্ত্র,—সংসারোত্তারকমন্ত্র,—সঙ্গনির্বাণমন্ত্র,—সর্বৈশ্বর্যকমন্ত্র,—
 বাসনভুজঙ্গসন্দষ্টসম্প্রাণমন্ত্র,—এমন কি—“সকলমুপনিষদ্বাক্যাসম্পূজ্যমন্ত্রম্” সেই

সর্বহৃদয় মন্ত্রজপের অমুষ্ঠানেই বরং প্রাণপাত কর, অস্ত্রিমে চরম সুখ লাভ হইবে। সে মন্ত্র কি?—“শ্রীরামঃ শরণং মম;” এই মন্ত্র অহর্নিশ উচ্চৈঃস্বরে জিহ্বায় রটনা করিতে থাক, তাহা হইলে আর ভব-যন্ত্রণা ভুগিবা, ভব-যন্ত্রণায় অভিভূত হইয়া, অকূল ভব পারাবার-পারের ভাবনায় আবুলিত হইতে হইবে না।’ অতএব, বিশ্বাস কর “পূর্ণ-ব্রহ্ম সনাতনঃ ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্রঃ স্বয়ং;”—এই বিশ্বাসে বিশ্বাসবান হইয়া, ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্রের উপাসনা করিলে, শ্রীভগবানের মহিমা উপলব্ধি করিয়া, ভগবানের প্রত্যক্ষ দর্শন লাভকরতঃ অস্ত্রিমে ভগবানের সহিত সমলোকে,—ভক্তবাহ্যাকল্পতরুর পাদমূলে সমবেত হইয়া, প্রদীপ্ত অশাপবিন্দু দেবারাধা বৈকুণ্ঠে বাস—সমানৈশ্বর্য্য-সমীপে অবস্থান করিয়া, দান্তভাবে শ্রীভগবানের আরাধনা ও অনাময় রাতুল চরণ সেবাকরতঃ ধন্য হইতে পারিবে। সুতরাং বিশ্বাস কর, “পূর্ণব্রহ্ম সনাতনঃ ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্রঃ স্বয়ং।” কেন না, মাতেধরী শ্রুতি জলদ-গম্ভীর ওজস্বিনী ভাবায় কহিয়াছেন,—

অসংশয়বতাং মুক্তিঃ সংশয়াবিষ্টচেতসাম্।

ন মুক্তির্জন্মজন্মান্তে তস্মাদ্বিশ্বাসমাপ্নুয়াৎ ॥

মৈত্রেয়্যোপনিষৎ। ২। ১৬

সংশয়-সাগরালোড়িত অবিশ্বাস-কলিমা-মণ্ডিত মানব-হৃদয়ে কদাপি জগদীশ্বরের সত্তা অমুভব হয় না,—মুক্তিও মিলে না। কেন না,—“অসংশয়বতাং মুক্তিঃ” বঁাহাদের হৃদয়ে সংশয়ের লেশমাত্র নাই, এমন কি, সংশয়ের কালিমা-রেখা পর্য্যন্ত নাই, তাঁহারাই ঈশ্বর-তত্ত্ব বিদিত হইতে পারেন এবং অস্ত্রিমে সর্ববাসনা হইতে মুক্ত হইয়া, নিঃশ্রেয়সোলাভ

করেন ; কিন্তু, যাঁহারা—“সংশয়াবিষ্টচেতসাম্” সংশয়-হলাহল-অর্জুনিত,
 “ন মুক্তির্জন্মজন্মাস্তে” জন্ম-জন্মাস্তর ‘মুক্তি—মুক্তি’ করিয়া চীৎকার করিলেও,
 তাঁহাদের কশ্মিন্‌কালে মুক্তি লাভ হয় না ;—“তন্মাদ্বিখাসমাপ্নুয়াৎ”
 অতএব, ঈশ্বরে বিশ্বাস কর, মুক্তি করতলগত হইবে। মুক্তি ত দূরের
 কথা,—ঈশ্বরে বিশ্বাস বাতীত হৃদয়ে তৃপ্তি হইতেই পারে না ; কেন
 না, সংসারের পার্থিব বস্ত হইতে হৃদয়ের আকাঙ্ক্ষার নিবৃত্তি হয় না।
 ধন, যশঃ, মান, প্রতিষ্ঠা, প্রতিপত্তি, মহত্ব, প্রভুত্ব প্রভৃতি যথেষ্ট পরিমাণে
 থাকিলেও, হৃদয়ের অতৃপ্তি অক্ষুণ্ণ থাকিয়া যায়। তাই বলি,—কামনা-
 বিজড়িত মানব! তুমি অলীক আকাঙ্ক্ষার বশবর্তী হইয়া, প্রাণপাত
 করিতেছ ; কিন্তু, তোমার আকাঙ্ক্ষার নিবৃত্তি হইল কৈ ?—“তন্মাদ্বিখাস-
 মাপ্নুয়াৎ” অতএব বিশ্বাস কর,—“পূর্বব্রহ্ম সনাতনস্ত ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্রঃ
 স্বয়ম্” আকাঙ্ক্ষার তৃপ্তি হইবে, হৃদয়ে শান্তি পাইবে। হৃদয়ে বিশ্বাস
 না থাকিলে ঈশ্বরের রূপাকণা লাভ করা যায় না ; কেন না, বিশ্বাসের
 অপর নাম ‘ভক্তি।’ ভক্তি বাতীত কেহই কোন কালে ভগবন্তের
 অবগত হইতে পারে না ; সে কথা ভগবান্ স্বয়ং কহিয়াছেন,—
 “ভক্ত্যা মামভিমান্নাতি” একমাত্র ভক্তি দ্বারাই, ভগবদ্বিখাসী ভক্তিনিষ্ঠ
 ভক্ত, আমাকে জানিতে পারেন। আবার এই ভক্তি লাভ করিতে
 হইলে, সরলতা ও একাগ্রতার একান্ত প্রয়োজন ; কেন না, সরলতা ও
 একাগ্রতা প্রভাবেই হৃদয়ে ভক্তির আবির্ভাব হয় ভক্তির বিভবে ভক্ত
 ভগবানের ধ্যানে মগ্ন হইয়া, পরম পদ লাভ করেন। সেই কথা মাতেয়রী
 ঋতিও কহিয়াছেন,—“ভক্তিযোগাশ্রুতিঃ।” ভক্তি-প্রভাবে মুক্তি
 লাভ হয়। কিন্তু, মূল—‘ঈশ্বরে বিশ্বাস।’ কেন না, হৃদয়ে বিশ্বাস
 থাকিলে, সরলতা ও একাগ্রতা সহজে আসে। এ বিশ্বাসের একটি
 চমৎকার গল্প আছে,—শ্রবণ কর। পুরাকালে এক সরল-বিশ্বাসী জটিল

নামক বালক ছিলেন। জটিল জনৈক সাধুপুত্র। কথিত আছে যে, জটিল এক ছাধিনী বিধবার একমাত্র পুত্র। তাঁহাদের সংসারে আর কেহ ছিল না। একদিন পাঠশালার যাইবার সময়ে বালক জটিল পথে ভয় পান। বাটী আসিয়া, জননীকে ভয়ের কথা বলায়, দর্শনীলা মাতা পুত্রকে 'গোবিন্দ' নাম স্বরণ করিতে বলিয়া দিলেন। গোবিন্দ কে?—জিজ্ঞাসা করায়, মাতা বলিলেন,—‘গোবিন্দ বালকদিগকে বড় ভালবাসেন; তিনি সর্বদা সর্বত্র থাকেন এবং বালকদিগের সহিত খেলাও করেন।’ এই কথা শুনিয়া, জটিলের আনন্দের সীমা রহিল না। অতঃপর একদিন পাঠশালার যাইবার সময় পথে ভয় পাইয়া জটিল ‘সখে গোবিন্দ, সখে গোবিন্দ’ বলিয়া, অতি ব্যাকুল ভাবে সর্বাস্তুরকরণে ডাকিতে লাগিলেন। লীলাময় ভগবানের লীলা অপার, মহিমা অনন্ত ও দয়া অসীম। সরল-চিত্ত ভক্তের ব্যাকুলতার ভয়ভ্রাতা, বিপদভঞ্জন, ভক্তবাহ্যাকল্পতরু, দয়াময় হরি বালকবেশে উপস্থিত হইয়া, জটিলের ভয় মোচন করিলেন। অনন্তর দুইজনে সেখানে খানিক খেলা হইল। ইহার পর জটিল প্রায়ই পথে সখা গোবিন্দের সহিত খেলা করিতেন। ইহার কিছুদিন পরে একদা জটিলের গুরুমহাশয়ের গিত্তব্রাদ উপলক্ষে গুরুমহাশয়—ছাত্রবৃন্দের কে কোন দ্রব্য সরবরাহের ভার লইবে, তাহা বাটিতে জানিয়া আসিতে বলায়, জটিল সখার উপদেশানুসারে আবশ্যক দ্রব্য সরবরাহের ভার লইলেন। অনন্তর নির্দিষ্ট দিবসে ইনি ক্ষুদ্র এক ভাণ্ড দ্রব্য লইয়া, গুরু-গৃহে উপস্থিত হইলেন। দেখিয়াই, গুরু আপাদমস্তক অলিয়া গেল। তিনি অতি রুক্ষস্বরে বলিলেন,—‘তুমি একি করিয়াছ? এই এক ভাণ্ড দ্রব্যে কি হইবে?’ জটিল উত্তর করিলেন, ‘আমার সখা বলিয়াছেন যে, এক ভাণ্ড দ্রব্যেই সকল লোকের পর্যাপ্ত আহার হইয়াও উদ্ধৃত থাকিবে।’ কার্যতঃ তাহাই হইল। গুরুমহাশয় দেখিয়া,

অশ্চর্য্যাবৃত্ত হইয়া, অটিলকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—‘তোমার সখা কোথায় থাকেন?’ অটিল বলিলেন,—‘আমাদের বাড়ী ঘাইবার পথে তেঁতুলগাছের নিকট বনে তাঁহাকে আমি দেখিতে পাই। আপনি তাঁহাকে দেখিবেন, ত আশুন।’ গুরু শিষ্যের অমুগামী হইলেন। নির্দিষ্ট তেঁতুল-ডালার গুরুকে অপেক্ষা করিতে বলিয়া, অটিল বনমধ্যে ‘সখে গোবিন্দ, সখে গোবিন্দ’ বলিয়া ডাকিতে লাগিলেন। ক্ষণকাল পরে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া, গুরুকে বলিলেন, ‘সখা বলিয়াছেন যে, তিনি আপনাকে দেখা দিবেন; কিন্তু, আপনাকে এই স্থানে বসিয়া, তেঁতুলগাছে যত পাতা আছে, তত বৎসর তপস্বী করিতে হইবে।’ শ্রীহরির দর্শনাশায় গুরু তাহাই করিতে বসিয়া গেলেন। এই গল্পটির মধ্যে সরল-বিশ্বাসে ভগবৎ-সাক্ষাৎকারের কি অলস্ত প্রমাণ লুক্কায়িত রহিয়াছে! অতএব,—‘সর্ব্বাণি নামানি সর্ব্বোক্ত্য মৰ্ত্ত্যঃ, সর্ব্বার্থসিদ্ধৌ তু ভবন্তি পুংসঃ ॥ স্ত্রীশ্রীহরৈঃ ধনু-রাম নাম, সর্ব্বেষু কালেষু অপেত ভক্ত্য ॥’ হে সংশয়-হলাহলে অর্জ্জব্রিত নাস্তিক্যবুদ্ধি কূটতार्কিক মানব! পূর্ণব্রহ্ম সনাতন সচ্চিদানন্দময় ভগবান্ শ্রীহরির নাম অনন্ত; তাঁহার নাম অনন্ত হইলেও, সকল নামই এক এবং একার্থ-বোধক। স্তুত্যাং তাঁহার যে কোন নামের উপাসনাতেই সর্ব্বসিদ্ধি লাভ হয়। কিন্তু, তথাপি পূর্ণব্রহ্ম সনাতন ভগবান্ রামনামের সবিশেষ উল্লেখ আছে।

অন্ন নামধের মুনিবৃন্দগের,

অনরঞ্জনায় পরমাকরকৃতে ।

হমনাদয়াদপি মনাগুদীরিতং,

নিখিলোগ্রতাপং বিলিম্পসি ॥

শ্রীপাদরূপগোস্বামি ।

হে নাম! তোমার ময় ইউক;—তুমি আত্মজ্ঞান-পরায়ণ নিকাম
অবিজ্ঞানশূন্য মুনিবৃন্দের নিত্য জগা হইলেও, পাণ-পঙ্কে পঙ্কিল পতিত
পাবও হেলায় বা ভাদৃশ কোন প্রকারে কথঞ্চিৎ ভাবে তোমাকে পাণ-
পঙ্কে পঙ্কিল রসনার গ্রহণ করিলে, তুমি তাহাদের মহা মহা পাণ ও
তাপ অনার্যাসেই বিলুপ্ত করিয়া দাও। অতএব, হে নাম! তুমি
প্রাকৃত-অক্ষরময় নও,—সচ্চিদানন্দ অক্ষরময়;—তুমি চিৎ-স্বরূপ ও চিদা-
নন্দ অক্ষর-স্বরূপ। অতএব,—

যঃ স্থলস্থলঃ প্রকটপ্রকাশো—

যঃ সর্বভূতো ন চ সর্বভূতম্।

বিখং যতশ্চৈতরবিখংহেতো—

নমোহস্তু তস্মৈ পুরুষোত্তমায় ॥

যিনি স্থল, স্থল ও প্রকটপ্রকাশ,—চিৎরূপহেতু, যিনি স্থাবর-জঙ্গম,
ময়-অময় সর্বভূত; অথচ, সর্বভূত নহেন; বাহ্য হইতে এই বিশ্বের
উৎপত্তি হইয়াছে; অথচ, যিনি বিশ্বের হেতু নহেন; সেই পুরুষোত্তমকে
নমস্কার। অতএব, হে স্থল! হে স্থল! তোমাকে নমস্কার; হে ক্ষর!
হে অক্ষর! তোমাকে নমস্কার;—হে ব্যক্ত! হে অব্যক্ত! তোমাকে
নমস্কার;—হে কালাতীত! হে সকল! তোমাকে নমস্কার;—হে ঈশ!
হে ঈশ! তোমাকে নমস্কার;—হে নিয়ন্ত্রণ! হে গুণাজ্ঞান! তোমাকে
নমস্কার;—হে গুণাকর! হে গুণাজ্ঞান! তোমাকে নমস্কার;—হে গুণস্থির!
হে গুণাধীশ! তোমাকে নমস্কার;—হে নিগুণাশ্রয়! হে সগুণাশ্রয়!
তোমাকে নমস্কার;—হে ক্ষুট! হে অক্ষুট! তোমাকে নমস্কার;—হে
করাল রূপ! হে সৌম্যরূপ! তোমাকে নমস্কার;—হে আত্মস্বরূপ! হে

জীবরূপ ! তোমাকে নমস্কার ;—হে বিজ্ঞান ! হে অবিজ্ঞান ! তোমাকে
 নমস্কার ;—হে অচ্যুত ! হে অব্যয় ! তোমাকে নমস্কার ;—হে এক ! হে
 অনেক ! তোমাকে নমস্কার ;—হে আদিকারণ ! হে অনাদিকারণ !
 তোমাকে নমস্কার ;—হে সদসজ্জপসম্ভাভ ! হে সদসম্ভাবভারন ! তোমাকে
 নমস্কার ;—হে নিত্যানিত্য—প্রপঞ্চাত্মন ! হে নিম্প্রপঞ্চ ! তোমাকে নমস্কার ;
 —হে অমলাশ্রিত ! হে অগ্রমের ! তোমাকে নমস্কার ; হে সর্বোৎকর্ষ !
 হে সর্বরূপ ! তোমাকে নমস্কার ; হে বিরীট-পুরুষ ! হে পরম পুরুষ !
 তোমাকে নমস্কার । অতএব,—

কনকনিকষভাস। সীতরালিঙ্গিতাদো—

নবকুবলয়দামশ্রামবর্ণাভিরামঃ ।

অভিনব ইব বিছিন্নাভিতো মেঘধণ্ডঃ,

শময়তু মম তাপং সর্বতো রামচন্দ্রঃ ॥

—*::১০১০::*—

দশমোচ্ছ্বাস

১

শ্রীশুরুমহিম্য ।

বানী যন্ত একচিতি পরং ব্রহ্মতত্ত্বংসুগুঢ়ং,

মুক্তীচ্ছূনাং গময়তি পদং পূর্ণমানন্দরূপম্ ।

বিভ্রান্তানাং শময়তি মতিং ব্যাকুলাং ভ্রাস্তিস্থলাং,
ব্রহ্মাঐক্যং বিদিশতি পরং শ্রীগুরুং তং নমামি ॥

যাঁহার জ্ঞান-গবেষণা-পরিমার্জিত গুরু-গম্ভীর গুজবিনী বাণী অতি
সুগন্ধ হৃদয়ের পরমব্রহ্ম-তত্ত্বকে প্রকাশ করিয়া দেন, সুস্তিলাভেচ্ছ নিষ্কাম
অবিভ্রান্ত-বিরাগরসিক মুহুৰ্গুণকে মায়াবিরহিত নিরাবরণ পূর্ণানন্দ-স্বরূপকে
প্রাপ্তি ও অবিপ্রাপ্ত বিভ্রান্তচিত্তদিগের ভ্রাস্তিস্থলা ব্যাকুলতা-বিধারিনী
বুদ্ধিকে শান্তিলাভ করান এবং ব্রহ্মাঐক্য-জ্ঞানরূপ পরমতত্ত্বকে প্রকাশ
করেন; সেই ভবকর্ণধার-অবতার শ্রীগুরুকে প্রণাম করি।

আচ্ছা—মিজাগা করি, অনেক স্থলে উক্ত হইয়াছে যে,—‘দেবতার, যন্ত্রে
ও গুরুতে যাহার অবিচলা ভক্তি আছে, তাদৃশ গুরুভক্তই হৃদয়ের পরম-
তত্ত্ব রিদ্দিত হইতে পারে; অত্যা নাহে। সুতরাং, গুরু-ব্যতীত পরম-
তত্ত্ব-লাভের উপায়ন্তর নাই।’ কিন্তু, গুরুর উপর অবিচলা ভক্তি হওয়া
অসম্ভব; কেন না, গুরু যদি বিশ্বাসস্ত হন; তবে তাঁহার প্রতি অবিচলা
ভক্তি হইতে পারে কি?

বালস্ত বা বিশ্বস্তভোগরতস্ত বাপি.

সুখস্ত সেবকজনস্ত গৃহস্থিতস্ত ।

এতদ্বশ্বোঃ কিমপি নৈব ন চিন্তনীয়ং,

বহুং কথং ত্যজতি কোহপ্যন্তো এবিষ্টম্ ॥

নৈবাত্র কার্যগুণ এব তু চিন্তনীয়ো—

গ্রাহঃ পরং গুণবতা খলু সার এব।

সিন্দুরচিত্ররহিতা ভুবি রূপশূভা,

পারং ন কি নয়তি নোরিহগন্তকামঃ ॥

অবধূতগীতা । ২

ভগবানের অংশাবতার ভগবান্ দত্তাত্রেয়, অভক্ত অভাজন অবিদ্বান্
 মানুষের হৃদয়ের প্রাণের তন্ত্রীতে আঘাত করিয়া, সুপ্তেন্দ্রিয়কে জাগ্রত
 করিয়া, গুরু-গম্ভীর ওজস্বিনী ভাষার মেঘমস্রস্বরে কহিয়াছেন ;—“ইনি অজ্ঞ
 বালক—ইনি বিবাদগারী বিষয়-পক্ষে পক্ষিল বিষয়ভোগরত,—ইনি
 বিভ্রাবিহীন মূৰ্খ,—ইনি সেবকজন বা ইনি আধি-ব্যাধি—শোক-ভাপ-
 সঙ্কুল গৃহাশ্রমে অবস্থিত গৃহস্থ,—ইত্যাদি গুরুর সম্বন্ধে, এই প্রকার চিন্তা
 করিতে নাই ; কেন না, অবস্থার-পরিপূর্ণ অপবিত্র অশুচি স্থানে পতিত
 রত্নকে কোন্ সুবুদ্ধিমান জন ত্যাগ করিয়া থাকে ? ভব-কৰ্মধার-অবতার
 গুরুর সম্বন্ধে পাণ্ডিত্য-গুণ বিচার করিতে নাই । কেন না, “সারং গুরুশ্চি
 পাণ্ডিত্যঃ” গুরবান্ বিদ্বান্ জনগণ সারই গ্রহণ করিয়া থাকেন ; সুতরাং,
 তাঁহার অন্তঃকরণের প্রতি লক্ষ্য করিয়া, তাঁহার সদগুণ সহৃদয়তাই
 গ্রহণ করাই তোমার কর্তব্য । তাঁহার দোষের প্রতি লক্ষ্য কর কেন ?
 এই কাম-ক্রোধাদি দোষদুষ্ট পাঞ্চভৌতিক শরীরধারী মানবে কাহার
 না দোষ দৃষ্ট হইবে ?—“জগত্যাং ন কিমপ্যস্তি ন নির্দোষং ন নিগুণম্ ।”
 অতএব, গুরু যেমনই হউন না কেন, তিনি সৰ্ব্বতোভাবে সম্পূজ্য ; তাঁহাকে
 ভক্তি কর, তাঁহার প্রতি অবিচলা ভক্তি হইলে, তোমার সৰ্ব্বাভীষ্ট সিদ্ধ
 হইবে, তাহাতে সংশয় নাই । তাহার একটি সাধারণ দৃষ্টান্ত—সিন্দুর-
 চিহ্নরহিত কুরূপ নৌকা কি গমনেচ্ছুব্যক্তিকে পারে লইয়া যায় না ? এখানে
 একটি পৌরাণিক গল্প বলি—শুন । একদা কোন রাজা এক তুণ্ডজানী
 মহাপুরুষকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“মহাত্মন্ ! শাস্ত্রোক্তিতে জানা যায় যে,
 —“গুরুরগ্নির্বিজাতীনাং বর্ণানাং ব্রাহ্মণো গুরুঃ । . . পতিরেকো গুরুঃ জীবাং
 সৰ্ব্বব্রাহ্মণতো গুরুঃ ॥” অপিচ,—“উপাধ্যায়ঃ পিতা জ্যেষ্ঠভ্রাতা চৈব মহী-
 পতিঃ । মাতুলঃ স্বশুরজাতা মতামহপিতামহৌ । বন্ধুর্জ্যেষ্ঠপিতৃভ্রাতৃ পুংস্ত্রেতে
 গুরবঃ সূতাঃ ॥” ইত্যাদি আরও কত কি ? সুতরাং গুরু অনেক । এইরূপ

নানা শাস্ত্র নানা প্রকার গুরু কথ্য কহিয়া থাকেন। অতএব, জিজ্ঞাসা করি,—ইহাদের মধ্যে কোন্ গুরুকে মানিব ?

রাজার একদিক প্রিয় শ্রবণে মহাত্মা হাসিতে হাসিতে কহিলেন,—
‘রাজন ! ইহার উত্তর আজ দিব না, একদিন নদীর পরপারে বেড়াইতে যাইয়া, আপনার এ প্রশ্নের উত্তর প্রদান করিব।’ এই বলিয়া, মহাত্মা আপনার স্থানে চলিয়া গেলেন ; কিছুদিন পরে একদিন মহাত্মা রাজ-সমীপে উপনীত হইয়া কহিলেন,—‘রাজন ! আজ নদীর পরপারে চলুন।’ তখন রাজা নদীপারে যাইবার জন্য সুসজ্জিত হইয়া, নদী-তীরে উপস্থিত হইলেন। নদী-তীরে দাঁড়াইয়া, নৌকার মাঝীকে ডাকিলেন ; মাঝী নৌকা লইয়া আসিলে, মহাত্মা তাহা পছন্দ করিলেন না। রাজা আর একজন নৌকার মাঝীকে ডাকিলেন, তাহাও মনোনীত করিলেন না। এইরূপে সাত আট খানি নৌকা প্রত্যাখ্যান করিলে পর, রাজার ক্রোধোদ্বেগ হইল। রাজা সক্রোধে কহিলেন,—‘মহাত্মন ! আপনি যে কোন নৌকার বসিবেন, অনা-রাসেই নদীপার হইতে পারিবেন। তজ্জন নৌকা ভালই হউক বা মন্দই হউক, সে বিচারের আবশ্যক কি ?’

রাজার এই কথা শুনিবামাত্রই মহাত্মা হাসিতে হাসিতে কহিলেন,—
‘রাজন ! আপনি যে কোন গুরুকে ভক্তি করিবেন, তিনিই আপনাকে এই দুস্তর সংসার-সমুদ্র পার করিয়া দিবেন ; আপনি যেমন বলিলেন,—
‘যে কোন নৌকাতে বসিলেই, নদী পার হইতে পারা যায়,—তেমনিই যে কোন গুরুর উপর বিশ্বাসপূর্বক ভক্তি-সহকারে তাঁহার আরাধনা করিবেন, তিনিই আপনাকে এই সংসার-সমুদ্র পার করিয়া দিবেন ; সংশয় নাই।’ অতএব, গুরু যেমনই হউন, তাঁহার প্রতি শ্রদ্ধা-বিশ্বাস করিয়া, ভক্তি-সহকারে তাঁহার সেবা-শুশ্রূষা করিলে, নিশ্চয়ই আশাহরূপ ফল লাভ করিতে পারিবে ; সংশয় নাই। ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্র স্বাক্ষর লক্ষণকে

কহিজেছেন,—

“গুরোঃ সকাশাদপি বেদবাক্যতঃ,

সম্ভাবিত্তাহভবো নিরীক্ষ্যতম্ ।

স্বাত্মানমাত্মনুপাধিবর্জিতম্ ।

ত্যাগেদশেবঃ জড়মাত্মগোচরম্ ॥”

অধ্যাত্মরামায়ণ । উত্তর—রামগীতা । ৫

‘অগ্রে গুরু-সকাশে গুরুর কোমল-কণ্ঠোচ্চারিত গুরু-গম্ভীর ওজস্বিনী ভাষা উপদেশ-বাক্য শ্রবণপূর্বক জ্ঞানলাভ হইলে, আত্মতত্ত্ব অর্থাৎ ভগব-ত্ত্ব পরিজ্ঞাত হওয়া যায় স্বাত্মাকে অর্থাৎ স্বকীয় হৃদয়-কমলের রক্তিম দলে চির উজ্জ্বল চির-জ্যোতিষ্মান চির-সুখ-শান্তিময় পরম-সমুজ্জ্বল সজীব-অমর চিহ্নর ব্রহ্মকে উপাধিবর্জিত ও হৃদয় বলিয়া নিরীক্ষিত হইয়া থাকে । অর্থাৎ,—‘আমি স্ব প্রকাশক-স্বরূপ, জ্ঞাদিরহিত, অবিদ্য, প্রকাশ-মান, অতীব নির্মল, বিশুদ্ধ-বিজ্ঞানময়, নিরাময় সম্পূর্ণ আনন্দ-স্বরূপ অক্লিয় সদায়ুক্ত, অচিন্ত্য শক্তিমান, অতীন্দ্রিয় অপরিণামা, অনন্তপার’;—ইত্যাদি বেদবাদী জ্ঞানীগণ আমাকে অহর্নিশ হৃদয়-কমলের রক্তিম-স্তবকে, এইরূপ ভাবনা করেন । কিন্তু, গুরুই মূল্যবান ; গুরুপদেশ ব্যতীত এ ভাবের উদয় হয় না ।’ বাস্তবিক, গুরুভক্তি ব্যতীত তত্ত্বজ্ঞান লাভের উপায়ান্তর নাই ; কেন না, গুরুভক্তির মহিমা অনন্ত । ঈশ্বর-ভক্তির যেমন অনন্ত মহিমা, গুরুভক্তিরও তেমনই অপার মহিমা; গুরুভক্তির অসাধ্য জগতে কিছুই নাই । গুরুর প্রতি ভক্তি দৃঢ় না হইলে, ঈশ্বরের প্রতি ভক্তি জন্মে না । অতএব, গুরুভক্তিই ঈশ্বর-ভক্তির মূল কারণ । শাস্ত্রে উক্ত আছে যে,—

জ্ঞানৈশ্চৈব তু যন্তুলং ভক্তিরব্যতিচারিনী ।

ভক্তের্মূলম্ভবৎ কস্মৈ দেবাদিপূজনং শুভম্ ॥

তদ্বলং সদগুরুঃ প্রোক্ততদ্বলং সদভিঃ সতাম্।

নুসঙ্গতা গুরুলভ্যে গুরোর্মজ্জানিপূজনম্॥

পূজনাজ্জায়তে ভক্তি উক্ত্যা জ্ঞানং প্রজায়তে।

জ্ঞানাদিজ্ঞানসম্পত্তিঃ সত্যমেব ন সংশয়ঃ॥

শিবপুরাণ। জ্ঞান। ২৬

জ্ঞানের মূল আদি-কারণ, ভাবময় ভগবানে অব্যভিচারিণী অবিচলা ভক্তি; সেই অবিচলা ঐকান্তিক ভক্তির আদি-কারণ—দেব-পূজনাদি কর্ম ও দেবার্চনাদি সংকল্পের আদি-কারণ—সদগুরুই নিদান বলিয়া জানিতে হইবে। এই সদগুরু লাভ, সন্ন্যাসের সহিত সংসর্গ অর্থাৎ সংসদ হইতেই সদগুরু লাভ করা যায়,—সদগুরুপদেশে মন্ত্র-পূজনাদি শিক্ষালাভ হয়; বিবিধ মন্ত্র ও পাত্ৰ, অর্ঘ্য, ধূপ, দীপ প্রভৃতি বিবিধ উপচার দ্বারা ভগবানের অর্চনা করিলে, ভগবন্তক্তির আবির্ভাব হয়, ভক্তি হইতে জ্ঞানোদয় হয় এবং জ্ঞানোন্মেষ হইলে, মুক্তিপ্রদা বিজ্ঞান-সম্পত্তি জন্মে; বিজ্ঞান হইতেই মোক্ষ লাভ হইয়া থাকে; ইহাতে কোনও সংশয় নাই। অতএব, গুরুই সর্বসাধিনার একমাত্র মূলধার, গুরু ব্যতীত সাধন-পথে চলিবার অধিকার জন্মে না।

যথা জাতাকৃত্ত রূপজ্ঞানং ন বিদ্বতে তথা গুরুপদেশেন বিনা কল্প-কোটীভিত্ত্বজ্ঞানং ন বিদ্বতে।

ত্রিপাদিভূতিমহানারায়ণোপনিষৎ। ৫

বৈরূপ জ্ঞাতব্য ব্যক্তির কখনই রূপজ্ঞান হয় না, তদ্রূপ গুরুপদেশ ব্যতিরেকে কোটিকল্পেও, তত্ত্বজ্ঞান হইতে পারে না। গুরুর প্রতি অবিচলা ভক্তি জন্মিলে গুরুকটাক্ষলেশবশতঃ অচিরকালেই তত্ত্বজ্ঞান হয়। ভগবান্

বাদ্যায়ণ কহিয়াছেন,—

“প্রদানবদেব তদুত্তম।”

ব্রহ্মসূত্র । ৩। ৩। ৪২

‘সাধন ও গুরুকৃপা,—এই দুইটিই ভগবৎ-সাক্ষাৎকার-লাভে প্রয়োজন হইয়া থাকে; গুরু কৃপা করিয়া, ভগবন্তের প্রবেশাধিকার প্রদান না করিলে, ভগবন্তের স্তুতি হয় না।’ সেইজন্য শ্রীমদ্ভাগবতে রাজা নিমিকে, প্রবুদ্ধ কহিতেছেন,—

“ভগ্নাদ্গুরুং প্রপঞ্চেত জিজ্ঞাসুঃ শ্রেয় উত্তমম্।

শবে পরে চ নিষাতং ব্রহ্মণ্যুপশমাশ্রমম্ ॥

তত্র ভাগবতান্ ধৰ্ম্মান্ শিখেদ্ গুরূর্ভগবতঃ।

অমায়রানুভূত্যা যৈস্তব্যোদাত্মান্দো হরিঃ ॥”

শ্রীমদ্ভাগবত । ১১। ৩

‘সুন্দরজিজ্ঞাসু ব্যক্তির শব্দব্রহ্মের পারগামী ও পরব্রহ্মে নিমগ্ন, উপশমাবলম্বী গুরুর শরণ লওয়া আবশ্যক। আত্মপ্রদ ভগবান্ শ্রীহরি যে সকল ধর্ম ও কর্ম দ্বারা তুষ্ট হন অকপট-চিত্তে সেবার দ্বারা, সেই ভাগবত-ধর্ম সমুদয় তাঁহার নিকট শিক্ষা করিবে।’ অপিচ, ভগবান্ বাদ্যায়ণ কহিয়াছেন,—

“লিঙ্গভূতত্ববিলায়তদপি।”

ব্রহ্মসূত্র । ৩। ৩। ৪৩

‘শাস্ত্রে বহু প্রমাণ দ্বারা স্থিরীকৃত হইয়াছে যে, গুরুকৃপাই ভগবন্ত-রূপ প্রয়োজন সাধনের উপযোগী। যেকোন, শৈশবের ‘শিক্ষাগুরু’ হাতে খড়ি দিয়া স্কুলকোণে অক্ষর অক্ষরের সহায়তা করিয়া থাকেন, লিপি-

কুশলতা বালক অভ্যাস-বশে, তাহা শিক্ষা করিয়া, ব্যুৎপত্তি লাভ করে ;
তদ্রূপ সাধন-জগতেও গুরু সাধকদিগকে এক একটী সদগুষ্ঠান-হস্ত ধরাইয়া,
ভগবদ্বিষয়ে ব্যুৎপন্ন করাইয়া থাকেন। সাধক, তাহাদের নিজস্ব-প্রভাবে,
তাহার সম্প্রসার-সঙ্কোচ করিয়া লইয়া, স্তরের পর স্তর অতিক্রম করিতে
করিতে, হুর্গম সাধন-সোপানে চলিতে থাকে। স্নতরাং, গুরুকৃপা বাতীত
সাধন-মার্গে চলিবার কাহারও ক্ষমতা বা অধিকার নাই।' অতএব,—

লঙ্কায়গ্রহ আচার্য্যাত্তেন সন্দর্শিতাগমঃ ।

মহাপুরুষমভ্যর্চেন্মুখ্য্যাভিমতয়াঅনঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত । ১১ । ৩

আচার্য্যের অর্থাৎ শ্রীগুরুর অঙ্গগ্রহ লাভ করিয়া, তৎ-প্রদর্শিত উপাসনা-
প্রণালী অনুসারে নিজের মত মূর্তি—রাম, কৃষ্ণ ও নৃসিংহ প্রভৃতি ভগবান্
শ্রীহরির অবতার মূর্তি সকলের মধ্যে, যাহাতে যাহার অভিক্রটি হয়, সেই
বিশেষ্বর, বিশ্বরূপ, বিরাট-পুরুষ,—সর্বেশ্বর, সর্বরূপ, মহাপুরুষকে উপাসনা
করিবে। অতএব, জানা গেল যে,—

বিনাচার্য্যং ন হি জ্ঞানং ন মুক্তির্নাপি সদগতিঃ ।

অতঃ প্রযত্নতো বিদ্বান্ সেবয়া তোবয়েৎ গুরুম্ ॥

শাস্তিগীতা । ৩

গুরুপাসনা ব্যতিরেকে জ্ঞানলাভ, মুক্তি বা সদগতি লাভ কখনই
হইতে পারে না ; সেই নিমিত্ত, বিদ্বান্ ব্যক্তি শুশ্রূষা দ্বারা শ্রীগুরুকে
সন্তুষ্ট করিবেন। শ্রীগুরু সন্তুষ্ট হইলে, জগতে কোনই আসাধ্য হয় না ;
কেননা, গুরু-ভক্তির মহিমা অপার ! মনে পড়ে না কি, পরম গুরুভক্ত মহাত্মা

একলব্যের কাহিনী ! তাঁহার গুরুভক্তি শিক্ষার কি মানচিত্র ! তিনি কাষ্ঠময় গুরুমূর্তির উপাসনা করিয়া, জগতে কি এক মহান্ মানচিত্র স্বর্ণাক্ষরে অঙ্কিত করিয়া রাখিয়াছেন ! গুরুদ্রোহী গুরুভক্তি-পরাজুখ মানুষ যদি একবার তাঁহার আদর্শ-শিক্ষার অনুসরণ করিতে পারে, তাহা হইলে আর, কোনই ভাবনায় চিন্তকে উদ্বেলিত করিতে হয় না ; এমন কি ভবের ভাবনায় ব্যাকুল হইরা, এই অকুল ভীম-ভবার্ণবে হাবডুবু খাইতে হয় না, অনায়াসেই এই ভীম-ভবার্ণব উত্তীর্ণ হইতে পারা যায়। অতএব, শ্রীগুরুই এই ভীম-ভবার্ণব হইতে উদ্ধার করিবার একমাত্র কর্ণধার। একলব্য গুরুভক্তিবলেই জগতে অক্ষয় কীর্তি স্থাপন করিয়া গিয়াছেন।

পুরাকালে একলব্য নামক এক গুরুভক্ত নিবাদ ছিলেন। একলব্য নিবাদরাজ হিরণ্যধনুর পুত্র। তিনি অলৌকিক গুরুভক্তি প্রদর্শন দ্বারা অক্ষয় কীর্তি প্রতিষ্ঠিত করিয়া, এই মত-জগতে অমরত্ব লাভ করিয়াছেন ; —“কীর্তিধন্ত স জীবতি।” কথিত আছে যে, একলব্য অস্ত্রবিদ্যাশিক্ষার্থ দ্রোণাচার্য্য-সমীপে উপস্থিত হইলে, নিবাদ-পুত্র বলিয়া, দ্রোণাচার্য্য কর্তৃক প্রত্যাখ্যাত হন।

অতঃপর একলব্য সিংহ-ব্যাঘ্র-সমাকুল জন-সমাগমশূণ্য ভীষণ অরণ্যে গমনপূর্বক দ্রোণাচার্য্যের কাষ্ঠময় প্রতিমূর্তি স্থাপন করিয়া, অনন্তমনে তাঁহার আরাধনায় প্রবৃত্ত হন এবং যোগবলে ও তপোবলে অল্পদিন মধ্যে, ধনুর্বিজ্ঞান সর্বশেষ পারদর্শী হইয়া উঠিলেন। একদা দ্রোণাচার্য্য, অর্জুনাদি শিষ্যগণ সমভিযাহারে যুগ্মার্থ একলব্যের বনে উপস্থিত হইলেন। ইহাদিগের একটি কুকুর ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে করিতে, জটা-বদ্ধলধারী একলব্যকে দেখিয়া, ভীষণ শব্দে চীৎকার করিতে লাগিল। সেই চীৎকারে একলব্যের তপোবিদ্য হওয়ার, তিনি এককালে সাতটি শব্দভেদী শব্দ কুকুরের মুখ-বিবরে নিঃক্ষেপ করিলেন। কুকুরের শব্দশক্তি তিরোহিত হইল, কুকুর সেই অবস্থায়

অর্জুনাতির নিকট কিরিয়া আসিলে, সকলে আশ্চর্য্য হইয়া, শরক্ষেপ-কারীর ভূয়সী প্রসংসা করিতে লাগিলেন এবং অহুসকান করিতে করিতে, একলব্যের নিকট উপস্থিত হইয়া, পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে, একলব্য আপনাকে নিষাদ-পুত্র ও দ্রোণাচার্য্যের শিষ্য বলিয়া পরিচয় দিলেন। তখন অর্জুন সনুদয় বৃত্তান্ত দ্রোণকে বিজ্ঞাপিত করিয়া, অতি দুঃখিতান্তঃ-করণে বলিলেন,—‘আপনি বরাবর বলিয়া আসিয়াছেন যে, আমা অপেক্ষা আপনার ভাল শিষ্য নাই, তবে নিষাদ-পুত্র কিরূপে এমন উত্তম শিক্ষা লাভ করিল, এবং প্রকার শরক্ষেপ বিদ্যা আপনি ত আমাকে শিক্ষা দেন নাই। এক্ষণে বুঝা গেল যে, জগতে আমা অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ বীর আছে।’

অর্জুন এই প্রকার ধেদ প্রকাশ করিলে, দ্রোণাচার্য্য তাঁহাকে লইয়া, একলব্য সমীপে গমন করিয়া, তাঁহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন। দ্রোণাচার্য্য জিজ্ঞাসিলেন,—‘সত্য বল, তুমি কাহার শিষ্য?’ তত্বত্তরে একলব্য পূর্ব্ববৎ কহিলেন—‘আমি দ্রোণাচার্য্যের শিষ্য।’ তিনি আপনাকে দ্রোণাচার্য্যের শিষ্য বলিয়া, পরিচয় প্রদান করিলে, তখন দ্রোণাচার্য্য ছল করিয়া, তাহার নিকট গুরুদক্ষিণা চাহিলেন। দ্রোণাচার্য্য কহিলেন,—‘যদি তুমি আমার শিষ্য, তবে গুরুদক্ষিণা প্রদান কর।’ তখন একলব্য পরমাহ্লাদের সহিত গুরুদক্ষিণা দিতে প্রতিজ্ঞা করিলেন; দ্রোণাচার্য্য কহিলেন,—‘গুরুদক্ষিণা-স্বরূপ আমি তোমার দক্ষিণহস্তের বৃদ্ধাস্থুষ্ঠ প্রার্থনা করিতেছি, অবিলম্বে প্রদান কর।’ এইরূপে দ্রোণাচার্য্য ছল করিয়া, তাঁহার নিকট গুরুদক্ষিণা-স্বরূপ, তাঁহার দক্ষিণহস্তের বৃদ্ধাস্থুষ্ঠ প্রার্থনা করিলে, একলব্য অমানবদনে তৎক্ষণাৎ তাহা প্রদান করিয়া, আপনার প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিলেন। অতএব গুরু-সেবাতে নিরত হইয়া, ঈশ্বরবুদ্ধিতে নিরত গুরুকে তুষ্ট করিবে। এই প্রকার গুরুসেবা করিলে, একমাত্র শ্রীগুরুর রূপাতেই তৎলাভ করিয়া, তবাতীত হওয়া যায়। সেই কথা শাস্ত্র কহিয়াছেন,—

শ্রীশ্রী প্রসন্ন পরতত্ত্বলাভ—

কৃতকৃতার্থো ভববন্ধমুক্তঃ ।

বিমুক্তসদঃ পরমাত্মরূপো—

ন সংসরেৎ মোহপি পুনর্ভবাকৌ ॥

শান্তিগীতা । ৬

শ্রীশ্রীদেব প্রসন্ন হইলে, পরম তত্ত্ব লাভ হইয়া থাকে এবং তদ্বারা আত্ম-জ্ঞান-পরায়ণ নিষ্কাম অবিশ্রাম্য তত্ত্ববিৎ ব্যক্তি, দুর্ভেদ্য দৃষ্টেয় ভব-বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া, কৃতকৃতার্থ হয় । শ্রীশ্রী প্রসন্ন হইলে, তাঁহার মুখ হইতে “ভবমসি” মহাবাক্যের পদার্থ বাক্যার্থ অবগত হইয়া, পুনঃ পুনঃ শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসনাদি সাধন দ্বারা ব্রহ্মাত্মকাবোধ-রূপ পরম তত্ত্ব লাভ হইয়া থাকে এবং তদ্বারা ভব-বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া, কৃত-কৃতার্থ হয় । বিমুক্ত-সদ পুরুষ পরমাত্ম-স্বরূপ, তাঁহার এই কাম-ক্রোধাদি রিপু-নর-সঙ্কুল মোহাবর্ত-চঞ্চল অকূল দুষ্কার সংসার-সাগর আর, সংসরণ হয় না অর্থাৎ—“স তরতি জন্মমৃত্যু” জন্মমৃত্যু-রূপ সংসার হইতে তিনি চিরতরে নিরস্ত্রি লাভ করেন । অতএব, শ্রীশ্রীর সেবার সতত নিরত থাকিবে ; কেন না,—

জ্ঞানী কশ্চিৎকিঞ্চিৎ প্রবিরতবিষয়স্ত্যক্তভোগা নিরাশঃ ।

কশ্চিদ্ভোগী প্রসিদ্ধো বিচরতি বিষয়ে ভোগরাগপ্রসক্তঃ ॥

প্রারব্ধজ্ঞহেতুর্জনয়তি বিবিধা বাসনাঃ কৰ্ম্মবোগাৎ ।

প্রারব্ধে যন্ত ভোগঃ স যততি বিভবে ভোগহীনে বিরক্তঃ ॥

শান্তিগীতা । ৭

কোন আত্মজ্ঞান-পরায়ণ নিষ্কাম অবিশ্রাম্য বিরাগরসিক তত্ত্বজ্ঞ পুরুষ বিরক্ত ;—কোন তত্ত্বজ্ঞ পুরুষ যুগতি-যান-তাম্বুলাদি ভোগ্য বিষয়ে নিরত ; —কোন আত্মজ্ঞান-পরায়ণ নিষ্কাম অবিশ্রাম্য বিরাগরসিক তত্ত্বজ্ঞ পুরুষ

মোহ ও অভিমান, পুত্র-পরিজন—আত্মীয়-স্বজন, ধন-সম্পত্তি প্রভৃতির প্রতি আসক্তি পরিত্যাগ করিয়া, সুখ-দুঃখ, রাগ-দেব, মান-অপমান, নীত-উচ্চ প্রভৃতি বিবম বন্দ্যজাল হইতে বিমুক্ত হইয়া, এমন কি—আপন কাহার মায়ী, বাহা হইতে মায়ী জন্মে, সেই মমতাময়ী জ্ঞানার ছায়া পর্যন্ত ছাড়িয়া, মায়ী-মমতার হুচীভেদ তমোরাশি ভেদ করিয়া, সর্বসংহা কঠোরতার শরীর আচ্ছাদিত করিয়া, সংসার-কল্লোল কোলাহল-গণ্ডগোলের অন্তরালে জন-সমাগমশূন্য বাহ্য-ভন্নুক-সমাকীর্ণ ভীষণ অরণ্যে গমন করিয়া, সাংসারিক গৃহমেধী সুখ অর্থাৎ পার্থিব সুখৈশ্বর্য সমস্তোৎসে বিগতম্পূহ হইয়া, ভোগ ত্যাগ করিয়া, আশাশূন্য হইয়া, সর্বত্যাগী হইয়াছেন। আবার কেহ না যুবতী-যান-ভাণ্ডুল অগ-চন্দনাদি ভোগ্যবস্ত্র ভোগে আসক্ত হইয়া, রাজ-রাজেশ্বরের মন্দির নিম্নিত অবুত দাস-দাসী-পরবেষ্টিত সুখা-ধবলিত আকাশ-ভেদী সুরমা হর্ষ্যাবলী উন্নতি-অট্টালিকায় বসবাস করিয়া, পুত্র-পরিজন—আত্মীয়-স্বজন, বন্ধু-বান্ধব জ্ঞাতী-কুটুম্ব, অবুত দাস-দাসী-পরিবেষ্টিত হইয়া পার্থিব সুখৈশ্বর্য সমস্তোৎসে অনুরক্ত ও আসক্ত হইয়া, বিষয়ে বিচরণ করিতে-ছেন। আত্মজ্ঞান-পরায়ণ তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তিদিগের এই প্রকার পৃথক পৃথক ভাব-বিষয়ে প্রারব্ধই হেতু; কেন না, এই প্রারব্ধ কর্মই বিবিধ বাসনা উৎপাদন করে। বাহার ভোগের প্রারব্ধ, তাহার—“ভোগাদেব কীর্ত্তে”; সে বিভবে বদ্ধ করে ও বিষয়ভোগে অনুরক্ত হয়। আর, বাহার ভোগ-হীন প্রারব্ধ, সে বিরক্ত অর্থাৎ বিষয়ভোগ-ত্যাগী হয়। প্রারব্ধ কর্ম দ্বারা মানবগণের ব্যাকুলতা-বিধারিনী চিত্র-সঙ্গিনী বাসনা ইচ্ছা ও পাপীয়সী প্রবৃত্তি জন্মে। অতএব প্রবৃত্তি বা নিবৃত্তি-বিষয়ে দুর্ভেদ্য দুস্ত্যাজ্য প্রারব্ধেরই প্রবৃত্তি। শরীরের ভোগ ও জ্ঞান—এই উভয়ই এক প্রারব্ধ কর্ম হইতে হইয়া থাকে; লোকে ভোগদাতা প্রারব্ধ কর্মভোগ দান করিয়া শরীরের সহিত বিনষ্ট হয়। জ্ঞানোৎপাদক প্রারব্ধ জ্ঞান উৎপন্ন হইলেও, শরীরের ভোগ ও জ্ঞান,—

এই উভয়ই এক প্রারক কর্মের ফল। সুতরাং, জ্ঞান উৎপন্ন হইলে, শরীর বতদিন বর্তমান থাকে, ভোগদাতা প্রারক ততদিন শরীরকে ভোগ প্রদান করে। যেক্ষণ শরাসন হইতে নির্মুক্ত শর লক্ষ্যকে ভেদ না করিয়া, নিবৃত্ত হয় না, তদ্রূপ ভোগ ও জ্ঞান,—এই উভয় উদ্দেশে প্রারক কর্ম উভয়কে সম্পাদন না করিয়া, নিবৃত্ত হয় না। যেক্ষণ ঘট-নির্মাণ-উদ্দেশে বিঘূর্ণিত চক্র, ঘটের নির্মাণ করিগাও, কিয়ৎকাল বেগবান থাকে, তদ্রূপ জ্ঞান উৎপন্ন হইলেও, শরীরের ভোগ শেষ পর্য্যন্ত জ্ঞানোৎপাদক প্রারক কর্মের ভোগ-দাতৃত্ব-বেগ নিবারিত হয় না। তদ্বজ্ঞ পুরুষদিগের প্রারক তত্ত্বজ্ঞানের পর, কেবল মিথ্যারূপ থাকে; কারণ, শরীরাদি মিথ্যারূপে নিরস্ত হইলে, তাহার প্রারকও মিথ্যারূপে নিরস্ত হয়। সেই প্রারক তত্ত্বজ্ঞ পুরুষদিগের কিছুমাত্র অতিশয় করিতে পারে না; জগতের সত্যত্ব-বোধে যে প্রকার অজ্ঞাততত্ত্ব পুরুষ সুখ-দুঃখাদি ভোগ জন্ত বিমোহিত হয়, তদ্বজ্ঞ পুরুষ জগৎকে অসত্য বলিয়া জানেন। সুতরাং শরীর ও প্রারক কর্মের ভোগ সমুদয় মিথ্যা জানিয়া, তদ্রূপ বিমোহিত হন না। প্রারকের শরীর উৎপন্ন করিবার শক্তি, তত্ত্বজ্ঞানের পর দেহীদিগের ভোগ প্রদানের নিমিত্ত, আভাসরূপ দেহ নির্মাণ করিয়া, ভোগ প্রদান করে। অতএব, প্রারক-কল্পিত আভাস, দেহেই ভোগ হইতে থাকে। তদ্বজ্ঞ মুক্ত পুরুষ জ্ঞানোৎপত্তি কালেই স্বীয় অসদ ও নিত্যমুক্ত-রূপে অবস্থিত থাকেন; সুতরাং তিনি ভোগ-বর্জিত অর্থাৎ প্রারকবশে বিষয় ভোগ করিলেও, তদ্বারা তাঁহার সংস্কার উৎপন্ন হয় না।

বিচরতি গৃহকার্য্যে ত্যক্তদেহাভিমানো—

বিহরতি জনসঙ্গে লোকবাত্মানুরূপম্।

গবনসমবিহারী বাগসঙ্গপ্রমুক্তো—

বিলসতি নিজরূপে তত্ত্ববিদ্যাকলিঙ্গঃ ॥

তত্ত্বজ্ঞ পুরুষ দেহাভিমানরহিত হইয়া, গৃহকার্যে বিচরণ করেন ;—
লোকযাত্রারূপ লোক-সঙ্গে বিহার করেন। আসক্তি ও সন্দরহিত পবনের
জায় তাঁহাদের বিহার। তত্ত্ববিৎ পুরুষ বাহ্যবিষয়ে লোক-দৃষ্টিতে পঞ্চ-
জ্ঞানেন্দ্রিয়-নিধান—মুক্তির সোপান স্বীকার-রূপ বোমাাদি—কিত্যন্ত পাঞ্চ-
ভৌতিক ভগ্নহি মাংস-মেদ-মলপিণ্ড শরীরধারী হইয়াও, নির্বিবকার সচ্চিদা-
নন্দ-স্বরূপ স্বীয় আত্মাতে অবস্থিতি করেন। তিনি পরমার্থতঃ ভাবাভাব
বিবর্জিত ; পরন্তু, উপাধি-দৃষ্টিতে নানাভাবে বিচরণ করেন। যেমন পবন
দ্বারা কণ্টক অর্থাৎ সর্পভক বিচলিত হয়, সেই প্রকার কন্মবশে আত্মজ্ঞের
শরীর পরিচালিত হয় অর্থাৎ প্রারব্ধ কন্ম বধ্যাযোগ্য ভোগকালে শরীরকে
নিয়োগ করে। তত্ত্বজ্ঞ পুরুষ স্বরূপ-দৃষ্টিতে নানা বেশধারী করেন। কখন
ভিক্ষু-বেশধারী, কখন লম্ব, কখন বা ভোগে মগ্ন থাকেন। বহুরূপীর জ্ঞান,
সর্বদা তিনি নানারূপ ধারণ করেন। কেহ ভিক্ষাচারে রত, কেহ রাজ-
বিভব-যুক্ত, কেহ কামভোগে রত, কেহ বৈরাগ্য আশ্রয় করেন। কেহ
দিব্য বসনাদিতে বিভূষিত, কেহ চীরবাসধারী, কেহ উলঙ্গ, কেহ বা বন্ধ
মেখল, কেহ চন্দনাদি দিব্য স্রুগন্ধি দ্রব্যাদিতে বিলিপ্তাঙ্গ, কেহ ভিন্ন-বিলিপ্ত
কলেবর। কেহ যুবতি-যান-তাম্বুলাদি ভোগবিহারী। কেহ উন্নতপ্রায়, কেহ
শিশুচের তুল্য, কেহ বা বনবাসী করেন। কেহ মৌনাবলম্বনপূর্বক তুষ্ণী-
স্তাবে স্থিত, কেহ অতিবক্তা, কেহ তর্কিক, কেহ অতি সংপাত্ত শুভাশীষযুক্ত,
কেহ বা তাহার বিপরীত। কেহ গৃহস্থ, কেহ বানপ্রস্থ, কেহ মুচবৎ, কেহ
পণ্ডিত ;—এইরূপ, বিবিধভাবে তত্ত্বজ্ঞ পুরুষ, এই নর-সমুহ নরবাস
ধরাধামে বিচরণ করেন। স্বরূপতঃ অব্যক্ত হইয়াও, লোক-দৃষ্টিতে ব্যক্তরূপ
দেহাদি উপাধিধারীর জ্ঞান, ভ্রম-বর্জিত হইয়া ভ্রমণ করেন। বিগতসংশয়
পুরুষ নানাভাবে ও বিবিধবেশে বিচরণ করিয়া থাকেন ; বাহ্যিক লক্ষণ
দেখিয়া, তাঁহাদিগকে কখন জানিতে বা চিনিতে পারা যায় না। দেহাঙ্গ-

বুদ্ধিবশতঃ লোকে বাহুলক্ষণই দৃষ্টি করিয়া থাকে ; পরন্তু, বাহুলক্ষণের দ্বারা কখন অন্তর্ভাব জানা যায় না। যে জানিয়াছে, সেই জানিয়াছে ; তार्কিক লোকেরা কখনও জানিতে পারে না। তাঁহারা সংশয়-সাগরালোড়িত ও অশান্তি বিক্ষোভিত-হৃদয়ে শাস্ত্ররূপ গহনারণ্যে নিয়ত ভ্রমণ করেন, কখনও তাঁহাদিগের নিষ্কৃতি নাই। মহামনা স্মৃতমুনি, অবিজ্ঞাশূন্য ঋষিগণকে কহিতেছেন,—

“শ্রদ্ধৈব সর্বধর্মশ্চ চাতীব হিতকারিণী ।

শ্রদ্ধৈব নৃণাং সিদ্ধির্জায়তে লোকযোদ্ধয়োঃ ॥

শ্রদ্ধয়া ভজতঃ পুংসঃ শিলাদি ফলদায়িনী ।

মূর্খোহপি পূজিতো ভক্ত্যা গুরুভবতি সিদ্ধিঃ ॥”

স্বন্দপুরাণ । ব্রহ্ম-উত্তর । ১৭

‘শ্রদ্ধাই সকল ধর্মের অতীব হিতকারিণী ; কেন না, শ্রদ্ধা-হেতুই হৃগত হৃদ্বশাস্ত্র নরগণের উভয়-লৌকিকী সিদ্ধি জন্মে। মানব যদি শ্রদ্ধা-সহকারে ভজনা করে, তাহা হইলে, অচেতন শিলাও তাহার প্রতি ফলদায়িনী হয়। গুরু মূর্খ হইলেও, যদি ভক্তিপূর্বক তাহার পূজা করা হয়, তাহা হইলেও তিনিই সিদ্ধি প্রদান করিয়া থাকেন। মন্ত্র যদি শ্রদ্ধা-সহকারে পাঠ করা হয়, তাহা হইলে, ঐ মন্ত্রের অর্থ না জানিলেও, উহা ফলপ্রদ হইয়া থাকে। শ্রদ্ধাপূর্বক পূজা করিলে দেবতা নীচব্যক্তিকেও ফলপ্রদান করেন। দেব-পূজা, গো-হিরণ্যাদি দান, বিবিধ যজ্ঞ, অনশনাদি তপঃ, চাক্ষায়ণাদি ব্রত,—এই সকল যদি অশ্রদ্ধার সহিত করা হয়, তাহা হইলে, এই সকল অমুষ্ঠান বন্ধা তরুর পুষ্পের ত্রায় নিফল হইয়া থাকে।

সর্বত্র সংশয়াবিষ্টঃ শ্রদ্ধাহীনোহতিচঞ্চলঃ ।

পরমার্থাৎ পরিলুপ্তঃ সংসৃতে ন হি মুচ্যতে ॥

মন্ত্রে তীর্থে দ্বিজে দেবে দৈবজ্ঞে ভেষজে গুরো ।

বাদশী ভাবনা যত্র সিদ্ধির্ভবতি তাদৃশী ।

ঋদগুণাং । ব্রহ্ম—উত্তর । ১৭

যে ব্যক্তি সকল কণ্ঠেই সংশ্রয়াপন্ন, শ্রদ্ধাহীন ও অতিচঞ্চল হয়, সেই ব্যক্তি পরমার্থ-পথ হইতে পরিভ্রষ্ট হয় । অপিচ, তাহার কদাচ এই অমুখকর মৃত্যুর আকর সংসার-নিবৃত্তি হয় না । মন্ত্র, তীর্থ, দ্বিজ, দেবতা, দৈবজ্ঞ, ভেষজ ও গুরু,—এই সকলের ঘোঁড়িতে বেরূপ ভাবনা করিবে, সেইটি সেইরূপই ফল প্রদান করিবে ; কেন না, এই বিরাট-বপু বিশ্ব ভাবময় । পাপ ও পুণ্য,—এই দুইটি ভাব হইতেই উৎপন্ন হয় ; সুতরাং ভাবহীন ব্যক্তির পাপপুণ্য নাই ।’

এখানে একটি গল্প বলি—গুন । চতুর্ভুজ নামে জনৈক রাজা ছিলেন । ইনি বৈষ্ণবের প্রতি সাতিশয় ভক্তিমান ছিলেন এবং যে কোন বৈষ্ণব ইহার নিকট আসিতেন, তাহাকেই ভক্তির সহিত সেবা করিতেন । একদা ইহার জনৈক বিপক্ষ রাজা, এক ডোমকে ছদ্মবেশে বৈষ্ণব সাজাইয়া, ইহার নিকট প্রেরণ করেন ;—ইনি তাহাকে ডোম বলিয়া জানিতে পারিয়াও, যথোচিত ভক্তি-সম্মান প্রদর্শন করিলেন । পরিশেষে একখানি বহুমূল্য জরীর বস্ত্রে একটি কাণাকড়ি বাঁধিয়া, ঐ ডোমকে দিলেন এবং উহা তাহার প্রেরক রাজাকে উপহার দিতে বলিয়া দিলেন । বিপক্ষ রাজা এই উপহার পাইয়া, আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন এবং সভাসদ পণ্ডিতবর্গকে একরূপ রহস্যের তাৎপর্য্য জিজ্ঞাসা করিলেন । তখন জনৈক সভ্য উত্তর করিলেন,—‘মহারাজ ! এই ডোম ‘কাণাকড়ি’ এবং উহার বৈষ্ণববেশ—‘জরীর কাপড় ।’ সুতরাং বৈষ্ণববেশে আবৃত হওয়ার, ডোমও বৈষ্ণবের তায়, পূজা পাইবার পাত্র । কেন না, নীতিকার কহিয়াছেন,—‘উত্তমস্তাপি বর্ণস্ত নীচোহপি গৃহমাগতঃ । পূজনীয়ো বধাযোগ্যঃ সর্বদেবময়োহতিথিঃ ॥’

আপনি আত্ম-অহঙ্কারে, আত্ম-গরিমায়,—আত্ম-অভিमानে অভিমানী
 হুর্নীতি-পরায়ণ তার্কিক, আপনার ভ্রম নিরসনার্থ, ভক্তিমান রাজা,
 আপনাকে এইরূপ উপদেশ দিয়াছেন।’ সম্ভার কথায়, অভিনানের-
 কালকূটে জর্জরিত, সংশয়-সাগরালোড়িত আত্মাভিমानी রাজার জ্ঞানোদয়
 হইল এবং তিনি সর্বসংশয় মুক্ত ভক্তিমান মহারাজ চতুর্ভুজের নিকট ক্ষমা
 প্রার্থনা করিয়া মিত্রতা স্থাপন করিলেন। অতএব গুরু যেমনই হউন,
 তাহাকে ভক্তিভাবে সেবা পূজা করা একান্ত কর্তব্য। কেন না,—

হুত্ৰাপ্য তত্ত্বং বহুসাধনেন,

লভ্যং পরং জগদ্বশতেন চৈব।

ভাগ্যং যদি স্নাতুভসঞ্চয়েন,

পুণ্যেন চার্চাৰ্য্যকুণাবশেন ॥

শাস্তিগীতা। ৬

পূর্ণব্রহ্ম সনাতন ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্রের স্বরূপ-তত্ত্ব অতীব দুর্জয়ের;—
 হুতরাং, এই তত্ত্ব অতি হুত্ৰাপ্য। বহুবিধ সাধনের দ্বারা শত শত জন্মান্তরে
 যদি শুভকর্ম ও সঞ্চিত পুণ্যবলে—ভাগ্যোদয় হয়, তাহা হইলে, গুরুর কৃপায়
 এই তত্ত্ব লাভ হইয়া থাকে। অতএব, একমাত্র গুরুকে আশ্রয় করিয়া,
 গুরু-সেবাতে নিরত হইয়া, ঈশ্বরবুদ্ধিতে নিরত গুরুকে তুষ্ট করিবে;—এই
 প্রকার গুরু-সেবা গুরু-শুশ্রূষা করিলে, একমাত্র শ্রীগুরুর কৃপাতেই,
 তত্ত্বলাভ করিয়া তত্ত্বাভীত হওয়া যায়।

অন্নদাতুঃ শতগুণোহভীষ্টদেবঃ পরঃ স্মৃতঃ।

গুরুস্তস্মাচ্ছতগুণো বিদ্যামন্ত্রপ্রদায়কঃ ॥

অজ্ঞানতিমিরচ্ছন্নং জ্ঞানদীপেন চক্ষুবা।

যঃ সর্বার্থং দর্শয়তি তৎপরঃ কোহপি বাক্যবঃ ॥

গুরুদত্তেন মস্ত্রেণ তপসেষ্টিমুখং লভেৎ ।

সৰ্বজ্ঞত্বং সৰ্বসিদ্ধিং তৎপরঃ কোহপি বান্ধবঃ ॥

সৰ্বং জয়তি সৰ্বত্র বিদ্যায়া গুরুদত্তয়া ।

তস্মাৎ পূজ্যো হি জগতি কো বা বন্ধুস্ততোহধিকঃ ॥

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ । গণ । ৪৪

এই নানাজীব-সম্মূল নরাবাস ধরাধামে, প্রথম গুরু জন্মদাতা ; কেন না, যে জন্মদাতার প্রসাদে মনুষ্য জগৎ দর্শন করিয়া থাকে ; সেই জনক সৰ্বাপেক্ষা পূজ্য ও মাননীয় । তিনি জন্মদান হেতু জনক,—ব্রহ্মাহেতু পিতা ও বংশবিস্তারহেতু অংশে ঐশ্ব্যপতি বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন । ঐ পিতা অপেক্ষা জননী গর্ভধারণ ও প্রতিপালনহেতু শতগুণে বন্দনীয়, পূজনীয় ও মাননীয় এবং প্রসূতি বহুমুখা-স্বরূপিণী । ঐ মাতা অপেক্ষা আবাব, জন্মদাতা শতগুণে পূজনীয়, মাননীয় ও বন্দনীয় এবং অংশে বিষ্ণু-স্বরূপ ; যে হেতু, অন্ন ব্যতীত এহ দেহ নথর হইয়া থাকে । ঐ জন্মদাতা অপেক্ষাও আবাব, অভীষ্টদেব শতগুণে শ্রেষ্ঠ এবং ঐ অভীষ্টদেব অপেক্ষাও আবাব, বিদ্যা ও মন্ত্রদাতা গুরু শতগুণে শ্রেষ্ঠ । যেহেতু তিনি পরম-সমুজ্জল জ্ঞানচকু-স্বরূপ দীপালোকে স্তূপীকৃত সম্ভ্রীভূত অজ্ঞান-তিমিরাবৃত লোককে সকল পদার্থ পরিদর্শন করাইয়া থাকেন ; অতএব, ইহলোকে তাঁহা অপেক্ষা পরম বন্ধু আর কে আছে ? যে গুরু-প্রদত্ত মন্ত্র-প্রভাবে তপস্তা দ্বারা লোক অভীষ্ট সুখ, সৰ্বজ্ঞত্ব ও সৰ্ব প্রকার সিদ্ধি লাভ করে, সেই গুরু অপেক্ষা বন্ধু আর কে হইতে পারে ? লোক গুরুদত্ত বিদ্যাবলে সকলকে জয় করে ; সেই গুরু অপেক্ষা অধিক পূজনীয় ও বন্ধু কে আছে ? যেসূত্র বিদ্যামদে অর্থাৎ পাণ্ডিত্যের হৃৎকরে বা ধনমদে অর্থাৎ ঐশ্বৰ্য্যের ভ্রতঙ্গি-মদাক হইয়া, গুরুকে ভজনা না করে ; সে মহাপাপে লিপ্ত হয় ; ইহাতে সংশয় নাই । গুরু দরিদ্র,

পণ্ডিত বা বালক হউন, তাঁহার প্রতি যে মহাব্যবুদ্ধি আচরণ করে ; সে শত শত তীর্থযাত্রী হইয়াও, কন্মের অধিকারী হয় না। যে ব্যক্তি সক্ষম হইয়াও, কপট করিয়া পিতা-মাতা, অন্নদাতা ও গুরুকে গোবন না করে, সে মহাপাতকী বলিয়া কথিত। কেন না,—

গুরুব্রহ্মা গুরুবিষ্ণু গুরুদেবো মহেশ্বরঃ ।

গুরুরেব পরং ব্রহ্ম গুরুভাক্তরূপকঃ ॥

গুরুচন্দ্র তথেষ্ট্রশ্চ বায়ুশ্চ বরুণোহনলঃ ।

সর্বরূপো হি ভগবান্ পরমাত্মা স্বয়ংগুরুঃ ॥

ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তপুরাণ । গণেশ । ৪৪

শ্রীগুরুদেবই সাক্ষাৎ ব্রহ্মা, গুরুদেবই ভগবান্ শ্রীবিষ্ণু, শ্রীগুরুদেবই মহেশ্বর, শ্রীগুরুদেবই পরব্রহ্ম, শ্রীগুরুদেবই জ্যোতিক-জীবন সূর্য্য-স্বরূপ, শ্রীগুরুদেবই ইন্দ্র, শ্রীগুরুদেবই চন্দ্র, লোক-জীবন বায়ু, বরুণ ও অগ্নি-স্বরূপ ও তিনিই সর্বেশ্বর—সর্বরূপ-সর্বস্বরূপ ভগবান্ পরমাত্মা । অতএব,—

ব্রহ্মানন্দং পরম সুখদং কেবলং জ্ঞানমুত্তমং,

দ্বন্দ্বাতীতংগগনসদৃশং তদ্ব্যস্যা দিলক্ষ্যম্ ।

একং নিত্যং বিমলমচলং সর্বধীসাক্ষীভূতং,

ভাবাতীতং ত্রিগুণরহিতং সদগুরুং তং নমামি ॥

একাদশোচ্ছ্বাস

পরম-তত্ত্ব ও পরম-তত্ত্ব-লাভে অধিকারী ।

কর্তৃত্ব সর্গাদিষু বো ন বধ্যতে,

ন হস্ততে দেহগতোহপি দৈহিকৈঃ ।

ঐষ্টুর্ন দৃগ্ বস্ত গুণৈ বিহ্বাতে,

তন্মৈ নমোহসক্তবিবিক্তসাক্ষিণে ॥

বিনি সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের কর্তা হইয়াও,—‘আমি কর্তা’ বলিয়া অভিমান করেন না ;—বিনি ক্ষুৎ-পিপাসাদিত পাক্‌ভৌতিক দেহস্থিত হইয়াও, দেহধর্ম—ক্ষুৎ-পিপাসাদি দ্বারা কাতর হন না ;—বিনি ঐষ্টা হইলেও, যাহার নির্মল দৃষ্টি, দৃশ্য বিষয় দ্বারা দূষিত হয় না ;—বিনি নির্লিপ্ত ;—সকল হইতে বিভিন্ন ; অথচ, সর্বদর্শী ; সেই ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্রকে নমস্কার করি ।

আচ্ছা—জিজ্ঞাসা করি,—পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে,—“হুত্ৰাপ্য তত্ত্বং বহুসাধনেন, লভ্যং পরং জ্ঞানশতেন চৈব । ভাগ্যং যদি জ্ঞাৎ গুভসঞ্চরেন, পুণ্যেন চাচার্য্যকুপাবশেন ॥” হুতরাং, পরতত্ত্বলাভ—হুত্ৰাগার হুতদৃষ্টমাপেক্ষ । অতএব, পরতত্ত্ব কাহাকে বলে ?

আকাশকালপবনাদিগদার্থজাত—

মস্তাদিমঙ্গরহিতস্ততদপ্যনঙ্গম্ ।

সর্বদ্বন্দ্বকং সকলভাববিকারশূন্য—

মপ্যেতদাহরজরং পরমার্থতত্ত্বম্ ॥

যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণ । নি-উঃ ১৫২

বিনি অরূপ ও অদ্বয়, অশরীরী ও চিন্ময়;—যাঁহার শরীর নাই; অথচ,—“বৃহচ্চ তদ্ব্যমচিন্ত্যরূপম্” যাঁহার দিব্য শরীর বৃহৎ,—ধারণার অতীত এবং মাহুয়ের মানস-কণ্ঠন—মস্তিষ্কের ক্ষুদ্রবুদ্ধিজাত কল্পনার বহির্ভূত অর্থাৎ, যাঁহার বৃহৎ শরীর উচ্চতায় নভস্পৃশ কাঞ্চনজজ্বা ও বিশালতায় অনন্ত-প্রসারিত দিগন্ত-বিস্তৃত প্রশান্ত মহাসাগর; এতাদৃশ বিরাট-বপু—বৃহচ্ছরীর হইয়াও, আবার, বিনি অঙ্গরহিত অর্থাৎ নিরাকার; —যাঁহার বিরাট-বপু বৃহচ্ছরীর হইতে ব্যোমাদি—কিত্যন্ত পঞ্চমহাভূত ও ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমানকাল এবং এই বিরাট বিশাল বিস্তৃত অঞ্চল বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ড-কাণ্ড প্রভৃতি পদার্থ-সমূহের উৎপত্তি হইয়াছে;—যাঁহাতে এই বিশ্ব-চরাচর স্থিত আছে এবং প্রলয়কালে আবার, যাঁহাতে লয় প্রাপ্ত হইবে;—বিনি নির্বিকার; অথচ, সকল প্রকার বিকারশূন্য হইয়াও, সর্বাত্মক অর্থাৎ ষড়্গুণি ও ষড়্ভাবান্বিত চতুর্বিধ জীবাদার-রূপ পাঞ্চভৌতিক শরীরাত্মক অবস্থিত হইয়াও, বিনি অনঙ্গ অর্থাৎ অঙ্গহীন; আত্মজ্ঞান-পরায়ণ নিজাম অবিজ্ঞাশূন্য জ্ঞান-গবেষণা-পরিমার্জিত কুশাগ্রবুদ্ধি সূক্ষ্মদর্শী মুনিগণ, সেই সর্বভাব-বর্জিত অঙ্গ-রহিত অঙ্গর, অমর, অমৃত-স্বরূপ ভগবান্কেই “পরমার্থ-তত্ত্ব” বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন। অদ্বৈতবাদের প্রধান আচার্য্য, বেদান্তকেশরী শঙ্করাবতার জগদগুরু শঙ্করাচার্য্য কহিয়াছেন;—

“জ্ঞাতৃজ্ঞেয়জ্ঞানশূন্যমনস্তং নির্বিকল্পকম্।

কেবলাপ্যণ্ডচিন্মাত্রং পরং তত্ত্বং বিদ্বব্ধাঃ ॥”

বিবেকচূড়ামণি।

‘যিনি জ্ঞাতা, জ্ঞেয় ও জ্ঞান,—ত্রিতয়শূন্য;—বিনি অনন্ত, নির্বিকল্পক, অদ্বয়, অঞ্চল ও চিন্ময় পদার্থ, তিনিই পরম-তত্ত্ব;—ইহা আত্মজ্ঞান-পরায়ণ নিজাম অবিজ্ঞাশূন্য জ্ঞান-গবেষণা-পরিমার্জিত কুশাগ্রবুদ্ধি মহাপণ্ডিত তত্ত্বজ্ঞ ষোগীরা জ্ঞাত আছেন।’ মোটের উপর, বিদিত হওয়া যায় যে,—বিনি

সৎ-স্বরূপ, অদ্বয়-রূপ, অশরীরী, বিত্ত্ব, চিদ্‌ঘন-স্বরূপ, সত্য-সনাতন, নিত্য-নিরঞ্জন, অনাদি-অনন্ত, অক্লিয়, সদানন্দময়, একমাত্র, মায়াবৃত্ত ভেদ-শূন্য, অপরিচ্ছিন্ন, রূপহীন, অব্যক্ত, নামহীন, অব্যয়, জ্যোতিঃ-স্বরূপ, বাক্য ও মনের অবিসয়, অপ্রমের ও অনির্ণেয় এবং অনির্দেশ্য ;—তিনিই ‘পরম-তত্ত্ব’ বা ‘পরম-ব্রহ্ম ।’ অতএব,—

ভজনীয়েনাদ্বিতীয়মিদং কৃৎসন্ত তৎস্বরূপত্বাৎ ।

শান্তিল্যাহৃত্র । ৩।১।১

পরব্রহ্মই অদ্বিতীয় ভজনীয়, তাঁহাকে বিদিত হইলেই, সমস্ত বিষয় পরিজ্ঞাত হওয়া যায় ; কেন না, এই অধঃ বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ড-কাণ্ডই তৎ-স্বরূপ । সুতরাং,—“যস্মিন্ জ্ঞাতে সৰ্ব্বমিদং জ্ঞাতং ভবতি নিশ্চিতম্ । তস্মৈ পরিশ্রমং কার্য্যং কিমন্ত্যং শাস্ত্রভাষিতম্ ॥” যাঁহাকে জানিতে পারিলে, জানিবার আর অবশিষ্ট কিছুই থাকে না, তাঁহাকে জানিবার জন্য কঠোর-কৃচ্ছ্র উগ্র তপঃসাধনায় প্রাণপাত করা উচিত, শাস্ত্র-ভাষিত বহুবিধ উপাসনার প্রয়োজন কি ? ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্রই পূর্ণব্রহ্ম, তাঁহার জ্ঞানে আর কিছুই অজ্ঞাত থাকে না । শাস্ত্রে ইহাই নিরূপিত আছে যে,—জ্ঞেয় বস্তুর অল্পমান জ্ঞানের অধীন । জ্ঞান ব্যতীত কোন বিষয় জ্ঞাত হওয়া যায় না ; সেই জ্ঞান সত্তা পদার্থ,—উহা জ্ঞাতি নহে । কারণ জ্ঞাত্যাদি বস্তুতে সত্তাদি থাকে না ; সত্তাতে জ্ঞাতি-সম্বন্ধ, কর্ত্তন্যার গৌরব ঘটে । সুতরাং, জ্ঞানকে অস্ত্র কোন বস্তু বলিয়া স্বীকার করা যায় না ; পরন্তু, সেই জ্ঞানই পরব্রহ্ম । ঐতি বলেন,—“সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম” অনন্ত ব্রহ্ম, সত্য-স্বরূপ ও জ্ঞান-স্বরূপ ;—এই পরব্রহ্ম স্বভাবতঃ এই অনন্ত বৈচিত্রশালিনী, নানাজীব-সমুদায়, মন্দর-ভূধর-সাগরাদ্বয়, বন বনান্ত-পরিশোভিতা অসীম সুবনাকর শোভন-সৌন্দর্য্যময়ী বিরাট্-বপু ভূতধাত্রী সুবিশাল পৃথিবীর আসন্ন-হিমালয়ের অনলে, অনিলে, সলিলে,—পাদপে, প্রান্তরে, প্রস্তরে,—অনন্তে, আকাশে,

অবনোমণ্ডলে,—জল-হল-মরুদ্ব্যোম বিশ্ব-চরাচরে সর্বত্র অলুগত আছেন। আমরা যে সকল বস্তু দেখিতে পাই, সেই সকল দৃশ্যমান পদার্থের মধ্যে, কোন পদার্থেই তাঁহার ভেদ নাই; কিন্তু, তিনি কোনরূপ দৃশ্যবস্তু নহেন। যেরূপ ঘট দৃশ্য বস্তু, তাহা জ্ঞান নহে; কিন্তু, তাহা জ্ঞানের বিষয় বটে; তাহা হইলেও, দৃশ্যমান ঘটাদি বস্তু কখনও সত্য নহে। অতএব, তাহা-দিগের অস্তিত্ব-বুদ্ধি হইতে পারে না; কেবল জ্ঞান, ইচ্ছা ও বহু প্রযুক্ত তাহাদিগের গ্রহণ করা হয়। জ্ঞানাদির বিষয় বলিয়াই, তাঁহাকে জ্ঞাত হওয়া যায়; কিন্তু তাঁহাতে কোন প্রকার গুণের আরোপ করিয়া তাঁহাকে জানা যায় না। সুতরাং, গুণদ্বারা তাঁহার নিরূপণ অসাধ্য; যেহেতু, তিনি অসীম গুণের আকর এবং তাঁহাতে যে জাত্যাদি করন্য, তাহাও উপাধিকৃত। উপাধি কি?—

তচ্ছক্তিস্থায়া অড়সামান্যং।

শাণ্ডিল্যসূত্র। তাঃ১২

পরব্রহ্মের ঐশ্বর্যশক্তি—মায়া; কিন্তু, সেই মায়া অড়। কেন না, মায়া-নির্মিত কার্য্য-সমুদয় অনিত্য; কেবল পরব্রহ্মই সত্য। সেই কথা শ্রুতিও কহিয়াছেন,—“ব্রহ্মসত্যং জগন্মিথ্যা।” মায়া-রচিত কার্য্য অতীব বিচিত্র। মায়ার কার্য্যভূত সমুদয় মিথ্যা হইলেও, তাঁহার আশ্রয় ব্রহ্মপদার্থের মিথ্যাত্ব অসঙ্গত; তৎজ্ঞান জন্মিলেই, ইহার উপলব্ধি হয়,—তখনই জগতের মিথ্যাত্ব ও পরব্রহ্মের সত্যত্ব সম্যক্ প্রতিপন্ন হইবে। মিথ্যা বস্তু-সমূহের ক্ষয় হইলে, সত্য পদার্থ বিজ্ঞমান থাকে; মিথ্যা পদার্থকে সত্য জ্ঞান করিলে, দৃশ্যমাত্রই সত্যরূপ স্বীকার করিতে হয়; কিন্তু সর্ব-দৃশ্যবস্তুর সর্বত্র অসত্যতা দৃষ্ট হইতেছে। যেমন রজ্জুতে ভুজঙ্গ জ্ঞান হয়, তদ্রূপ মিথ্যা বস্তুকে সত্য বলিয়া জ্ঞান হইয়া থাকে। অতীত বস্তুরও সদসত্তা দ্বারা বাধাবাধ ব্যবস্থিত আছে; ইত্যাদি সকলই

মায়ার কর্ত্ত্ব। অতএব, ত্রদ্বাই চিন্ময়, মায়ার জড়। এই জড় মায়ার
অষ্টটন-বটন-পটঙ্গী ;—ই হাতে নানা প্রকার ভাব উদয় হয় বলিয়া, ই হাকে
ভাবময়ী বলা হয়। অজ্ঞান অবস্থার মোহকে জন্মায় বলিয়া ই হাকে
বিমোহিনী বলা যায়।

মহামায়া ঘোরা জনয়তি মহামোহমতুলং,

ততো লোকাঃ স্বার্থে বিবশপতিতাঃ শোকবিকলাঃ ।

সহস্রে হুঃসহং জনিমুত্তিগ্নরাক্শবহলং,

স্বভগ্নানা হুঃখং নহি গতি পরাং জন্মবহুভিঃ ॥

শাস্তিগীতা । ৪

সেই অষ্টটন-বটন-পটঙ্গী ঘোরা মায়ার যখন কেবল সত্তামাত্র রূপে
ক্ষুদ্রীত পায়, তখন তাহাকে মহামায়া বলে ; কেন না, সেই মোহিনী-রূপা
মায়ার মহামোহকে উৎপাদন করে ;—“পীড়া মোহময়ীঃ প্রমাদমদিরামুন্মত্ত
ভূতং জগৎ” জীব সকল সেই মোহে আছন্ন হইয়া, মোহময়ী প্রমাদ
মদিরা পান করিয়া, আত্মবিস্মৃত হয় এবং দেহাঙ্গবুদ্ধিবশতঃ বিপর্যায়রূপ
স্বার্থ-সাধনে তৎপর হইয়া,—‘আমার দেহ, আমার গেষ, আমার পুত্র,
আমার কলত্র,—ইত্যাদি মায়িক পদার্থ-সমূহের অধীন হইয়া, বিবশ হইয়া
পড়ে ও অহুকুল বিষয়ে হর্ষ ও প্রতিকূল বিষয়ে শোক-বিকল হয় এবং
জন্ম, মৃত্যু, জরা প্রভৃতি বহুবিধ হুঃসহ বস্তুরা ভোগ করে ;—শতকোটি
জন্মেও মুক্তিরূপ পরম গতি লাভ করিতে পারে না। অতএব, এই মায়ার
হইতে মুক্ত হইতে না পারিলে,—“ন স্নঃখং ন পরাং গতিম্” চরমস্নঃখ-রূপ
পরম তত্ত্ব বা পরাগতি কিছুই লভ্য হইবে না ; স্তুরাং, সর্বাত্রে এই
বিমোহিনী মায়ার হাত হইতে পরিত্রাণ লাভের চেষ্টা করিতে হইবে।
এই মায়ার হস্ত হইতে রক্ষা পাইবার উপায় কি? প্রদীপ্ত অপাপবিন্দু
দেবারাধ্য দেবলোকের মায়ামুক্ত দেবর্ষি নারদ, মায়াবদ্ধ মাহুষের প্রাণের

তদ্বীতে আঘাত করিয়া, মৰ্ম্মস্পর্শিনী ওজস্বিনী ভাবায়, স্তম্ভুর বীণার তানে কহিয়াছেন ;—

“কস্তরতি কস্তরতি মায়াং ?—যঃ সদ্ধাংস্ত্যজতি, যো মহানুভবং সেবতে, যো নিৰ্ম্মমো ভবতি । অপিচ,—যো বিবিক্তস্থানং সেবতে, যো লোক-বন্ধমুন্মূলয়তি নিব্লেগ্ণেণো ভবতি, যোগক্ষেমং ত্যজতি । যঃ কৰ্ম্মফলং ত্যজতে, কৰ্ম্মাণি সন্ন্যসতি, ততো নিৰ্ব্বম্বো ভবতি । বেদানপি সন্ন্যসতি, কেবল-মবিচ্ছিন্নানুগাং লভতে । স তরতি স তরতি লোকাংস্তারব্রতীতিঃ ॥”

নারদমুখ । ৬

‘এই অগম্যোহিনী অনোন্মাদিনী বিমোহিনী মায়া হাত হইতে কে পরিজ্ঞাণ পায় ? কে নিকৃতি পায় ? বে “সদ্ধাংস্ত্যজতি” এই মায়ায় সংসারের মারিক পদার্থ—পুত্র-পরিজন—আত্মীয়-স্বজন, জ্ঞাতি-কুটুম্ব, বন্ধু-বান্ধব, স্ত্রী-মিত্র প্রভৃতির প্রতি আসক্তি পরিত্যাগ করিয়া, সতত সাধুসঙ্গে সংপ্রসঙ্গে দিন যাপন করিতে পারেন এবং আপন কায়ার মায়া, মমতাময়ী জায়ার মায়া, বাহ্য হইতে মায়া জন্মে, সেই পুত্র-কন্যার ছায়া পর্য্যন্ত ছাড়িয়া, সৰ্ব্বভোভাবে মমতাশূন্য হইয়া, নিৰ্ম্মম অবস্থা লাভ করিয়া, আত্মজ্ঞান-পরায়ণ নিষ্কাম অবিজ্ঞাশূন্য শুদ্ধ-চিদ্বন-নিরঞ্জন সমরসে মগ্ন সাধুসেবা করেন । অপিচ, কুহকিনী মায়া হস্ত হইতে আর কে পরিজ্ঞাণ পায় ? —“যো বিবিক্তস্থানং সেবতে” যিনি এই আর্ন্তনাদের জন্মভূমি, মৃত্যুর লীলাক্ষেত্র ;—“সংসার এব হুঃখানাং সীমান্ত ইতি কথ্যতে” অশুখকর কামনা-প্রলোভনময় সংসার-কল্লোল কোলাহল-গগণোলের অন্তরালে নিরস্তর বাস করেন । অপিচ, যিনি লৌকিক সমুদয় বন্ধন নিৰ্ম্মূল করিতে পারেন ও ত্রিগুণময়ী প্রকৃতির কার্য্য-সমূহ হইতে আপনাকে পৃথক্ করিতে পারেন এবং যিনি যোগক্ষেম পরিত্যাগ করিতে পারেন । আর কে বিমোহিনী মায়া হস্ত হইতে নিকৃতি পান ?—“যঃ কৰ্ম্মফলং ত্যজতে” যিনি কৰ্ম্মানুষ্ঠান

করিয়া,—কর্মকল ত্যাগ করিতে পারেন ও চিত্ত শুদ্ধি হইলে, কর্ম ত্যাগ করেন এবং কর্মত্যাগ করিয়া,—স্বথ-দুঃখ, মান-অপমান, রাগ-দ্বेष, শীত-উষ্ণ, প্রভৃতি দ্বন্দ্বজাল হইতে বিমুক্ত হইয়া, দ্বৈতাবৈত-বিসম্বাদের মধ্য দিয়া, বিনি নির্বিকার অবস্থায় অবস্থিতি করতঃ নির্বন্দ হইতে পারেন। অপিচ, আর কে জগন্মোহিনী মায়ার হস্ত হইতে পরিজ্ঞাপণ পায়? “বো বেদানপি সন্ন্যাসতি” বিনি প্রথমতঃ শাস্ত্রবিধি-অনুসারে কর্মানুষ্ঠান করিয়া, শাস্ত্রানুশাসন মানিয়া, শাস্ত্রোক্ত-বিধানানুসারে কর্মানুষ্ঠান করিয়া, চিত্তশুদ্ধি ঘটিলে, শুদ্ধান্তঃকরণে বেদ ও বেদোক্ত-বিধি-নিষেধ পরিত্যাগপূর্বক ভগবদ্ভাবে বিহ্বল ও অভিন্ন প্রেমে আকৃষ্ট হইয়া, নিরন্তর ভাবময় ভগবানের প্রতি সুদৃঢ় অবিচ্ছিন্ন অনুরাগ লাভ করেন; তিনি নিজে মায়ার হাত হইতে পরিজ্ঞাপণ পান,—নিষ্কৃতি পান,—উদ্ধার পান এবং মায়াবদ্ধ জীবসকলকেও উদ্ধার করেন; মায়ার করাল-কবল হইতে পরিজ্ঞাপণ করেন; এমন কি,—তাহাদের দুর্ভেদ্য মায়ার গণ্ডী ভেদ করিয়া, দুঃশ্ছেদ্য মায়ার বন্ধন ছিন্ন করিয়া দেন।’ দেববি বলিলেন,—‘মায়ার হাত হইতে পরিজ্ঞাপণের উপায়,—সর্বসঙ্গত্যাগ, সংসঙ্গ বা সংসেবা, নির্মগ্নতা, একান্ত স্থানে বাস, লৌকিক বন্ধন নির্মূল, প্রকৃতির কার্যে বিরতি, যোগক্ষেম ত্যাগ, কর্মকল ত্যাগ, কর্ম ত্যাগ, নির্বন্দতা, শাস্ত্রত্যাগ করিতে পারিলে, ভগবানের প্রতি অবিচ্ছিন্ন অনুরাগ জন্মে, তবেই মায়ারীন মনুষ্য, মায়ামুক্ত হইতে পারে; নচেৎ, মায়ার হাত হইতে নিস্তার নাই। অতএব, ভগবানের প্রতি দৃঢ় অনুরাগই মায়ার হাত হইতে পরিজ্ঞাপণের একমাত্র উপায়; তদ্ভিন্ন উপায়ান্তর নাই। কিন্তু, একরূপ সঙ্গত্যাগ করিয়া, নির্জনে বাস করা কথার কথা নহে; কেন না শৈশবে যে সংসার মামুখের সেবা-শুশ্রূষার কেন্দ্রস্থল,—বাল্যকালে বাহা মামুখের বাল্য-ক্রীড়ার বিনোদ-ক্ষেত্র,—যৌবনে বাহা মামুখের আমোদ-প্রমোদের আনন্দ-কানন, সে সংসার মামুখ এত সহজে কেমনে ভুলিতে

পারিবে? শৈশবে বাহারা খেলার সাথী, জালন-পালনের একমাত্র আধার, যৌবনের বাহারা আমোদ-প্রমোদের সহায়ক, তাহাদিগের সংসর্গ পরিত্যাগ করিয়া, তাহাদিগকে বিশ্বরণ হইয়া, জন-সমাগমশূন্য বিজন বনে কি প্রকারে থাকিতে পারিবে? প্রণয়িনী প্রিয়ভগ্নার সহিত নির্জন-সংসর্গে, মনোহর আলাপাদিতে, বন্ধুবর্গের স্নেহ-বন্ধনে এবং কলভাষী শিশুদিগের সঙ্গ অমুরক্ত-চিত্ত ব্যক্তি, তাহা স্মরণ করিয়া, কিরূপে তাহা পরিত্যাগ করিবে? পুত্র, স্বগুরুগৃহস্থ কন্যা, ভ্রাতা, ভগিনী, দীনাতুর বৃদ্ধ পিতা-মাতা, প্রধান মনোহর পরিচ্ছদযুক্ত গৃহ, কুলক্রমাগত জীবিকা এবং পুত্র ও ভৃত্যবর্গ,— এ সকলকে স্মরণ করিয়া, কোন্ ব্যক্তিই বা তাহা ত্যাগ করিতে পারে? —তবে কি করা কর্তব্য? কবিকুল-তিলক রাজমুকুটালঙ্কার আত্মজ্ঞান-পরায়ণ নিকাম অবিদ্যাসূত্র সংসারে অনাসক্ত-চিত্ত ভর্তৃহরি কহিয়াছেন,—

বনেহপি দোবাঃ প্রভবন্তি রাগিনাং,

গৃহেহপি পঞ্চেন্দ্রনিগ্রহস্তপঃ ।

অকুৎসিতে কশ্মপি বঃ প্রবর্ততে,

নিবৃত্তরাগস্য গৃহং তপোবনম্ ॥”

ভর্তৃহরিশতক ।

হৃদয়ে বিরাগ না জন্মিলে, কেবলমাত্র বন্ধু-বান্ধবদিগের চপলতায়,— পুত্র-কলত্র পালনের অক্ষমতার ভয়-হৃদয় হইয়া, মমতাময়ীদের নির্মমতায় প্রজলিত হইয়া, মর্ম্মযাতী অভিমানে জর্জরিত হইয়া, পুত্র-পরিজন— আত্মীয় স্বজন, বন্ধু-বান্ধব পরিবেষ্টিত গৃহ পরিত্যাগ পূর্ব্বক বৈরাগ্যের কণিক উচ্ছ্বাসে, বৈরাগ্যের পোষাকে তহু আত্মত্যাগ করিয়া, জন-সমাগম-শূন্য বিজন বনে গমন করিলেও, বাহার মনে কণামাত্র বিষয়-বাদনা বিদ্যমান আছে, বনে গেলেও, তথায় তাহার নানা দোষ ঘটে। কেন

না,—“প্রচণ্ড বাসনাবাতৈরু কৃত্তা নোম'নোময়ী। বৈরাগ্যকর্ণধারেণ বিনা
 রোক্ষুং ন শক্যতে ॥” প্রচণ্ড বাসনা-বায়ু প্রবল-বেগে প্রবহমান হইলে,
 অনন্ত বীচি-বিপ্লব, অনন্ত বিষয় অন্তলম্পর্শ বিষয়-জলরাশি সংসার-সাগরের
 যোজনদূর-বিস্তৃত উত্তাল-তরঙ্গমালায়, মনোময়ী ক্ষুদ্র নৌকাকে একনাত্র
 বৈরাগ্য-রূপ কর্ণধারই রক্ষা করিতে সমর্থ হয় ; সেই বৈরাগ্যরূপ কর্ণধার-
 বিহীন হইয়া, সংসার-সাগরে ভাসমান মনোময়ী নৌকাকে, বাসনা-রূপ
 প্রচণ্ড তুফান হইতে কি প্রকাবে রক্ষা করিবে? এমন সাধ্য,—এমন
 শক্তি,—এমন ক্ষমতা কাহার আছে? বাসনা-রূপ প্রচণ্ড তুফানে পতিত
 হইলে, যেরূপ কর্ণধার-বিহীন জলবান জলমগ্ন হয় ; তদ্রূপ অবিবেকী
 অবিরাগী মানুষও অধঃপতিত হইয়া, সংসার-সাগরের অন্তল-তলে ডুবিয়া
 যায়,—সংসার-সাগরের অন্তলম্পর্শ জলে নিমগ্ন হয় ; আর, অকূল সংসার-সাগর
 হইতে কিছুতেই উদ্ধার হইতে পারে না। বাস্তবিক, যদি মানুষের এই
 হৃদয়-কানন বিকট কান-ক্রোধাদি রিপুচয়ের আক্রমণে দূষিত থাকে,—
 বিষয়-ভোগ-লোলুপ চঞ্চল-চিত্ত যদি বিমল-বৈরাগ্যে দীক্ষিত না হয়, যদি
 প্রশান্ত দেবভাব দ্বারা মানুষের মনের পার্শ্ব-ভাব সকল সমূলে নিশ্চূল
 না হয় ; তবে তাহার বৈরাগ্যের পোষাকে তন্নু আবৃত করিয়া, বৈরাগী
 সাজা আড়ম্বর মাত্র। মানুষের হৃদয়, মনঃ ও প্রাণ কি এত সহজে এরূপ
 কঠিন হইয়াছে যে, অনারাসেই পুত্র-পরিজন-আত্মীয়-স্বজন বন্ধু-বান্ধব
 প্রভৃতির আসক্তি ও আত্মস্তিক চেষ্টা-সম্বৃত প্রাণাত্মিক কঠোর-পরিশ্রম-
 লব্ধ আরাগসাধ্য ধন-সম্পত্তি, পার্শ্বিক সুখৈশ্বর্যের মারা-মমতা ভুসিয়া,—
 এমন কি আপন কারার মারা, মমতাময়ী জারার মারা, বাহ্য হইতে মারা
 জন্মে, সেই পুত্র কন্যার ছায়া পর্যন্ত ছাড়িয়া, সংসারের অন্তরালে, জন-
 সমাগম-শূন্য বিজন বনে বসিয়া, নিরন্তর ভগবত্বে মগ্ন থাকিতে পারিবে?
 কেন না,—“বিচারহীনস্ত বনেহপি বন্ধনং, ভবেদবশ্ত ভরতাদিবদ্ যতঃ।”

বাসনা বা বিষয় ত্যাগ করা সহজ কথা নহে ; সুতরাং বাহার মনে বিষয়-বাসনা বিদ্যমান, বনে গেলেও তাহার নানা দোষ ঘটে। অর্থাৎ বিষয়ানুরাগী বিষয়াসক্ত মানব বিচারহীন হইয়া, জন-সমাগম-শূন্য সিংহ-ব্যাঘ্র-সমাকীর্ণ ভীষণ অরণ্যে একান্ত স্থানে গিয়া, বসবাস করিলেও, তাহার তথায় শত বন্ধনের কারণ উপস্থিত হয়। তাহার জলন্ত দৃষ্টান্ত — জড়ভরত। জড়ভরত বিচারহীন হইয়া, জন-সমাগম-শূন্য স্থাপদ-সম্মূল বিজন বনে কঠোর কুচ্ছ্র উগ্র তপঃসাধনায় মগ্ন ছিলেন, এক মৃগশিশুর মায়ায় আবদ্ধ হইয়া মৃদুকালে মৃগশিশুর চিন্তা করিতে করিতে প্রাণত্যাগ করায়, পরজন্মে কালধর পর্মতে জাতিস্বর মৃগ-রূপে জন্মগ্রহণ করেন, তৎপরে ব্রাহ্মণকূলে জন্মগ্রহণ করেন। এ জন্মেও, তিনি জাতিস্বর ছিলেন বলিয়া, পূর্ব পূর্ব জন্ম-বৃত্তান্ত, তাহার স্মৃতি-পথে উদ্ভিত হইত। সে কারণ ইনি সঙ্গ পরিহার বাসনায় সর্বদা জড়বৎ অবস্থান করিতেন ; তাহাতেই তিনি জড়ভরত নামে খ্যাত হন। আর, প্রাতঃস্মরণীয় মিথিলাধিপতি রাজর্ষি জনক, অতুল ঐশ্বর্যের অধীশ্বর হইয়া, পুত্র-পরিজন—আত্মীয়-স্বজন অযুত দাস-দাসী-পরিবেষ্টিত মর্মর-নির্ম্মিত রাজ-রাজস্বরের সুধা-ধবলিত আকাশভেদী সুরম্য হস্ত্যাবলী, উন্নতি সৌধ-অট্টালিকা রাজ-প্রাসাদে, সংসার-কমল কোলাহল-গুণ্ণগোলের মধ্যে বাস করিয়া, ভোগস্বখের তুঙ্গসীমায়, উপনীত হইয়া, নানা রত্ন-পচিত রাজ-সিংহাসনে ছুঁই কেননিভ সুকোমল শয্যায় নিরন্তর উপবিষ্ট হইয়া, কোট কোটি লোকের উপর প্রভুত্ব করিয়া, প্রলোভনময় সংসারের ভোগ্য-সামগ্রীতে না মজিয়া, অনাসক্ত ভাবে সকল প্রকার গৃহমধ্যে সুধৈর্য্য ভোগ করিয়া, সংসারে থাকিয়া, বিচারবান্ হইয়া, প্রকাণ্ড রাজ্য-শাসন করিয়াও, ভীষ্মযুক্ত হইয়াছিলেন। অতএব, দেবর্ষি নারদ, পুত্র-পরিজনাদি পরিত্যাগ করিয়া, বিজনবনে বাস করিতে উপদেশ দিতেছেন না ; পুত্র-পরিজন-পরিবেষ্টিত গৃহে থাকিয়াই, তাহাদের আসক্তি পরিত্যাগ করিয়া, ভগবানে আসক্তি করিতে বলিয়াছেন,

বুঝিতে হইবে। কেন না,—“এতৈশ্বর্যোহিতচিত্তস্ত ন ভক্তিঃ শ্রাজ্জনাদিনে”
 পুত্র-কলত্রাদিতে চিত্ত আসক্ত থাকিলে, ভগবানের প্রতি ভক্তি জন্মে না;
 স্তুতরাং, পুত্র-পরিজন-পরিবেষ্টিত কোলাহলময় সংসারে থাকিয়া, তাহাদের প্রতি
 আসক্তি পরিত্যাগ করিতে পারিলেই, সন্মত্যাগ করা হইবে। নতুবা, যদি
 সকলেই এইরূপে, আবালবিরাগী বিরাগরসিক আত্মজ্ঞান-পরায়ণ নিষ্কাম
 অবিজ্ঞাশূন্য জিতেন্দ্রিয় মহাত্মা গুরুদেবের স্মরণ, সমাগরা পৃথিবীর সমস্ত
 পার্থিব সুখৈশ্বর্যে জলাঞ্জলি দিয়া, কেবলমাত্র সন্ন্যাসধর্মের চর্চায় ব্যাপ্ত
 থাকিয়া, বৈরাগ্য আশ্রয় করিয়া, বনবাসী হয়, তাহা হইলে, সম্ভবতঃ
 সমাগরা পৃথিবীর সুখৈশ্বর্য উগড়োগের পরিবর্তে, মাছুষ কেবল হৃদয়ের
 মধ্যে এক অসহনীর অভিমানকেই প্রাপ্ত হইবে। মহারাজা ভর্তৃহরি
 বলিয়াছেন,—“হৃলভো বিষয়ন্ত্যাগঃ” বিষয়-বাসনা ত্যাগ অতি হ্রলভ;
 স্তুতরাং, যাহার মনে বিষয়-বাসনা বিদ্যমান, বনে গেলেও তাহার নানাদোষ
 ঘটে। আর, যে ব্যক্তি পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয় দমন করিতে সমর্থ, তাহার গৃহে
 থাকিয়াও সম্যক্ তপস্তার ফসলাভ হয়। অর্থাৎ মাছুষের এই পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়
 নিধান—যুক্তির সোপান পাঞ্চভৌতিক শরীরে চক্ষু, কণ, নাসিকা, ত্বক ও
 জিহ্বা,—এই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় বিদ্যমান রহিয়াছে;—এই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়ের
 বিষয়—রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ ও শব্দ, এই বিষয়-পঞ্চকে চিত্ত আসক্ত হইয়া,
 বিষয় হইতে বিষয়ান্তরে প্রতিনিয়ত দাবিত হইতেছে; স্তুতরাং,—“বিষয়া-
 কুঠমাণা হি তিষ্ঠন্তি সুপথে কথম্” বিষয়-পঞ্চকে চিত্ত নিরন্তর আসক্ত
 থাকিলে, কদাপি সচ্চিন্তায়, সংকথায় আবিষ্ট বা আকুণ্ঠ হয় না এবং
 সংপথেও কদাপি তিষ্ঠিতে পারে না। চিত্ত বিষয়-পঞ্চকে আসক্ত থাকিলে,
 ভক্তিপথে চলিবে কিরূপে? কাজেই সুপথ পরিত্যাগ করিয়া, চিত্ত সতত
 কু-পথে,—কু-চিন্তায়, কু-কথায় এবং তাহার চিত্ত-সেব্য বিষয়-সেবায় নিরত

হইয়া, প্রতিনিয়তই বিষয় হইতে বিষয়ান্তরে ধাবিত হয়, কণকালের নিমিত্তও, আপন প্রকোষ্ঠে থাকিতে পারে না, বোল আনা চিত্তবৃত্তিই বিষয়-পঞ্চকে ছড়াইয়া পড়ে ; সুতরাং, বিষয়-পঞ্চক হইতে বোল আনা চিত্তবৃত্তি প্রত্যাবৃত্ত করিয়া, অর্থাৎ বিষয়-পঞ্চকে ছড়ান সেই চিত্তবৃত্তি-সমূহকে কুড়াইয়া লইয়া, যে ব্যক্তি বোল আনা চিত্তবৃত্তি ভাবময় ভগবানে ব্রত করিয়া, ভারময় ভগবানকে মনোময় করিয়া, অহর্নিশ ভগবানের চিন্তায় ব্যাপৃত হইয়া, পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়কে নিগ্রহ করিতে পারেন ; তাহার গৃহে বসিয়াও, কঠোর-কৃচ্ছ উগ্র তপঃ সাধন করা হইবে এবং অন্তিমে তিনি কঠোর তপস্তার ফলশ্রাব্যে সমর্থ হইবেন । এইরূপে, পঞ্চেন্দ্রিয় নিগ্রহপূর্বক, গৃহাশ্রমে থাকিয়া, নিম্নিত কার্য্য পরিত্যাগ করিয়া, বিরাগী হইতে পারিলে, তাহার পক্ষে গৃহ ও তপোবন,—উভয়ই সমান । অর্থাৎ বাহ্যিক বিষয়ানুরাগী, তাহার বনে গিয়া বাস করিলেও, তাহাদের নানাবিধ দোষ ঘটয়া থাকে ; আর, বাঁহারা বিষয়-বিরাগী বিরাগ রসিক, তাঁহার ইন্দ্রিয়গণকে সংবৃত করিয়া, গৃহে বসিয়াই, সম্যক্ তপস্তাচরণ করিতে পারেন । অতএব, বাঁহারা গৃহে থাকিয়া, বিষয়বান্ হইয়া, বিচারবলে ক্ষিপ্ত চিত্তকে শান্ত, রিপুচর সংবৃত ও ইন্দ্রিয়চয়ের দ্বার রুদ্ধ করিয়া, ইন্দ্রিয়-চয়কে বশীভূত করিতে পারিয়াছেন ;—বাঁহারা' পাপকর্ম্ম পরিত্যাগ করিতে পারিয়াছেন ;—বাঁহাদের অন্তঃকরণ হইতে বিষয়ানুরাগ দূরীভূত হইয়াছে ;—বাঁহারা অভিমান, মোহ ও পুত্র-কলত্রাদির প্রতি আসক্তি পরিত্যাগ করিয়াছেন এবং সুখ-হঃখাদি দ্বন্দ্বজাল হইতে বিমুক্ত হইয়াছেন ; সেই সমস্ত আত্মজ্ঞান-পরায়ণ নিকাম অবিজ্ঞানস্থ মানবগণই পুরুষোত্তম ; তাদৃশ গৃহস্থদিগের পক্ষে গৃহই তপোবন এবং তাদৃশ পুরুষোত্তম জনগণ গৃহে বসিয়া, অনায়াসে মোক্ষলাভ করিতে পারেন ;—“গৃহেহপি মোক্ষঃ পুরুষোত্তমানাম্ ।” অতএব, গৃহ পরিত্যাগ করা, যুক্তিসঙ্গত নহে ; বিচারবান্ হইয়া, গৃহে

থাকিয়া, সংসারে না মজিলে, সংসারে আসক্ত না হইলেই, জনসঙ্গ পরিত্যাগ করা হইবে এবং রাজর্ষি জনকের জ্ঞান জীবন্তুক্ত হইতে পারা যাইবে। বাসনাই সংসার অর্থাৎ কামনাই সংসারের কারণ; সেই বাসনা ত্যাগ হইলেই, সংসার ত্যাগ হইবে। বাসনা ত্যাগ করিয়া, প্রারম্ভবশতঃ পুত্র-পরিজন—আত্মীয়-স্বজন-পরিবেষ্টিত সংসার-কোলাহল গুণ্ডগোলের মধ্যে থাকুক অথবা জনসমাগমশূন্য ভীষণ অরণ্যে বসবাস করুক, বাসনাহীন বিচারবানের পক্ষে উভয়ই সমান। সুতরাং ব্যাকুলতা-বিধায়িনী চিত্র-সঙ্গিনী বাসনা লইয়া, বিচারহীন হইয়া, বনে বাস করা কদাপি কর্তব্য নহে; কেন না,—“বিচারহীনস্ত বনেহপি বন্ধনং, ভবেদবশ্তং ভরতাদিবদ্বতঃ।” ভরতাদির জ্ঞান প্রতিপদে হুঃখভোগ করিতে হইবে; কিন্তু বিচারবান্ হইয়া, বাসনা পরিত্যাগ করিয়া, অনাসক্তভাবে গৃহে থাকিলে,—“গৃহেহপি যুক্তো জনকাদিবদ্ভাবন্ততো বিচারৈকপরায়ণো ভবেৎ।” এইরূপে বিচারবান্ হইয়া, সদা সাধুসঙ্গে সৎপ্রসঙ্গে থাকিতে পারিলে, মায়ার হাত হইতে নিষ্কৃতি পাইতে পারা যায়; কিন্তু, প্রকৃত সৎসঙ্গ করা চাই, তা বলিয়া সাধুজ্ঞানে বিব্রাসক্ত জনের সঙ্গ করিলে, অধিকতর বিষয়েই আসক্ত হইয়া পড়িবে, ভগবানে চিত্ত কিছুতেই অনুরক্ত হইবে না। কেন না,—

যদি সন্তঃ সেবতি যত্নসন্তঃ,

তপস্বিনং যদিবা স্তেনমেব।

বাসো যথা রত্নবশং প্রয়াতি,

তথা স তেবাং বংশমভ্যুপৈতি ॥

মহাভারত। শান্তি। ২২৯

যে যেরূপ লোকের সহিত বাস করে, যে যেরূপ লোকের সেবা করিয়া থাকে এবং যে যেরূপ হইবার আশা করে, সে নিশ্চয়ই তদনুরূপ স্বভাব প্রাপ্ত হয়। সাধুকে অসাধুকে অথবা ভগবানকে কিংবা চৌরকে যদি সেবা

করা যায়, তাহা হইলে, শুভ্রবস্ত্র ধারণ বর্ণে রঞ্জিত করা যায়, সেই বস্ত্র যেমন, সেই বর্ণপ্রাপ্ত হয় ; তদ্রূপ উক্ত সেবাকারী সেব্যের বশীভূত হইয়া, তৎ-স্বভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকে । অতএব, সাবধান ! আজকাল সাধুর ভাগে ধর্ম্মে অত্যধিক ব্যভিচার প্রবেশ করিয়াছে ; আজকাল ইংরাজী ভাষায় ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়া, অনর্গল ইংরেজী ভাষায় বক্তৃতা দিয়া, সাধুর বেশ ধারণ করিলেই, অনায়াসে সাধু হইয়া যায় এবং সচ্ছন্দে উদরপূর্তি করিয়া, নির্বিরলে জন-সমাজে প্রতিষ্ঠা-প্রতিপত্তি লাভ হয় ; এই কারণেই, অনেক অসাধু সাধুবেশে জন-সমাজে বিচরণ করিয়া, জনগণকে মোহিত এবং ধর্ম্মে অনর্থ ঘটাইতেছে । কেন না, বিবেকবুদ্ধিশূন্য যুবক, বৈরাগ্যের পোষাকে তন্নু আবৃত করিলে, ধর্ম্মে অনর্থ বৈ ইষ্টসাধন হইবার আশা কোপায় ? প্রকৃত বৈরাগ্যসম্পন্ন সাধুর সংখ্যাই বা কত এবং বিবরাহরক্ত লোকের সংখ্যাই বা কত,—তাহা গণনা করিলেই, আমার কথার সত্যতা বুঝা যাইবে । যাহারা আপনাদিগকে বৈরাগ্যবান্ বিরাগরসিক সাধুপুরুষ বলিয়া, পরিচয় দিয়া থাকেন ; তাহাদের মধ্যেও বৈরাগী অপেক্ষা অনুরাগীর সংখ্যাই অধিক । আজকাল অনেক অনুরাগীই বৈরাগীর বেশে জন সমাজে বিচরণ করে, তাহাদিগকে দেখিলে বড় ক্ষোভে বলিতে হয় ;—“হা বৈরাগ্য কতো গতাঃ কলিযুগে ধর্ম্মস্ত নষ্টং গতাঃ ।” স্মৃতরাং সাধুবেশধারীকে সাধু ভাবিয়া, তাহার সঙ্গ করিলে, তোমার কিরূপ উপকার হইবে, তাহা তুমি নিজেই বুঝিতে পারিতেছ ;—এরূপ দৃষ্টান্ত ও উদাহরণ অহরহঃ কতই না দেখিতেছ । তোমার চিন্তাশুদ্ধ্যুৎপাদন দূরে থাকুক, স্বাভাবিক যে ক্ষমতা-টুকু আছে, তাহাও যাইবে, একেবারে অকর্ষণ্য হইবে, লাভে মূলে সব হারাইবে ; কেন না,—“ব্রহ্মাদপি তু হৃষ্টানাং সঙ্গঃ যঃ কুরুতে জনঃ । অসমর্থঃ পুনস্ত্যক্তুং তত্রৈব বিনিহন্ততে ॥” ব্রহ্মেও যদি কেহ কখন হৃর্জন অর্থাৎ অসৎ সঙ্গ পতিত হয়, তাহার সঙ্গত্যাগ করা বড়ই কঠিন হইয়া পড়ে ;

এমন কি, হৃদয় সঙ্গ পতিত হইলে, তাহাতেই সেই ব্যক্তি বিনাশপ্রাপ্ত হয়। কেন না,—“কাম-ক্রোধ-মোহ-স্মৃতিব্রংশ বুদ্ধিনাশ-সর্বনাশ কারণত্বাৎ” অসৎ সঙ্গ করিলে কাম, ক্রোধ, মোহ, স্মৃতিব্রংশ, বুদ্ধিনাশ ও অবশেষে মাহুয়ের সর্বনাশ উপস্থিত হয়। এই নিমিত্ত,—“হৃঃসদঃ সৰ্বধৈব ত্যজ্যঃ” অসৎসঙ্গ সর্বথা বর্জনীয়। অতএব,—“সত্তিরাগীত সততঃ সত্তিঃ কুর্বাতি সঙ্গতিম্। সত্তির্বিবাদং মৈত্রীঞ্চ নাসত্তিঃ কিঞ্চিদাচরেৎ।” সর্বদা সজ্জনের সহিত বাস করিবে এবং মৈত্রী অথবা বিবাদ করিতে হইলে, সজ্জনের সহিত করা উচিত; কদাচ অসজ্জনের সহিত কিছুই করিবে না। পরন্তু,—“মহৎসঙ্গস্ত হুল'ভোহগম্যোহমোঘশ্চ” মহৎসঙ্গ অতি হুল'ভ ও অগম্য; কিন্তু, অমোঘ। যদি সৌভাগ্যদয়ে একবার সাধুসঙ্গ লাভ করিতে পার;—“অজ্ঞানহেতুকৃত-মোহমোহাদ্ধকারো—নশ্রেত্তদা হৃদয়মেতি মহান্ বিবেকঃ।” তবে হৃদয়ের অজ্ঞান নিবন্ধন কৃত মোহাদ্ধকাররাশি বিনষ্ট হইয়া থাকে এবং হৃদয়ে শুপীকৃত সজ্জীভূত মহামোহের হৃচীভেদ তমোরাশি ভেদ করিয়া; নির্মূল মহাবিবেক উদয় হয়; স্মতরাং, সাধুসঙ্গের ফল—অমোঘ। এই সৎসঙ্গ-প্রভাবেই পুত্র-পরিজন-আত্মীয়-স্বজনাদির প্রতি নির্মমতা হইতে পারা যায়; সংসারের প্রতি নির্মম না হইলে, মুক্তিলাভ করা অসম্ভব। কেননা,—“দ্বৈপদে বদ্ধমোক্ষায় নির্মমেতি মমেতি চ। মমেতি বদ্ধতে জন্তু নির্মমেতি বিমুচ্যতে॥” মম ও নির্মম,—এই দুইটি পদ বিত্তমান আছে; তন্মধ্যে ‘মম’ বন্ধনের এবং ‘নির্মম’ মুক্তির হেতু। স্মতরাং, ‘আমার’ এই ভাবই বন্ধনের কারণ; ইহা পরিত্যাগ করিতে পারিলেই, নির্মম হইয়া, মুক্তিলাভ করিতে পারা যায়। অতএব, বিচার-সহকারে মমতাকে হৃদয়াগার হইতে অপসৃত করিতে হইবে; নচেৎ, মমতাদ্বারা হইতে নিষ্কৃতির উপায়ান্তর নাই। একবার সুবিচারপূর্বক চিন্তা করিয়া দেখিলে বুঝিতে পারিবে যে,—

মাতাপিতাশুভজনঃ স্বজনো মমেতি,

মায়োপমে ভগতি কন্তু ভবেৎ প্রতিজ্ঞা ।

একো মতো ব্রজতি কৰ্ম্মপুরঃসরোহরং,

বিশ্রামবৃক্ষসদৃশঃ ধনু জীবলোকঃ ॥

শিবগীতা । ৮

ইন্দ্রজাল-সদৃশ এই জীব জগতে—আমার মাতা, আমার পিতা, আমার
শুভজন, আমার আত্মীয়-স্বজন, আমার বন্ধুগণ ;—এইরূপ. ‘আমার—
আমার’ প্রতিজ্ঞা কাহারও চিরস্থায়িনী হয় না ; কারণ, মৃত্যুর পরে—
“ধনানি ভূমৌ পশবশ্চ গোষ্ঠে, ভার্গ্যা গৃহদ্বারি জনঃ শ্মশানে । দেহশ্চিৎতায়াং
পরলোকমার্গে, কৰ্ম্মানুগো গচ্ছতি জীব একঃ ॥” জীব, আত্যন্তিক চেষ্টা-
সম্মত প্রাণান্তকর পরিশ্রম-লব্ধ ধন-সম্পত্তি ভূমিতে, পশু সকলকে গোষ্ঠে,
পুত্র-পরিজন—আত্মীয়-স্বজন ও প্রিয়তমা পত্নী প্রভৃতিকে কর্ণ-কুহর-বিদ্যার-
ধ্বনি-মুখরিত শ্মশানচারী মাংসাশী নির্দয় শৃগাল-কুক্কুর-সমাকুল ভীষণাতি-
ভীষণদৃশ শ্মশান-ভূমিতে এবং শ্মশান ক্ষেত্রে উদ্দীপ্ত চিত্তানলে দেহকে
বিসর্জনপূর্বক, স্বীয় স্বীয় কৃতকর্ম্মকে সহায় করিয়াই, জীবকূল একাকী
পরলোক-পথে গমন করে, তখন মাতা-পিতা, বন্ধু-বান্ধব, পুত্র-পরিজন,
আত্মীয়-স্বজন প্রভৃতি কেহই সঙ্গে যায় না এবং কেহই সঙ্গী হয় না ; সুতরাং,
মানব-জীবন কেবলমাত্র কতিপয় দিনের নিমিত্ত বিশ্রামবৃক্ষ-সদৃশ । মানুষ,
কর্ম্মদিনের জন্ত মাত্র সংসার-প্রবাসে আসিয়াছে, মরিলেই সব ফুরাইবে ;
সংসারের সকলেই এক পথের—সংসার-পথের পথিক । এই সংসার-রূপ
মহারণ্যের সুদীর্ঘ-বর্ষে সকলেই গমনাগমন করিয়া, অন্তিমে কোন্ অজ্ঞাত
অন্ধকারময় প্রদেশে সকলকেই গমন করিতে হইবে । এ সংসার-পথে
সকলেই পথিক, কেহ চিরদিন থাকে না, সকলেরই এই দশা উপস্থিত হয় ;
সুতরাং, পথিকের মায়ায় মোহিত হইরা, পথের পথিকের নহিত সৌহৃদ্য

করা, বর্ষরতায় পরিচয় ভিন্ন আর কিছুই নহে। কেন না, ইহাদের সহিত কয়দিনের জ্ঞাত পরিচয়? যেমন প্রতিদিন সায়ংকালে বিহগগণ সম্মিলিত হইয়া, এক বৃক্ষকে আশ্রয় করিয়া, রাত্রিযাপন করিয়া থাকে; অনন্তর প্রাতঃকালে সেই বৃক্ষকে পরিত্যাগ পূর্বক স্ব স্ব গন্তব্যস্থানে চলিয়া যায়; এই প্রকার মাতা-পিতা, বন্ধু-বান্ধব, স্নহগ্নিভ, পুত্র-পরিজন—আত্মীয়-স্বজন প্রভৃতি সকলেই স্ব স্ব কর্ম্মানুরোধে কিছুকাল একত্র থাকিয়া, স্বধাষথ স্থানে গমন করে। এই জীব-জগতে সমুদয় জীবই জন্ম-মৃত্যু-জরা ও বিকারের বশীভূত;—লোকে জন্ম, মৃত্যু প্রভৃতি দ্রুতিক্রমণীয় যাতনায় বারংবার নিপীড়িত হইয়া, মোক্ষেরই প্রভাব কীর্তন করিয়া, মোক্ষেরই কামনা করে; কিন্তু, মোক্ষ যে কি পদার্থ তাহা আমরা জানি না।

স্নেহেন যুক্তস্ত ন চাস্তি মুক্তি—

স্মৃতি স্বরস্তুভগবানুবাচ।

বুধাশ্চ নির্দাণপরা ভবন্তি,

তস্মায় কুর্যাৎ প্রিয়মপ্রিয়ঞ্চ ॥

মহাভারত। শান্তি। ১৬৭

মহামহিম মেহিনাম্বিত সৃষ্টিকুশল বিশ্বস্রষ্টা বিধাতা ব্রহ্মা কহিয়াছেন,—
‘যাহারা সংসারে মাতা-পিতা, বন্ধু-বান্ধব, জ্ঞাতি-কুটুম্ব, স্নহগ্নিভ, পুত্র-পরিজন—আত্মীয়-স্বজন প্রভৃতির স্নেহে আবদ্ধ, তাহারা কদাপি মোক্ষ-লাভে সমর্থ হয় না। আর, যাহারা পাপ বা পুণ্যানুষ্ঠান করেন না;—
‘বিনি জিবগের কিছুমাত্র অপেক্ষা রাখেন না;—লোষ্ট্রে ও কাঞ্চনে যাহারা সমান জ্ঞান;—বিনি কোন দোষে লিপ্ত নহেন;—যাহারা সাংসারিক সুখ ও দুঃখকে অতিক্রম করেন, তাহাঁরাই মুক্তিভাজন হন। অতএব, এ সংসারে কাহাকেও প্রিয় বা অপ্রিয় বিবেচনা করিতে নাই।’ শঙ্করাবতার ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য কহিয়াছেন,—

“শত্রো মিত্রে পুত্রে বন্ধো,

মা কুরু বহুং বিগ্রহসন্ধৌ ।

ভব সমচিন্তং সৰ্ব্বত্রয়ং,

বাহুস্তচিরাৎ যদি বিক্ষুব্ধম্ ॥”

মোহমুদগর ।

‘মোহমুগ্ধ মানব ! যদি অচিরে ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুর পরমপদ মোক্ষপ্রাপ্তির অভিলাষ কর, তবে সংসারে শত্রু বা মিত্র, পুত্র বা কলত্র, বন্ধু বা বান্ধব প্রভৃতি সকলের প্রতি আশু আসক্তি পরিত্যাগ কর ;—ইহাদের কাহারও প্রতি বিগ্রহ বা সন্ধি করিতে বদ্ধ করিও না । ইহাদের প্রতি উদাসীন হইয়া, পশু-পক্ষী, কীট-পতঙ্গ, স্থাবর-জঙ্গম সৰ্ব্ব প্রাণীর প্রতি সমভাব স্থাপন করিয়া, ভাব—সৰ্ব্বজীবদেহে এক আত্মা ও এক প্রাণ বিद्यমান ; সুতরাং, সকলেই এক । ইহাতে অচিরাৎ তোমার জীবন্ত ঘৃচিয়া বাইবে, তুমি বিক্ষুব্ধ প্রাপ্ত হইবে ।’ অতএব, মোহমুগ্ধ মানব ! নিশ্চয় জানিও,—

দারাদানাগারশরীর বান্ধবা—

এতে ভবন্তি প্রতিজ্ঞান্নঃখদাঃ ।

তাবন্ন যাবদ্ধরিপাদপন্নবং,

ভদ্রেত ধীরোহধিলকামবর্জিতঃ ॥

পদ্মপুরাণ । উত্তর । ২০৭

এই মায়াময় নরাবাস ধরাধামে কত শত শতবার জন্মগ্রহণ করিয়া, কত শত শতবার মাতা-পিতা, পুত্র-কলত্র, সুহৃৎ-মিত্র, জাতি-কুটুম্ব, আত্মীয়-স্বজন, ধন-সম্পত্তি, দেহ-গেহ প্রভৃতি লাভ করিয়াছ ;—না জানি কত জন্মই যে এইরূপে ব্যতীত করিয়াছ, তাহার ইয়ত্তা নাই । কত শত শতবার জন্ম পরিগ্রহ করিয়া, কত শত শতবার কত শত পুত্র-কলত্র, ধন-সম্পত্তি প্রভৃতি লাভ করিয়াছ ; কিন্তু, জিজ্ঞাসা করি, কোন জন্মে কি

সুখী হইতে বা সুখ লাভ করিতে পারিয়াছ? কত শত শত জন্মে—
 “দারাদনাগার শরীর বান্ধবাঃ” প্রভৃতি প্রাপ্ত হইয়াছ; কিন্তু, জিজ্ঞাসা
 করি;—তাহাতে হৃদয়ে শান্তি কতটুকু পাইয়াছ?—অলীক আকাঙ্ক্ষার
 বশবর্তী হইয়া, প্রাণাস্তিক পরিশ্রম ও হুঃখ-কষ্ট স্বীকার করিয়া,—
 “নপ্পেহং কুত্র দর্ভং স্মরণমহুদিনং চিন্তয়া ব্যাকুলাত্মা” হইয়া, তাহাদের
 ভরণ-পোষণ করিয়াছ; কিন্তু, জিজ্ঞাসা করি—তাহাতে তোমার আকাঙ্ক্ষার
 নিবৃত্তি হইয়াছে কি? বিষাদগারী বিষয়-ভোগে নিরন্তর নিরত হইয়া,
 ইন্দ্রিয়গ্রাসের প্রত্যেক কক্ষই তন্ন তন্ন করিয়া, সুখের অনুসন্ধান করিয়াছ;
 কিন্তু, জিজ্ঞাসা করি—সেখানে সুখের সন্ধান পাইয়াছ কি? অতরাং,
 এই অসুখকর মৃত্যুর আকর হুঃখ-যন্ত্রণাময় সংসারে কোথাও সুখ নাই,
 কিছুতেই সুখ নাই, কেবল হুঃখ!—কেবলই যন্ত্রণা! শ্রী-পুত্র-পরিজন—
 আত্মীয়-স্বজন প্রভৃতি, ইহারা আপাতঃ মনোরম পরিণাম হুঃখপ্রদ; প্রতি
 জন্মেই ইহারা তোমার হুঃখ প্রদান করিয়া আসিতেছে, তাহা সুচারুরূপে
 জানিতে পারিয়াছ; কিন্তু, তথাপি আবার তাহাদের মারা-মোহে মোহিত
 হইয়া, সেই সকলে আসক্তি করিয়া, হুঃখকে সমাদরে আহ্বান করিতেছ
 কেন? অতএব, একবার শাস্তিচিন্তে বিচার করিয়া দেখ, বুঝিতে পারিবে,—
 জানিতে পারিবে,—অধিল কামনা ও সংসারের পুত্র-পরিজন—আত্মীয়-স্বজন
 বন্ধু-বান্ধব এবং ধন-সম্পত্তি প্রভৃতির প্রতি আসক্তি পরিত্যাগ করিয়া, যে
 পর্য্যন্ত বুদ্ধিমান্ মানব, ভক্তিভাবে সেই ভব-ভয়-ভঞ্জন, পরম-কারুণিক
 পরমেশ্বর ভগবান্ রামরূপী শ্রীবিষ্ণুর পদারবিন্দযুগলের সেবা না করে,
 তাবৎকালই তাহার সংসারের পুত্র-পরিজন—আত্মীয়-স্বজন ও ধন-সম্পত্তি
 এবং দেহ-গেহ প্রভৃতি প্রতিজন্মেই হুঃখদ হইয়া থাকে। অতএব, সংসারের
 প্রতি আসক্তি পরিত্যাগ করিয়া, ভব-পারাবারের কাণ্ডারী, সংসার-
 সাগর-তরী, নিদানের বন্ধু, ভগবান্ রামরূপী শ্রীহরির পদারবিন্দের

অর্চনায় নিবৃত্ত হও ;—সংসার-রূপ মহারণ্যের সুদীর্ঘ-বর্ষে চিরন্তনে গননা-গমন শেষ হইবে এবং ব্যাকুলতা-বিধারিনী কামনা-বাসনাও ঘুচিয়া যাইবে, চিরানন্দময়ে আত্মলীন করিয়া, চিরকাল পূর্ণানন্দে মগ্ন থাকিবে ; কদাপি এই আর্তনাদের জন্মভূমি—মৃত্যুর লীলাক্ষেত্র মর্ত্যালোকে আসিয়া জন্ম-জরা-মৃত্যুর অধীনস্থ হইয়া, অশেষ ক্লেশ-কষ্ট ভোগ করিতে হইবে না ;—
“ন যত্র রোগো ন ভয়ং ন শঙ্কা, ন যত্র জাভ্যং ন চ তাপ সঙ্কল্পঃ । ন যত্র শোকো ন বিধিনিষেধো,—ন যত্র মোহো ন চ বৈ প্রমাদঃ ॥” সেই আধি-ব্যাধি—
শোক-তাপহীন,—জন্ম-জরা-মৃত্যুবিহীন,—চরম-সুখ, চির-শান্তি, পরম-আনন্দের লীলা-নিকেতনে,—যেখানে—“গতির্ভর্তা প্রভুঃ সাক্ষী নিবাসঃ শরণং সুহৃৎ” বিরাজমান ;—“বস্মিন্ গতা ন নিবর্তন্তি ভূয়ঃ ;” সেইখানে উপনীত হইতে পারিবে। কেন না,—

নিশ্চয়ানমোহাজিতসঙ্গদোষা—

অধ্যাত্মনিত্যা বিনিবৃত্তকামাঃ ।

দ্বন্দ্বৈর্বিসুক্তাঃ সুখদুঃখসংজ্ঞৈ—

গচ্ছন্তামৃতাঃ পদমব্যয়ং তৎ ॥

যোগবাশিষ্ঠরামায়ণ । নিঃ পৃঃ । ৫৩

এই আধি-ব্যাধি—শোক-তাপে মুহমান নরাবাস ধরাধামে স্বাঁহারা অভিমান, মোহ ও পুন্ড-কলজাদির প্রতি আসক্তি পরিত্যাগ করিয়াছেন এবং সুখ ও দুঃখ প্রভৃতি দ্বন্দ্বজাল হইতে বিমুক্ত হইয়াছেন, সেই সমস্ত অভিমান ও মোহশূন্য, সঙ্গদোষরহিত, নিত্যানিত্যা বিচার-পরায়ণ, নিবৃত্তকাম, সুখ-দুঃখাদি দ্বন্দ্বমুক্ত, আত্মজ্ঞান-পরায়ণ নিকাম অবিভাশূন্য মহাত্মারা, সেই অব্যয় পরমপদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। কিন্তু, কর্মের শেষ না হইলে, চির-আনন্দধামে উপনীত হওয়া যায় না ; সুতরাং কর্ম্মানুষ্ঠান দ্বারা অগ্রে কর্ম্ম নাশ করিতে হইবে। কর্ম্মের মূল অহঙ্কার ; অহঙ্কার হইতেই

প্রলোভন। মানুষ যতদিন প্রলোভনের বশীভূত থাকে, ততদিন তাহার কর্মের শেষ হয় না। পরন্তু সংসারের প্রতি তাহার আসক্তি বা প্রলোভন যখন ভগবানের পাদপদ্মে স্থাপ্ত হয়, তখনই তাহার পূর্ণানন্দ; সেই অবস্থা হইতেই সাধক চির-আনন্দমগ্নে আশ্রয় লাভ করেন। তখনই তাঁহার অহঙ্কারের নুলোচ্ছেদ হয়,—তখনই তাঁহার কর্মের অবসান হইয়া যায়; সেই অবস্থাই—মুক্তি বা মোক্ষ। অর্থাৎ,—

হৃদশনশ্চ গগনে শিখিপিজ্জিক্বেব,

হৃদ্যা পরিস্কুরতি বশ্চ তু বাসনাস্তঃ।

মুক্তঃ স এব ভবতীহ হি বাসনৈব,

বন্ধো ন যশ্চ ননু তৎকর এব মোক্ষঃ ॥

যোগবাশিষ্ঠরামায়ণ। নি:—পূ:। ৫৫

কর্ম পঞ্চবিধ;—নিত্য, নৈমিত্তিক, কাম্য, স্বাভাবিক ও নিবিদ্ধ। তন্মধ্যে, নিত্য-নৈমিত্তিকাদি কর্ম যাহা বেদে বিধান করিয়াছেন, তাহা কেবল বিহিত কর্ম এবং বেদে যে সকল কর্ম নিবেদন করিয়াছেন, তাহাকে নিবিদ্ধ কর্ম বলে। কিন্তু, স্বাভাবিক কর্ম সম্বন্ধে বেদে ঔদাসীত্য অবলম্বন করিয়াছেন। পরন্তু, পান, ভোজন, মল-মূত্রাদি বিসর্জন—ইত্যাদি দৈহিক কার্য্য-সমূহই জীবের স্বাভাবিক কর্ম বলিয়া গণ্য হয়। সন্ধ্যা-বন্দনাদি, যাহা চিত্তশুদ্ধির নিমিত্ত অবশ্য কর্তব্য বলিয়া, বেদে উপদিষ্ট হইয়াছে এবং যাহা না করিলে, প্রত্যাবায় হয়; তাহাকে নিত্যকর্ম বলে। কোন কোন কর্মবিদ্ পণ্ডিত বলেন,—‘নিত্যকর্মের কল নাই।’ বাস্তবিক কাম্যকর্মের জ্ঞান, নিত্যকর্মের কোন কল না থাকিলেও, কর্মফলের অন্তথা হয় না; কেন না, কর্মমাত্রেরই কল আছে। যেরূপ নিপুণ উপাসনা ও তত্ত্ববিচার এবং তদন্তরঙ্গ সাধন-রূপ শ্রবণ, মনন, নিদিধ্যাসন—ইত্যাদির কল—তত্ত্বজ্ঞান; তদ্রূপ নিত্যকর্মের কল—দেবলোক-প্রাপ্তি ও চিত্তশুদ্ধি।

ভোগাসক্তি-প্রযুক্ত কাম্যকর্মের অনুষ্ঠান দ্বারা প্রাপ্ত—ঐহিক বা পারত্রিক সুখ-সম্ভোগ-রূপ যে ফল, অথবা নিবিদ্ধ কর্মের অনুষ্ঠান দ্বারা প্রাপ্ত—ঐহিক বা পারত্রিক দুঃখভোগ-রূপ যে ফল, তাহাই প্রকৃত কর্মফল-রূপে কথিত হইয়াছে। সুতরাং, যে সকল পণ্ডিত নিত্যকর্মের ফল নাই বলেন, তাঁহাদিগের বাক্য যুক্তিসিদ্ধ নহে; কেন না, নিষ্ফল কর্ম কিরূপে কর্তব্য হইতে পারে? কলের আশা না থাকিলে, তাহাতে প্রবৃত্তি হইতে পারে না এবং প্রবৃত্তি না হইলে, তাহার আচরণও সম্ভব হয় না। নিত্যকর্মের দ্বারা দেব-লোক-প্রাপ্তি ও চিত্তশুদ্ধি হয়,—ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে। যাহা অকরণে প্রত্যবায়-হেতু পাপফল—দুঃখ উৎপন্ন হয়, তাহা করায়, তদ্বিপরীত শুভফল অবশ্যই হইয়া থাকে; কেন না, ফলাভাব হইলে, প্রত্যবায়-জন্ত পাপ-ফলের উৎপত্তি কখনই সম্ভব হইতে পারে না। বেরূপ অভাব হইতে ভাবের উৎপত্তি সম্ভব হয় না, সেইরূপ বাহ্যতে ফলের অভাব, তাহা হইতে পাপফলের উৎপত্তিও হইতে পারে না। অতএব, নিত্যকর্মের ফলাভাব;—ইহা সম্ভব হইতে পারে না। আর, নিমিত্ত-জন্ত যে সকল কর্ম বিহিত হইয়াছে, তাহাকে নৈমিত্তিক বলা হয়। পুত্র-জন্মাদি উপলক্ষ্যে—জাতোত্তি, অন্নপ্রাশনাদি ও বিবাহাদি উপলক্ষ্যে—আভ্যুদয়িক, মৃত পিতৃ-পিতৃ, বন্ধুগণের শ্রাদ্ধ এবং চন্দ্র-সূর্য্যাদি-গ্রহণোপলক্ষ্যে দান, শ্রাদ্ধ-তর্পণাদি কর্ম নৈমিত্তিক বলিয়া কথিত হয়;—এই নৈমিত্তিক কর্মের ফল, কেবলমাত্র চিত্তশুদ্ধি। কাম্য-কর্মের কথা প্রকারান্তরে বলা হইয়াছে, অর্থাৎ স্বর্গাদি সুখ-সম্ভোগের কামনার এবং ঐহিক ধনাগম, সুখ-সমৃদ্ধি বৃদ্ধি, কুশল ও জয়লাভ—ইত্যাদি কামনার যে সকল কর্মের অনুষ্ঠান করা হয়, তাহা কাম্যকর্ম বলিয়া কথিত। দেহাস্ববুদ্ধির দৃঢ়তাবশতঃ ঐ সকল বিষয়ে যে দৃঢ়তা এবং সত্যবুদ্ধি, তাহাই সংসার-বন্ধনের কারণ; সুতরাং, তাহা অকরণীয়। অতএব, কাম্য ও নিবিদ্ধ কর্ম বড়পূর্ব্বক পরিত্যাগ করিবে। কিন্তু, অগ্রে কর্ম, অকর্ম ও

বিকর্ম,—এই ত্রিবিধ কর্মের ভাব উপলব্ধি করিতে হইবে; কেন না,—
কর্ম, অকর্ম ও বিকর্ম,—এ সমস্ত বেদবাক্য, পুরুষ-বাক্য নহে। বেদও
ঈশ্বর-সম্বৃত্ত বলিয়া, জ্ঞান-গবেষণা-পরিমার্জিত কুশাগ্রবুদ্ধি পণ্ডিতগণও
তাহাতে মুগ্ধ হইয়া থাকেন। যেমন বালকদিগকে নানাবিধ প্রবৃত্তি
দিয়া, ঔষধ প্রদান করা হয়, তেমনি পরোক্ষবাদ এই বেদ, কর্ম হইতে
মুক্তির নিমিত্ত কর্মসকল উপদেশ করেন;—“ত্রিকর্মকুৎ তরতি জন্মমৃত্যুঃ”
কিন্তু, যে অভ্যন্তরীণ অজ্ঞ অন্ধ মূঢ় ব্যক্তি স্বয়ং বেদোক্ত কার্য না করে,
সে বিহিতকর্মের অকরণ-রূপ অধর্মবশতঃ পুনঃ পুনঃ জন্ম-মৃত্যু-রূপ সূদৃঢ়
পাশে বদ্ধ হইয়া থাকে। অর্থাৎ, বিহিত কর্মের অকরণ-রূপ অধর্মবশতঃ
বিকর্মবশে পাপের প্রলোভনে মজিয়া, মানুষ জন্ম-মৃত্যুর উত্থান-পতন-
বিবর্তনের মধ্যে পড়িয়া, যুগ-যুগান্তর ঘুরিয়া ঘুরিয়া, পুনঃ পুনঃ এই
অসুখকর মৃত্যুর আকর সংসারে পতিত হইয়া থাকে; কিছুতেই তাহার
এই আর্তনাদের জন্মভূমি মৃত্যুর লীলাক্ষেত্র সংসার-রূপ মহারণ্যের সুদীর্ঘ
বন্ধ্য গমনাগমন শেষ হয় না এবং তাহার জন্ম-জন্মান্তরেও ব্যাকুলতা-
বিধায়িনী কামনা-বাসনাও ঘুচে না,—কামনা-বাসনা তাহার চির-সঙ্গিনী
হয়। সংসার-শৃঙ্খলে আবদ্ধ থাকিয়া, অশেষ দুঃখ-কষ্ট ভোগ করিয়া
থাকে। বেদ উপদেশ করিয়াছেন,—মানুষ নিঃসঙ্গ হইয়া, ঈশ্বরে অর্পণ-
পূর্বক বেদোক্ত কর্ম করিয়াই, সংসার হইতে মুক্ত হইয়া, নৈষ্কর্ম্য-সিদ্ধি
লাভ করিতে পারে;—ফলশ্রুতি কেবল প্ররোচনার্থ। কাম্য-কর্ম হেয়
বলিয়া, ত্যাগ্য হইলেও, অধিকারী-বিশেষের পক্ষে উহা উপযোগী হয়।
কাম্য-কর্মের অনুষ্ঠান দ্বারা কামনা সিদ্ধি হয়,—এই প্রলোভন-জনক বাক্য,
প্রলোভন দেখাইয়া, যাহারা বেদ-বিহিত সমস্ত কর্ম হইতে বহিস্কৃত,
দুরাচার ও দুর্বৃত্ত, সেই সকল কুসংস্কারাজ্বর দুর্নীতি-পরায়ণ দুষ্কর্ম-নিরত
পামরদিগকে, তাহাদিগের সং-প্রবৃত্তি জন্মাইবার জন্য, সংপথে ইচ্ছা

বলবতী করিবার নিমিত্ত, সৎ-আকাজ্জা বা সৎ-বাসনা বাড়াইবার অভিপ্রায়ে, কাম্যকর্মের প্রবৃত্তি করান হইয়াছে। কাম্যকর্মের অবাস্তব ফলভোগান্তে চিন্তশুদ্ধি হয়; কারণ, ফলাকাঙ্ক্ষায় লোকাক্লষ্ট হইয়া, কাম্যকর্ম করিতে করিতে; ক্রমে বহু জন্মান্তরে সঙ্কল্পের আবির্ভাব অবশ্য হইবে;—সঙ্কল্পের আবির্ভাব হওয়াতে নিকাম-কর্মের প্রবৃত্তি হইতে পারে। যদি বল-যে,— ‘সকাম-কর্ম কিরূপে অনুষ্ঠান করিলে, তাহা পরিণামে নিকাম-কর্মের পরিণত হয়।’ ঈশ্বরারাধনা-রূপ দুই কামনা-রূপ জল-মিশ্রিত করিয়া, বৈরাগ্য-রূপ অনলের তাপে, সেই জলকে পরিশোধন করিলে, অবশেষে ঈশ্বরারাধনা-রূপ দুইই অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাতেই চিন্তশুদ্ধি হইবে;—ইহাই কাম্যকর্মের তাৎপর্য। কলির কাম-কিঙ্কর কামনা-বিজড়িত বাসনা-বিভূষিত বিষয়-পক্ষে পঙ্কিল পাপ-কর্মে কর্মমাত্র কামনা-লোলুপ কাম-দুর্মান মাহুব, যে সকল কর্ম করে, তাহাতে কষ্ট ও আয়াস অধিক; কিন্তু, ফল সামান্য। আবার, কোথাও কোথাও বা কিছুমাত্র ফলই উৎপন্ন হয় না; পরন্তু, যে সকল কর্ম ভগবানে অর্পিত হয়, তাহা পূর্বোক্ত কর্ম-সমূহের ত্রায় নিষ্ফল হয় না। কর্ম অন্ন হইলেও, যদি ঈশ্বরে তাহা অর্পিত হয়, তাহা হইলে, তাহাই শ্রম সফল করে; কেন না, ঈশ্বর জীবের আত্মা, প্রিয় ও হিতকারী। ফল কামনার যে বেদোদিত কর্ম সকল করা হয়, তাহা প্রবৃত্তি; আর, সেই কর্ম সকলের যে ঈশ্বরার্পণ তাহাই নিবৃত্তি। বেদশাস্ত্রে জ্ঞানলাভের উপায় দুই প্রকার কথিত হইয়াছে; প্রবর্তক ও নিবর্তক। জ্ঞান-গবেষণা-পরিমার্জিত কুশাগ্রবুদ্ধি সুধীগণ, এই দুই প্রকার জিন্নারই অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। বাসনা ও সঙ্কল্পপূর্বক যে সকল কর্মানুষ্ঠানের বিষয় বর্ণাশ্রম ধর্মের উক্ত হইয়াছে, তৎসমুদয় প্রবর্তক এবং পুনর্জন্মান্বিত হেতু; আর, বাসনা ও সঙ্কল্প পরিত্যাগপূর্বক কেবলমাত্র কর্তব্যজ্ঞানে জ্ঞানপূর্বক যে কোন বিহিত কর্মের আচরণ করা যায়, তাহাকে নিবর্তক বলে। নিবর্তক

কৰ্ম্মান্তৰ্ধান দ্বারা মনুষ্য পুনৰ্জন্ম হইতে পরিস্কৃত হয়; আর, প্রবর্তক কৰ্ম্মাচরণ দ্বারা মনুষ্য পুনৰ্জন্ম গ্রহণ করিতে বাধ্য হয়। সুতরাং, নিবর্তক কৰ্ম্মান্তৰ্ধান করাই মনুষ্যের কর্তব্য; কেন না, নিকামভাবে বিধি কর্তৃক উপদিষ্ট বর্ণাশ্রমোক্ত যথাবিহিত ক্রিয়া বিধানপূর্বক অন্তর্ধান করিলে, মুক্তি তদীয় করতলগত হয় এবং যে ব্যক্তি বাগনাবৃত্ত হইয়া, ঐ সকল ক্রিয়ার অন্তর্ধান করে, তদীয় পুনৰ্জন্ম তাহারই করে বিদ্যমান থাকে। এইজন্য ভবভীষ ব্যক্তিবর্গের পক্ষে নিকামভাবে জ্ঞানের সহিত যথাবিধি শাস্ত্র-বিহিত ক্রিয়ার অন্তর্ধান করা কর্তব্য। মহর্ষি শাণ্ডিল্য বলিয়াছেন,—

“অবকোহর্পণস্ত সুখম্।”

শাণ্ডিল্যসূত্র।

‘কোন ফলের কামনা না করিয়া, ভগবদ্বিষয়ে কৰ্ম্ম সম্পাদনপূর্বক, তাহাতে শুভাশুভ কৰ্ম্ম অর্পণ করিলে, কৰ্ম্ম-শৃঙ্খলে বদ্ধ হইতে হইবে না এবং ভগবানে কৰ্ম্মাৰ্পিত হইলে, সুখরসেরও আশ্বাদ পাইবে।’ অর্থাৎ দক্ষ বীজ যেমন অশেষ বর করিলেও, অঙ্কুরিত হয় না, তজ্জন ঈশ্বরাৰ্পিত কৰ্ম্ম বদ্ধন করিতে পারে না। এই প্রকারে নিকামকৰ্ম্মী কর্তৃক ঈশ্বরাৰ্পিত কৰ্ম্ম সকলের যে লয়, তাহাই মোক্ষ; আর, সেই কৰ্ম্মের যে উৎপত্তি, তাহাই বন্ধন,—ইহাই শাস্ত্র-সিদ্ধান্ত। সকাম কৰ্ম্মের দ্বারা পরাভক্তি গঠিত হয় না; কেন না, ভক্তি স্বভাব-সম্পত্তি। কাম্য কৰ্ম্মের দ্বারা মনোমল প্রকালিত হইতে পারে না, মনোমল বিদ্যোত হইয়া, হৃদয় পবিত্র হইলেই, পরাভক্তির উদয় হয়। কিন্তু, কাম্যকৰ্ম্ম ব্যতীত আবার, নিকাম কৰ্ম্মে উপনীত হওয়া যায় না; কেন না, জন্ম-জন্মান্তর সঞ্চিত মনোমল এক জন্মে শুদ্ধ হয় না;—যে পাপ-তাপ জন্ম-সংস্কার-লব্ধ সম্পত্তি, তাহাও এক জন্মে শীতল হয় না;—যে সুখ অনন্ত অক্ষয়, তাহাও এক জন্মে লাভ হয় না; “অনেক জন্মসংসিদ্ধন্ততোযাতি পরাং গতিম্।” কত কোটি জন্ম সঙ্গত শুভ

কর্ম্মানুষ্ঠানের ফলে—পুণ্যপুণ্যের প্রভাবে,—কত জন্ম-মৃত্যুর উপান-পতনের মধ্যে পড়িয়া, মানুষ একটু একটু করিয়া, উন্নত হইয়া, ভূমোদর্শন-লব্ধ জ্ঞানের ক্রমঃ বিকাশে, পরিশেষে নিকাম-কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিলে, পরাভক্তি লাভ করে। আত্মজ্ঞান-পরায়ণ নিকাম অবিজ্ঞানশূন্য, জ্ঞান-গবেষণা-পরি-মার্জিত কুশীলবুদ্ধি তত্ত্বদর্শী বিষয়বস্তু মোক্ষকে জ্ঞানলভ্য বলিয়া কহিয়া থাকেন,—একথা সত্য ; কিন্তু, জ্ঞানের মূল - ‘ভক্তি’ এবং সংকর্ম্ম হইতেই ভক্তি জন্মে। সহস্র সহস্র জন্মে বিবিধ দান, যজ্ঞযাজন, তীর্থ পর্য্যটন, কঠোর-কষ্ট তপশ্চরণ প্রভৃতি সংকর্ম্মের অনুষ্ঠান করিলে, হৃদয়ে ভক্তির উদয় হয়। অতএব,—“জ্ঞানমূলং হরের্ভক্তির্ভক্তিমূলং জগৎপতেঃ। পূজা মোক্ষদ্রমোৎপত্তৌ মূলমারাদনং হরেঃ।” যে যে রূপ জাতি, শাস্ত্রে বাহার যে রূপ অধিকার কীর্তিত হইয়াছে ; সে তদনুসারে ভগবানের পূজা করিতে করিতে, তাহার হৃদয় হইতে পাপরাশি অগম্য হইতে দেহ হইতে পাপা-গম্য হইলে, ভক্তি জন্মে, ভক্তি হইতে জ্ঞান এবং জ্ঞান হইতে বিজ্ঞান-সম্পত্তি অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞান লাভ হয়। সুতরাং, জ্ঞানই বিজ্ঞানের অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞানের মূল এবং সেই বিজ্ঞান-সাধন জ্ঞানের অবাধিচারিণী ভক্তিই মূল ; সেই ভক্তির ভগবৎ-পূজাদি কর্ম্মই মূল। স্বল্পমাত্র ভক্তি-সহকারে ধর্ম্ম-কার্য্য অনুষ্ঠিত হইলে, তাহা পরম প্রশংসনীয় ও অক্ষয় ফলজনক হইয়া থাকে এবং তাহা যদি অবিচলা শ্রদ্ধা-সহকারে সম্পাদিত হয়, তাহা হইলে, সূপীকৃত সম্ভীভূত নিখিল কলুষরাশি বিদূরিত হইয়া যায়। এইরূপে সংকর্ম্মানুষ্ঠান দ্বারা পাপ-নিচয় বিলীন হইলে, নিশ্চলবুদ্ধির উদয় হইয়া থাকে। পণ্ডিতগণ, সেই নিশ্চল বুদ্ধিকেই জ্ঞান বলিয়া উল্লেখ করেন এবং ঐ জ্ঞান হইতেই মোক্ষপদ প্রাপ্তি হয়। বাস্তবিক ;—

জ্ঞানের চাত্ত্বানমুপৈতি বিদ্বান্,

অথাত্তথা বর্গকলানুকাজ্জী।

অগ্নিন্ কৃতং তৎ পরিগৃহ্য সর্বং,

অমৃতং ভুঙ্ক্তে পুনরেতি মার্গম্ ॥

মহাভারত । উদ্যোগ ১৪৩

শাস্ত্র-পরামর্শ বিধান ব্যক্তি শুভ কর্ম্মার্থুষ্ঠান দ্বারা পুণ্যলাভ করেন এবং সেই পুণ্যবলে, তাঁহার জন্ম-জন্মার্জিত শুভপীকৃত সম্বীভূত পাপরাশি দূরীভূত হইলে, তাঁহার জীবাত্মা জ্ঞানালোকে উদ্দীপিত হইয়া থাকে। এইরূপে তিনি জ্ঞান দ্বারা পরমাত্মাকে প্রাপ্ত হয়েন; কিন্তু, জ্ঞানোদয় না হইলে, বিষয়-লালসা ক্রমশঃ পরিবর্দ্ধিত হইয়া উঠে;—ইহলোকে যে সকল পাপ বা পুণ্যের অহুষ্ঠান করা যায়, পরলোকে তাহার ফল ভোগ করিয়া, পুনরায় এই কর্ম্মক্ষেত্রে—অর্চনাদেব জন্মভূমি—মৃত্যুর লীলাক্ষেত্র মর্ত্যধামে আগমন করিয়া, জন্মগ্রহণ করিতে হয়। মানুষ কর্ম্মার্থুষ্ঠান না করিলে, জ্ঞানপ্রাপ্ত হয় না এবং জ্ঞান প্রাপ্ত না হইলে, মোক্ষলাভ করিতে পারে না। শ্রীমদ্ রামগীতার ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্র স্বামুজ লক্ষণকে কহিয়াছেন,—

“নাজ্ঞানহানি ন চ রাগসংক্ষয়ো—

ভবেত্ততঃ কর্ম্ম সদোষমুদ্ভবেৎ ।

ততঃ পুনঃ সংসৃতিরপ্যাবারিতা,

তস্মাদবুধো জ্ঞানবিচারবান্ ভবেৎ ॥

রামগীতা ।

‘সংসার চক্রবৎ পুনঃ পুনঃ ঘূর্ণায়মান হইতেছে; দেহিগণ পূর্ব্বজন্মে আদিতপূর্ব্বক যে কার্য্যার্থুষ্ঠান করে, সেই সকল ক্রিয়াই তাহাদিগের জন্মধারণের কারণ হইয়া থাকে। বিষয়াভিলাষিগণের অহুষ্ঠিত ধর্ম্মাশ্রমই তাহাদিগের সুখ-দুঃখের ও পুনঃ পুনঃ শরীর ধারণের কারণ হয়। অজ্ঞানই এই সংসারের মূল কারণ, এইজন্ত নিরুক্তিমার্গোগলক্ষিত চিন্তা-শুদ্ধি-সম্পন্ন-

বিষয়ে সেই অজ্ঞানের বিনাশ-সাধনই বিধেয়। একমাত্র ব্রহ্মজ্ঞানই অজ্ঞান-বিনাশ সমর্থ। যদি এরূপ বিবেচনা কর যে, কর্মই অজ্ঞাননাশক, জ্ঞানের কি প্রয়োজন? তাহাও হইতে পারে না; কারণ, অজ্ঞানোৎপন্ন কর্ম অজ্ঞানের বিরোধী নহে,—অজ্ঞানবিরোধী জ্ঞানই অজ্ঞানবিনাশে সমর্থ হইয়া থাকে। কাম্যকর্মানুষ্ঠান দ্বারা অজ্ঞান বিনাশ হয় না এবং চিত্তশুদ্ধিও অগ্নে না, বরং তদনুষ্ঠানবশতঃ দোষকর কর্মের উত্তর হয় এবং পুনরায় অব্যবহিত সংসারের উৎপত্তি হইয়া থাকে,—মুক্তিলাভের কিছুমাত্র প্রত্যাশা থাকে না; অতএব, বিবেকী ব্যক্তি জ্ঞানবিচারবান্ হইতে ব্রত করিবে। শ্রুতি, স্মৃতি, পুরাণ প্রভৃতি দ্বারা বৈরূপ তত্ত্বজ্ঞান মুক্তি সাধন-রূপে বর্ণিত হইয়াছে, শুদ্ধপ স্বকর্ম দ্বারা ঈশ্বরার্চন করিলে, মোক্ষলাভ হয়,—ইত্যাদি সূচক স্মৃত্যাদি দ্বারা নিত্যস্বরূপে বিহিত ক্রিয়াসকলও পুরুষার্থ সাধনরূপে কীর্তিত হইয়া থাকে। সুতরাং বিহিত কর্মানুষ্ঠান জীবগণ-সম্বন্ধে জ্ঞানোৎপত্তির পরেও মুক্তি-বিষয়ক জ্ঞানের সহায়ত্ব প্রাপ্ত হয়। শ্রুতিতে কথিত আছে যে,—“কর্মাক্রান্তো দোষমপি” কর্ম না করিলে, দোষোৎপত্তি হইয়া থাকে; অতএব, মুক্তগণ সর্বদা কর্মানুষ্ঠান করিবে। কারণ, জ্ঞান কর্মযোগীদের অনপেক্ষ স্বাধীনরূপে মোক্ষ-সম্পাদক নহে; নিত্য কর্মানুষ্ঠান যাহাকেই অঙ্গ-স্বরূপে অপেক্ষা করে। যাহার কর্মসকল সত্য, তাদৃশ যজ্ঞ বৈরূপ শ্রবাদি ও দেশকলাদি আকাজকা করে, তদ্ব্যতিরেকে অন্য কিছুই আকাজকা করে না; সেইরূপ তত্ত্বজ্ঞানও কর্ম-কাণ্ডীয় বেদ-বিহিত নিত্যাদি কর্ম সমূহের সহিত মুক্তির নিমিত্ত সমর্থ হয়। কোন কোন বিতর্কবাদী ব্যক্তিগণ বাহ্য বলেন, তাহাও অসং অর্থাৎ যজ্ঞপ কেবল কর্মকেই মোক্ষসাধন বলা বাইতে পারে না, তজ্জপ জ্ঞানকর্মের সমুচ্চয়কেও বিধেয় বলা অব্যক্ত। কারণ, তাহাতে বিরোধ দৃষ্ট হয়। দেহাভিমান দ্বারাই ক্রিয়া বর্ধিত হয় এবং তত্ত্বজ্ঞানাদি দ্বারাই

দেহাভিমান নষ্ট হইয়া থাকে। বেদান্তবাক্যের বিচার দ্বারা যে চরম জ্ঞান, বুদ্ধগণ তাহাকে বিজ্ঞা বলিয়া বর্ণন করেন। কৰ্ম্ম অর্থাৎ বজ্রাদি কৰ্ত্তব্য-কৰ্ম্মাদি অঙ্গের সহিত কলভোগ দান করে এবং বিজ্ঞা অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞান কৰ্ত্তব্যাদি বুদ্ধির বিনাশ করিয়া দেয়। শিরোধিষ্ঠা নিবন্ধন বিজ্ঞা ও কৰ্ম্মের সমুচ্চয় হয় না; অতএব মুমুকু ব্যক্তি সম্যক-রূপে কৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিবে এবং ইন্দ্রিয়-বিষয় হইতে নিবৃত্ত হইয়া, আত্মজ্ঞান-পরায়ণ হইতে বদ্ববান হইবে। যে পর্য্যন্ত এই অনায়ত্ত্ব শরীরে অবিচ্ছিন্ন অহংবুদ্ধি বিদ্যমান থাকিবে, তাবৎ বেদ-বিধানোক্ত কৰ্ম্ম সমূহের অনুষ্ঠান করিয়া, এবং ক্রমে ক্রমে চিত্তশুদ্ধি অগ্নিতে ও পরমাত্মাকে অবগত হইলে, এই অধিল জগৎ মিথ্যা বলিয়া প্রতীয়মান হইবে, তখন ক্রিয়া সকল সম্যক্ বিসর্জন করিবে। জ্ঞান ঈশ্বর এবং জীবের মায়া ও অবিজ্ঞা-স্বরূপ উপাধিহীনরূপ রূপভেদের বিনাশক এবং স্বয়ংপ্রকাশ-রূপ, যখন গুরু রূপার সেই জ্ঞান লাভ হয়, তখনই সংসার-কারণ অবিজ্ঞা নাশ হইয়া থাকে। অজ্ঞান নাশ হইলেই, সংসারাদি বিনাশ হয়; সুতরাং, জ্ঞান ব্যতিরেকে মুক্তির আশা আর উপায়ান্তর নাই। শ্রুতি প্রমাণ দ্বারা বিনাশিত অবিজ্ঞা কোন কোন সময়ে কার্য্যকারিণী হইয়া থাকে; কিন্তু, বিশুদ্ধ ও অদ্বিতীয় বিজ্ঞান দ্বারা বিনাশিত অবিজ্ঞা একেবারেই বিলুপ্ত হইয়া যায়। যদি তত্ত্বজ্ঞান-বিনাশিত অবিজ্ঞা আর পুনরুৎপন্ন না হয়, তাহা হইলে, কারণাভাব-নিবন্ধন অহং-বুদ্ধিই বা কিরূপে জন্মিতে পারে? অতএব মুক্তির নিমিত্ত জ্ঞানই স্বাধীন, কৰ্ম্মাদি কিছুমাত্র অপেক্ষা করে না। তৈত্তিরীয় শ্রুতিতে—‘কৰ্ম্ম-সম্পাদন করাই শ্রেষ্ঠ,’—ইত্যাদিষূচক কৰ্ম্মত্যাগের বিষয় আদরপূর্বক লিখিত আছে এবং অদ্বৈত জ্ঞানই নিশ্চিত, অতঃ কোন সহকারী কারণের অপেক্ষা না করিয়া, মুক্তির কারণ হয়, ইত্যর্থশূচক বাজসনেয় নামক বৃহদারণ্যকো-পনিষদে তত্ত্বজ্ঞানই যে মুক্তির কারণ, তাহা বর্ণিত হইয়াছে। অতএব,

দেবর্ষি নারদের উক্তি—“কর্মাণি সন্ন্যসতি” এই উপদেশের তাৎপর্য এই যে,—“শমোদমস্তিতিকা চ বৈরাগ্য সম্ভবঃ । তাবৎপর্যন্তমেব স্ন্যঃ কৰ্ম্মাণি ন ততঃ পরম্ ॥” যে পর্য্যন্ত অন্তরিত্তির ও বাহ্যেদ্রিয়-নিগ্রহ, সুপ-হুঃখাদি স্বন্দ-সহিকুতা এবং অন্তঃকরণগত সমুত্তমের শুদ্ধি না হয়, তাবৎ পর্য্যন্ত কৰ্ম্ম-হুষ্ঠান করিতে হইবে ; তৎপরে কৰ্ম্মাহুষ্ঠানের আবশ্যকতা নাই অর্থাৎ,—“নাবর্থী হি ভবেত্তাবৎ বাবৎ পারং ন গচ্ছতি । উত্তীর্ণে তু সন্নিপারে নাবা বা কিং প্রয়োজনম্ ॥” বাবৎ নদী পার হওয়া না যায়, তাবৎকালই মানব নৌকার প্রার্থী হইয়া থাকে ; কিন্তু, নদী উত্তীর্ণ হইলে, আর নৌকার আবশ্যক থাকে না । সেইরূপ যে পর্য্যন্ত চিত্তশুদ্ধি না হয়, তাবৎ পর্য্যন্তই কৰ্ম্মাহুষ্ঠানের আবশ্যক হইবে ; কিন্তু, চিত্তশুদ্ধি হইয়া, বুদ্ধি নির্মল হইলে, আর সেই সকল কৰ্ম্মাহুষ্ঠানের আবশ্যক করে না । সুতরাং,—“চিত্তশুদ্ধয়ে কৰ্ম্ম ন তু বস্তুপলকরে ।” কৰ্ম্মাহুষ্ঠান চিত্তশুদ্ধির কারণমাত্র অর্থাৎ চিত্তের শুদ্ধি-সম্পাদনার্থই কৰ্ম্মাহুষ্ঠান আবশ্যক । ফলতঃ কৰ্ম্ম দ্বারা ব্রহ্মোপলব্ধি হয় না । কেন না, সুবিচার দ্বারাই ব্রহ্ম-পদার্থ হিরীকৃত হইয়া থাকে ; পরন্তু, কোটি কোটি কৰ্ম্মাহুষ্ঠান দ্বারাও আত্মজ্ঞান সাধিত হয় না । অতএব, যাহারা জ্ঞান-লাভেচ্ছুক, তাহাদিগের কৰ্ম্ম-জ্ঞান আবশ্যক, কৰ্ম্ম-জ্ঞান হইলে, পরে যোগ-ভরতে অরোরণ করিলে, যখন জ্ঞান সমুৎপন্ন হইবে, তখন আপনা হইতেই কৰ্ম্ম ত্যাগ হইবে ।

উভাভ্যামেব পক্ষাভ্যাং যথা থে পক্ষিণাং গতিঃ ।

তথৈব জ্ঞান-কৰ্ম্মাভ্যাং জায়তে পদমং পদম্ ॥

কেবলাং কৰ্ম্মণো ‘জ্ঞানান্নহি মোক্ষহভিজায়তে ।

কিন্তু তাভ্যাং ভবেদ্ব্যোমঃ সাধনভূতয়ং বিদ্বঃ ॥

যোগবাস্তিষ্ঠরামায়ণ । বৈরাগ্য । ১

যে রূপ বিহগগণ উভয়পক্ষের, সহায়তার আকাশে বিচরণ করে, সেইরূপ

সংসারে সংসারীগণও জ্ঞান ও কর্ম,—এই উভয়ের অমুষ্ঠান করিয়া, উভয়ের সাহায্যে মোক্ষ লাভ করিয়া থাকে। কেবল কর্ম বা জ্ঞান হইতে মুক্তি হয় না; কিন্তু, উভয়ের সাহায্যে মুক্তিলাভ হয়। এই দ্বন্দ্ব আত্মজ্ঞান-পরায়ণ জ্ঞানিগণ কর্ম ও জ্ঞান,—এই উভয়কেই মোক্ষের উপযোগী বিবেচনা করেন। সুতরাং, অবস্থাবিশেষে ব্যবস্থা, ক্ষমতার ভারতম্যামুসারে দুইয়েরই অর্থাৎ কর্মভাগের এবং কর্মী হওয়ার প্রয়োজন আছে। বাহ্যর অক্ষর পরিচয় হয় নাই, সে কি কখন একেবারে শাস্ত্রাধ্যয়ন করিতে পারে? আবার, যে শাস্ত্রাধ্যয়ন করিতে সমর্থ হইয়াছে, তাহার বর্ণবোধের আর প্রয়োজন কি আছে? অধিকার—অনধিকার বিশেষে কর্মামুষ্ঠান ও কর্মভাগের ব্যবস্থা আছে; বুঝিতে হইবে। যে যতটুকু অগ্রসর, বাহ্যর যতটুকু অধিকার, তাহার সেইরূপ অধিকার করা কর্তব্য; ক্ষমতার ও অক্ষমতার—অধিকারের ও অনধিকারের বিষয়ই ঐ দেববির কোমল-কঠোচ্চারিত উপদেশ-বাণীর ভিতর অন্তর্নিহিত রহিয়াছে। অতএব, —

আদৌ স্ববর্ণাশ্রমবণিতাঃ ক্রিয়াঃ,

কৃত্বা সমাসাদিতত্ত্বকমানসঃ ।

সমাপ্য তৎপূর্বমুপাস্তসাধনঃ,

সমাশ্রয়েৎ সৎগুরুমাশ্রয়করে ॥

অধ্যাত্মরামারণ । উত্তর । ৫

সর্বাগ্রে স্ব স্ব বর্ণ ও আশ্রম-বিহিত কর্মসাধনপূর্বক অর্থাৎ যে যেরূপ জাতি এবং যে যে আশ্রমে অবস্থিত, শাস্ত্রে বাহ্যর যেরূপ অধিকার কীত্তিত হইয়াছে, সে ভদ্রমুসারে ধর্ম ও কর্ম সাধনপূর্বক, অন্তঃকরণে বিত্তুদ্ধি লাভ হইলে, শ্রম-দমাদি সাধন করিয়া, পরিশেষে আত্মজ্ঞানলাভার্থ সৎগুরুর আশ্রয় গ্রহণ করিবে। অন্তঃকরণ অর্থাৎ মন, বুদ্ধি, চিত্ত ও অহঙ্কার,—এই চারিটির সমষ্টিকে অন্তঃকরণ বলে। পরন্তু, অন্তঃকরণ এক, ঐ চারিটি বৃত্তিতে

চারি প্রকারে বিভক্ত হইরাছে। তন্মধ্যে সঙ্কল্পাত্মক-বৃত্তি—মন, নিশ্চয়ান্বিতিকা-বৃত্তি—বুদ্ধি, অমুসন্ধানাত্মিকা-বৃত্তি—চিত্ত এবং অভিমানাত্মিকা-বৃত্তি—অইকার; —ইহারা আত্মার দৃশ্য,—আত্মা ইহাদের দ্রষ্টা। আত্মা অতি সুক্ষ্ম, সেই জন্য তিনি মন, বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়াদির অগোচর; কিন্তু, তাহা হইলেও,—‘নভ্যতে দেববাক্যেন চাচাধ্যাত্মগ্রহেনবৈ।’ কেবল একমাত্র আত্মজ্ঞান-পরায়ণ নিকাম অবিজ্ঞানশূন্য আচার্য্যের অমুগ্রহবশতঃ বেদবাক্যের অমুসারে উপলব্ধ হইয়া থাকেন। অতএব,—

শ্রদ্ধাঘিতস্তত্বমসীতি বাক্যাতো—

গুরুপ্রসাদাদপি শুদ্ধমানসঃ।

বিজ্ঞান চৈকাত্ম্যমসাত্মজীবয়োঃ,

সুখী ভবেন্মেকুরিবাশ্রয়কল্পমঃ॥

অধ্যাত্মরামায়ণ। উত্তর। ৫

প্রথমতঃ শ্রদ্ধাসহকারে গুরু-সকাশে ‘তত্বমসি’ প্রভৃতি বাক্য শ্রবণপূর্বক, চিত্তশুদ্ধি লাভ করিয়া, পরমাত্মা ও জীবাত্মার ঐকাত্ম্য পরিজ্ঞাত হইবে, তাহা হইলেই, বিবোধগোষ্ঠী বিষয়-ভোগাভিলাষে অনিচ্ছা হইয়া, পরম আনন্দ লাভ করা যায়। পূর্বোক্ত “তত্বমসি” শব্দের—“তৎ” শব্দের অর্থ —‘পরমাত্মা’ ও “ত্বং” শব্দের অর্থ—‘তুমি’ এবং “অসি” শব্দে—“তৎ” ও “ত্বং”—এই উভয়ের ঐক্য বুঝাইবে। সুতরাং,—“তৎ” ও “ত্বং” পদার্থ-স্বরূপ জীব ও ঈশ্বরের অপরোক্ষস্বরূপাদি ও পরোক্ষ স্বর্গজগৎস্বরূপ বিরুদ্ধাংশ পরিহার-করণান্তর যুক্তিঘাতী স্থলদেহাদি হইতে সম্যক্ বিচারিত এবং কথিত লক্ষণের দ্বারা লক্ষিত,সেই “তত্বং” পদার্থভূত ঈশ্বর ও জীবের আবিরুদ্ধাংশ-স্বরূপ চিৎ-রূপকে সম্যক্ গ্রহণ করিয়া, চিৎস্বরূপকে নিজ স্বরূপ জ্ঞানকরতঃ অবশেষে অবদর হইবে। আত্ম-বাসনা-সংযুক্ত অর্থাৎ আত্মাকে জানিতে যাহার অভিলাষ হইরাছে,—এরূপ শুদ্ধচিত্ত জিজ্ঞাসু বিষয়াসক্তি

পরিচ্যাগপূর্বক, শ্রদ্ধা দ্বারা আত্মাকে জানিতে পারেন। কিন্তু,—“বৈরাগ্য-
 কারণঞ্চান্দো” তাহার আদিকারণ ‘বৈরাগ্য’। চিত্তশুদ্ধি হইলে, হৃদয়ে
 নির্মল বৈরাগ্যের উদয় হয় এবং কর্ম দ্বারা চিত্তশুদ্ধি হইয়া থাকে অর্থাৎ
 সদাচারযুক্ত ও কামনা রহিত হইয়া, বেদোক্ত বিধানানুসারে স্ব স্ব বর্ণ ও
 স্বাশ্রমোচিত কর্মের অনুষ্ঠান দ্বারা ঈশ্বরের পরিতুষ্টি সাধন করিতে হইবে
 অর্থাৎ কর্মানুষ্ঠান করিতে হইবে ;—“তৎকর্ম হরিতোষং যৎ” সেই কর্ম-
 অনুষ্ঠান করিতে হইবে, যাহাতে ঈশ্বর তুষ্ট হন। ঈশ্বরের প্রীতি-সাধন-মানসে
 কামনা ও সঙ্কল্পাদি পরিচ্যাগপূর্বক শ্রদ্ধা ও ভক্তিবৃত্ত-চিত্তে স্বধর্মপালন
 এবং সমস্ত কর্ম চিন্ময় ব্রহ্মে অর্পণ করিয়া, নিত্য-নৈমিত্তিকাদি কর্ম সকলের
 অনুষ্ঠান এবং দেবতা ও তীর্থস্থান-সমূহ যথাবিধি দর্শন এবং সেবা করিলে,
 ক্রমে চিত্তশুদ্ধি হয়। পাপ-কর্মে কল্মসাক্ত বিষয়-পক্ষে পঙ্খিল পাপীয়সী মলিন
 বুদ্ধি যখন পূর্বোক্ত কর্মানুষ্ঠান দ্বারা সংশোধিত হইয়া, পরিশুদ্ধ হয়, তখন
 মলদোষ-রহিত হইয়া, বুদ্ধি পবিত্র নির্মল হয়। বুদ্ধি নির্মল হইলে, তাহাতে
 বিবেক উদয় হয়, তখন সত্য অসত্যের আলোচনার তৎপর হইলে,—“ব্রহ্ম
 সত্যং জগন্নিখ্যা” প্রতীতি হয় এবং মিথ্যা বস্তুতে অনাস্থা ও সত্য বস্তুতে
 আসক্তি হইয়া থাকে। অর্থাৎ হৃদয়ে তীব্র বৈরাগ্যের উদয় হয়, বৈরাগ্য-
 প্রভাবে ভোগ্য-বিষয় ও তাহার সম্ভোগ বিষয় জ্ঞান হয় ;—মমভাগ্য
 সাক্ষাৎসাম্যমুত্তি জন্মা, তাপদায়িনী ;—আত্যন্তিক চেষ্টা-সমুত বিস্ত-চিত্তপীড়ক ;
 —প্রাণান্তিক পরিশ্রম লব্ধ ধন, নিধনকারী ;—প্রাণাধিক পুত্র-কন্যা শত্রুবৎ ;
 একপ্রাণ অভেদাঙ্গ অবিচল সখ্যতা-মত্রে আবদ্ধ সুহৃদ্বিত্ত, মধ্যাক-মার্ত্তও সদৃশ
 উত্তাপদায়ী ;—মর্শ্বর-নির্মিত সুধাবলিত্ত আশভেরী স্বরম্য হর্ম্যাবলী,
 পুত্র-পরিজন আত্মীয়-স্বজন-পরিবেষ্টিত উন্নতি-অট্টালিকা স্বভবন, সিংহ-
 ব্যাঘ্র-সমাকুল ভীষণ অবণ্য-সদৃশ ;—একাত্মা স্নিগ্ধ প্রিয় বন্ধুবর্গ, ভ্রমোন্নয়
 অক্লেশ-সদৃশ ভীষণ বোধ হয়। তখন মায়াময় সংসার পরিচ্যাগ করিয়া,
 বিরাগরসিক হইয়া, সংসার-কোলাহল গুণগোলের অন্তরালে, জন সমাগম-

শূন্য একান্তে বসবাস করিয়া, কেবল একমাত্র নিজহিত ও নিজ কল্যাণ-সাধনে নিরন্তর অমুরক্ত এবং চরম-সুখ, চির-শান্তি, পরম-আনন্দ লাভ জন্ত, সতত ব্যগ্র হয়। কিন্তু, হৃদয়ে ভক্তি না জন্মিলে, এরূপ বৈরাগ্য হইতে পারে না; এই নিমিত্ত,—“ভক্তিশাস্ত্রাণি মন-নীড়ানি তদ্বন্ধককর্মাণ্যপি করণীয়ানি” ভক্তিশাস্ত্র-সমূহ মনন এবং ভক্তি বর্দ্ধক কার্য্য-সমূহ অনুষ্ঠান করা উচিত। ভক্তি-প্রতিপাদক ভাগবতাদি শাস্ত্রে যন্ন পরিমাণে কৃতি জন্মিলেও, তদ্বারা ভক্তিতত্ত্ব প্রকাশ পায়; কিন্তু যুক্তিমার্গ অবলম্বন করিলে, কিছুই হয় না। এইটি জ্ঞান,—এইটি জ্ঞেয়,—এই প্রকার সকল বিষয় পরিজ্ঞাত হইবার বাসনা লইলে, সহস্র বৎসর বৎসর পরমায়ু লাভ করিয়াও, শাস্ত্রের পার দর্শন করিতে সমর্থ হওয়া যায় না; কেন না, শাস্ত্রের অবশি নাই, এক একটি শাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে বহু পরিশ্রম ও সময়ক্ষেপ হইয়া থাকে, কিন্তু, জীবন অল্পদিন স্থায়ী;—তাহাতে আবার, এই অনিত্য অসার জীবন—রোগ, শোক প্রভৃতি দ্বারা সমাকীর্ণ; পল্পপত্রস্থিত জলবিন্দু যেমন চঞ্চল, এই জীবনও তদ্রূপ অনিত্য। ঈদৃশ অবস্থায় নিখিল শাস্ত্র পরিজ্ঞাত হওয়া কাহারও সাধ্যাত্ত নহে; সুতরাং,—“বিহার্য শাস্ত্রজালানি যৎসত্যং তদ্রূপান্ততান্।” জীবন ক্ষণস্থায়ী; কিন্তু, পরমাত্মা অক্ষয় ও সৎ,—এই বিষয় বিদিত হইয়া, নিখিল শাস্ত্র পরিহার পুরুষ, অখিল শাস্ত্রের মধ্যে বাহ্য সত্য ও সার, তাহারই আরাধনায় প্রবৃত্ত হও। কেন না, কি বেদ, কি পুরাণ, কি ভারত প্রভৃতি সকল শাস্ত্রই এই পুত্র-কলত্রাদিময় সংসারে যোগশিক্ষার অন্তরায়-স্বরূপ অর্থাৎ সংসার মধ্যে পুত্র-কলত্রাদি যেমন যোগাভ্যাসের বিষয়, তদ্রূপ বেদাদি শাস্ত্র-সমূহের মধ্যে যে ভিন্ন ভিন্ন হেতুবাদ আছে, তদ্বারা মন বিচলিত হয়; সুতরাং, তদ্বারা যোগশিক্ষার বিষয় জন্মিয়া থাকে। অতএব,—“পলালমিব ধাত্তার্থী ত্যজ্জেদ্ গ্রহবিশবেতঃ” ধাত্তার্থী বেরূপ ধাত্ত গ্রহণ করিয়া; পলাল পরিত্যাগ

করে, তদ্রূপ সর্বশাস্ত্রের সারাংশ, তাহা গ্রহণ করিয়া, অশেষ শাস্ত্র পরিত্যাগ করিবে। সর্বশাস্ত্রের সার কি?—

অষ্টাদশোইগৈর্বদবাপ্তুমিচ্ছন,

যোগী পুনত্যাশ্রুপং সতৈব।

নিবর্ততে প্রাণ্য যং নেহ লোকে,

তদৈ সারং সারমন্তর চাস্তি ॥

কালিকাপুরাণ । ২৮

যোগিজনে যোগাসনে আজীবনকাল আরাধনে, যম-নিয়মানি অষ্টাদশ যোগ-সাধনে নিরন্তর নিরন্ত হইয়া, সংসার-কল্লোল-কোলাহল-গণ্ডগোলের অন্তরালে বসিয়া, কিন্তু চিত্তকে শান্ত করিয়া, রিপুতর সংযত করিয়া, ইঞ্জিয়চয়ের পথ রুদ্ধ করিয়া, নির্লিপ্ত-চিত্ত হইয়া, অত্যন্ত কল্পনা-বলে হৃদয় মাতাইয়া, প্রেম-ভক্তির অমৃত-রসে হৃদয় অভিষিক্ত করিয়া, একাগ্রমনে একধ্যানে সন্তত ভিত্তিম-নয়নে সমাধিতে অবস্থিত রহিয়া স্বকীয় হৃদয়-কমলের রক্তিম-দলে, স্বাঁহাকে অহর্নিশ চিন্তা করিয়া থাকেন, স্বাঁহাকে প্রাপ্ত হইলে, নন্দনের সুখ, জগতের সুখৈশ্বর্য তুচ্ছ বোধ হয় ;—স্বাঁহাকে প্রাপ্ত হইলে, রিপুতর তাড়না, বাসনার অনল, স্বার্থের সঙ্কীর্ণতা, আমিশ্বের অহঙ্কার প্রভৃতি বাবতীয় দুঃখরাশি—“সোহহং” সমুদ্রে বিলুপ্ত হইয়া যায় ;—স্বাঁহাকে প্রাপ্ত হইলে, ব্রহ্মানন্দ-সুখ-সাগরে নিমগ্ন হইয়া, আর তাহা হইতে প্রতিবৃত্ত হইয়া, এই আর্তনাদের জগদুন্মি, মৃত্যুর লীলাক্ষেত্র মর্ত্যলোকে কিরিয়া আসিতে হয় না ; সেই যোগিধোয় জগজ্জীবন, চরম-সুখ, —চির-শান্তি,—পরমানন্দের লীলা-নিকেতন, সর্বসৌন্দর্য্যধার, পরম সমুজ্জল সজীব স্নানর চির-মধুর স্বামরূপী ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুই সর্বশাস্ত্রের—‘সার’, ভব্যতিরেকে বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের বাবতীয় সম্পদ, এমন কি,—তেত্রিশকোটি দেবতাও অসার, অনিত্য ও জড়পিণ্ডমাত্র। কিন্তু, যদি এই সর্বশাস্ত্রের সারভূত

পদার্থ লাভ করিতে অভিলাষ কর, তাহা হইলে, দেবর্ষি নারদ কহিয়াছেন,—

“অভিমানদস্তাদিকং ত্যজ্যম্ ।”

নারদহৃত ।

‘অভিমান—অহংকার, দস্ত-দর্প, গর্ক-গরিমা ও কাম, ক্রোধ প্রভৃতি ত্যাগ করিতে হইবে ।’ অতএব,—সর্বত্রই অভিমানাদি বিসর্জন কর ; নিশ্চয় জানিও,—

মার্গাশ্চিরায়ৈকতরঃ প্রমাদঃ,

বসন্ত সংবোধনীরোহপি দেশে ।

মাৎস্যর্যারাগোপহতান্মনাং হি,

অলস্তি সাধুধৃপি মানসানি ॥

ভারবি । ৬

অভিমান মানুষের সর্বনাশের মূল ;—“ক্রোধঃ শ্রিয়ং সর্বমেবাভিমানঃ” ক্রোধ মানুষের ধন-সম্পত্তি নাশ করিয়া ক্ষান্ত ও শান্ত হয় ; কিন্তু, অভিমান মানুষের সর্বনাশ সাধন করিয়া, মানুষকে ধাপের পর ধাপ নামাইয়া, অধঃপাতের শেষপ্রান্তে নিক্ষেপ করিয়া ক্ষান্ত হয় । কলিকালের কাম-ক্রোধাদি-বশাহুগ আত্ম-অভিমানে আত্ম-অহংকারে—আত্ম-গরিমার গর্বিত মানুষের কথা কোন্ ছার ! সভ্য, ব্রহ্মা, ধাপরম্মের সংযতেন্দ্রিয়, আত্মনিষ্ঠ জ্ঞান-গবেষণা—পরিমার্জিত কুশাগ্রবৃদ্ধি অধ্যাত্মবলে অতিশয় বলীমান, কত দেবর্ষি, মহর্ষি রাজর্ষি ও পরমর্ষিদিগেরও, অভিমান কত সর্বনাশ সাধন করিয়াছে ; তাঁহাদের কত জন্মের,—কত কঠিন-কঠোর সাধাসাধনের,—কত জন্ম ও কত যত্নের—সঞ্চিত শক্তি-পুঞ্জ সমূলে বিনাশ করিয়া, উন্নতির পথে—সিদ্ধির পথে—সাধনার পথে আশ্রয়ান জিতেন্দ্রিয় পুরুষদিগকেও, অজ্ঞানের পথে—ধ্বংসের পথে—নরকের পথে নিক্ষেপ করিয়া দিয়াছে । তাঁহারা অজ্ঞানের—ধ্বংসের—নরকের অন্ধকূপে নিক্ষিপ্ত হইয়া, সত্যত ধনমদে,—জনমদে,—

বিজ্ঞানমদে,—যৌবনমদে মত্ত হইয়া, আত্মজ্ঞান হারাইয়া,—“ঈশ্বরোহমহমহমেব
 রূপবান্, পণ্ডিতোহস্মি স্মরণোহস্মি কোহপরঃ । মৎসমোহন্তি জগতীতি
 শোভতে, মানিতা স্বদম্মরাগিণঃ পরন্ ॥” ইত্যাদিরূপ আমিহের মহান্ বোকা
 ও মমত্বের বিশাল পর্ষত বৃকে চাপাইয়া, ধরাবক্ষে উদ্ধাম তাণ্ডব নৃত্য
 করিয়াছিলেন ; তাহাতে তাঁহাদের বৃদ্ধিবার সামর্থ্য দূরে অপমত্ত হইয়াছিল,—
 ভারিবার ক্ষমতা বিলীন হইয়াছিল,—কার্য্য মোহাবসাদ-বিজড়িত হইয়াছিল,
 সত্য দূরে -অতি দূরে পলায়ন করিয়াছিল । তাঁহাদের স্বদরে আত্মজ্ঞানের
 তীব্রজ্যোতিঃ হীনপ্রভ হইয়াছিল;—কেবল আত্মাভিमानে বড় হইয়া ধন-জন,—
 রূপ-যৌবন,—জাতি-বিজ্ঞা,—মহাব-প্রভুত্ব-প্রতিপত্তির অভিमानে বৃক ফুলাইয়া,
 ধরাকে সরাজ্ঞানে ধরাস্থ সকলকে তাচ্ছিল্যাতর চরম সীমায় উপনীত করিয়া,
 মদগর্বে সকলের মস্তকে পদাঘাত করিয়াছিলেন । আত্মাভিमानে অন্ধ
 হইয়া, আপনাকে ডুলিয়া, সংসারকে ডুলিয়া, সর্বশক্তিমান্—সর্বনিরস্তা
 পরমেশ্বরকে ডুলিয়া, সব ডুলিয়া, আপনাকেই সর্বশক্তিমান্ ভাবিয়া, সতত
 আত্মমুখে বিভোর হইয়া,—নিরন্তর আত্ম-চিন্তায়—আত্ম-পূজায় নিরত হইয়া,
 অধঃপাতের চরম সীমায় উপনীত হইয়াছিলেন । অতএব,—“জাতিবিজ্ঞানহস্তধ
 রূপযৌবনমেব চ । পৃথৈতে ভক্তিকণ্টকা যত্নেন পরিবর্জয়েৎ ॥” জাতির
 অভিমান, বিজ্ঞার অভিমান, মহত্বের অভিমান, রূপের অভিমান, যৌবনের
 অভিমান;—এই পাঁচটির অভিমান বিশেষতঃ ভক্তি কণ্টক, যত্নের সহিত
 ইহা পরিত্যাগ করিতে হইবে । মানুষ ! বে ঐশ্বর্য্যের জন্মদাতা তুমি আজ
 সকলকে তুচ্ছ করিতেছ,—বে পাণ্ডিত্যের ও বুদ্ধিসত্তার হস্তারে আজ তুমি
 তোমার নিজের শ্রেষ্ঠত্ব-প্রতিপাদনে সতত ব্যস্ত আছ,—বে সৌন্দর্য্যের আড়-
 য়েরে বিভোর হইয়া, ধরাবক্ষে তাণ্ডব নৃত্য করিতেছ,—বে বিলাস বিভ্রমে
 তুমি আজ প্রাণ-মন ভাসাইয়া আপাতোমনোরম পুতিগন্ধময় নরকের বাসন-
 মরীচিকায় উদ্ভ্রান্ত হইতেছ—একবার ক্ষিপ্ত চিত্তকে শাস্ত করিয়া, রিপুচর
 সংযত করিয়া, ইঞ্জির গথ রুদ্ধ করিয়া, আড়ম্বরের মিথ্যা ভাণ ছাড়িয়া,

নির্লিপ্ত-চিন্তে একবার ভাবিয়া দেখ দেখি ! ঐ যে অনন্ত উর্ধ্বে—অসীম
আকাশে—জ্যোতিক-পথে, জ্যোতিষ্চক্রের অধীশ্বর,—জ্যোতির জ্যোতিঃ,
—উজ্জলতার কোমলভম্বি,—আলোকের পবিত্র-রশ্মি আলোক-রূপী ভগবান্
কারণ্য-প্রাণ করুণানিধান,—জ্যোতিক-জীবন সূর্য্য, উহার প্রতি লক্ষ্য
করিয়া একেবার চিন্তা করিয়া দেখ দেখি !—ঐ যে চির-উজ্জ্বল চির-জ্যোতি-
দান্ ধর্ম্মের আলোকস্তম্ভ—উহারই প্রতি লক্ষ্য করিয়া, একবার আত্ম-
দর্শন করিয়া, বিচার কর. বুঝিতে পারিবে—

দারাঃ পুত্রা ধনং বা পরিজনসহিতো বন্ধুবর্গঃ প্রিয়ো বা,

মাতা ভ্রাতা পিতা বা স্বশুরকুলজনা ভৃত্য ঐশ্বর্য্যবিশ্তে ।

বিভারূপং বিমলভবনং যৌবনং যৌবতং বা,

সর্ব্বং ব্যর্থং মরণসমন্যে ধর্ম্ম একঃ সহায়ঃ ॥

স্কন্দপুরাণ । ব্রহ্ম—ধর্ম্ম । ১

আপাতঃপ্রিয়দর্শনা পরিণাম কালভুজদিনী বিলাসিনী প্রিয়তমা পত্নী,
কলভাবী প্রাণপ্রিয়সম পুত্র, আত্মান্তিক চেষ্টাসম্বৃত প্রাণান্তকর পরিশ্রম-
লব্ধ আশ্রাসসাধ্য ধন-সম্পত্তি, আত্মীয়-পরিজন, অবিচল সখ্যাত্মক আবদ্ধ
একপ্রাণ অভেদাত্ম মিথ্য বন্ধ, অত্যন্ত প্রিয়জন, মেহময়ী জননী, জনক
ও সহোদর ভ্রাতা, স্বশুরকুলজন, আজ্ঞাবহ একান্ত বশীভূত ভৃত্য, অতুল
ঐশ্বর্য্য, বিত্ত, বিত্তা, রূপ মর্ম্মর-নির্ম্মিত সুখা-ধবলিত আকাশভেদী সুরমা
ধর্ম্মাবলী বিমল ভবন, যৌবন ও যৌবনমাধুর্য্যমুগ্ধ যৌবনভরাগসা সৌন্দর্য্যময়ী
যুবতীসমবায়,—এ সমস্তই ব্যর্থ অর্থ্য মিথ্যাভূত ; কেন না, প্রাণ-প্রিয়ান সময়ে
একমাত্র পরম সুখং ধর্ম্মই মহাবীর যুত্মর পশ্চাৎ সহায় হয় । অএএব,
—“মা কুরু ধনজনযৌবনগর্ব্বং, হরতি নিমেবাৎ কালঃ সর্ব্বম্ ।” ধন জন,
জীবন, যৌবনের গর্ব্ব কদাপি করিবে না ; কেন না, করাল কাল নিমেব-

মাত্রেই সকলই হরণ করিয়া লইবে। সুতরাং,—“ক্ষণিকমিতি সমস্তং বিদ্ধি
সংসার-বিন্দু” এই অনিত্য অসার জড়পিণ্ড পার্থিব সংসারের যাবতীয়
সুখৈশ্বর্য, ধন-সম্পদ, সংসার-বিন্দুকে অনিত্য অসার অচিরস্থায়ী বলিয়া
জানিবে;—এই মহান্ মানব-জীবন, সংসার জলদজ্বালে সৌদামিনী-সদৃশ
ক্ষণভঙ্গুর;—আত্মাস্তিক চেষ্টা-সম্মত ভোগ্য-বিষয়, বাত্যা-বিতাড়িত মেঘের
তায় অসার;—আপাতঃ প্রিয়দর্শনা পরিণাম কাগডুজ্বিনী বিলাসিনীর
লীলা-নিকেতন, হিম-বিন্দুর তায় অচিরস্থায়ী; ভোগ-সমূহ, জলকণার তায়
ক্ষণিক। আর, যে জল ভ মানবদেহে পুনঃ পুনঃ গন্ধাঙ্কুলেপন জ্ঞাত এত ব্যাকু-
লতা, যে দেহের এত রমণীয়তা, কান্তারে তাহার পরিণাম শ্মশান-ক্ষেত্রের
ভগ্নস্তম্ভ বা শ্মশান-প্রান্তরে শৃগাল-কুঙ্কুরের ভক্ষ্যবিশেষ। সুতরাং, এই
সকল সংসার-বিন্দু, বিধ্বংসমুখে জীবনাবসান-রূপ দৃশ্যের শেষ যবনিকায়—
জীবন-নাট্যের শেষ-প্রান্তে অন্তর্জালীর পুতকোড়ে শায়িত হইয়া, বিবস
ব্যাধির বৃষ্টিক-দংশনে কাতর হইলে, সহায়তা করিতে সমর্থ হয় না;
তখন মাত্র “ধর্ম একঃ সহায়ঃ।” অতএব,—“মা কুরু ধনজনযৌবনগর্ভম্”
ধন-জন রূপ-যৌবনের গর্ভ করিবে না; কেন না,—“হরতি নিমেষাৎ কালঃ
সর্বম্” কালবশে সকলই বিনাশ প্রাপ্ত হইবে। নিশ্চয় জানিও—“অন্ত বাজ-
শতান্তে বা মৃত্যুর্কৈ প্রাণিনাং ক্রবম্”। আজ হউক, কাল হউক, শতবৎসরান্তে
হউক, মনুষ্যের মৃত্যু অনিবার্য;—মামুষ করদিনের জ্ঞাত মাত্র সংসারে
আসিয়াছে, মরিগেই সব ফুরাইবে। এ বিষয়ের একটি সুন্দর গান আছে,
গানটি এ স্থলে উল্লেখ করিলাম;—

মল্লার—আড়াঠেকা ।

“অনিত্য এ ধন, জন, জীবন যৌবন ;

কালেতে করিছে সব নিমেষে হরণ ।”

কখন সুখের উদয়, কখন দুঃখের জয় ;
 হইতেছে ক্রমাগ্রে চক্রবৎ পরিবর্তন ॥
 অশ্রু মহামহোৎসব, কলা হাহাকার রব ;
 অশ্রু বাহা অভিনব, কলা তাহা পুরাতন ।
 পেয়ে অতুলা সম্পত্তি, অশ্রু যে রাজচক্রবর্তী ;
 কলা তার ভিক্ষাবৃত্তি, হতেছে অবলম্বন ॥
 অশ্রু বন্ধুগণসনে, আফ্লাদিত আলাপনে ;
 কলা তাদের অদর্শনে, শোকে সম্ভাপিত মন ।
 অশ্রু পুত্রের আধিস্বরে, শ্রবণ শীতল করে ;
 কলা তার মৃতশরীরে, শোকাশ্রু হয় বরিষণ ॥
 কখন স্নান শরীর, কখন রোগে অস্থির ;
 সংসার-জলনিধির, হাস-বুদ্ধি প্রতিফল ।
 অতএব আপনারে, রক্ষা কর সার্বাংসারে ;
 নখর ভব-সাগরে, হইও নারে নিমগন ॥

বিবিধধর্মসদ্বীত ।

অতএব, ধন-জন—জীবন-বৌবনের গর্ক করিও না ;—যদি গর্ক করিতে
 হয়, তবে তাঁহার অন্তই কর,—যিনি সন্দের সাধী,—বিপদে সহায়, জাগ্রতে
 চিন্তা,—নিদ্রায় স্বপ্ন,—জীবনের ধ্যান ;—যিনি—“গতিভর্তা প্রভুঃ সাক্ষী
 নিবাসঃ শরণং সুখং”—আপন জন,—নিদানের বন্ধু । দেবর্ষি নারদ
 কহিয়াছেন,—

“তদপি তাখিলাচারঃ সন্ কামক্রোধাভিমানাদিকং তস্মিন্বেব করণীয়ম্ ।”

নারদমুখ্য ।

‘সমুদয় আচার ব্যবহার, আশ-ভরসা, সুখ-দুঃখ, মান-অপমান, রাগ-
 দ্বেষ, আধি-ব্যাধি, শোক-ভাগ, জালা-যন্ত্রণা, ভুত-ভবিষ্যৎ সমস্তই সেই ভব-

পারাবারের কাণ্ডারী, সংসার-সাগর-তরী, —“গতিৰ্ভগ্না প্রভুঃ সাক্ষী নিবাসঃ
 শরণং সূক্ষ্মং” চির-সুখা, নিদানের বদ্ধ ভগবান্ ত্রীহরিতে অর্পণ করিয়া,
 রাগাভিমানাদি করিতে হয়, তবে তাঁহারই উপর কর; শান্তি পাইবে,
 —এমন কি, চিরশান্তিময়ী মুক্তিও করতলগত হইবে। নচেৎ, অসার
 আয়ুর উন্নততর যৌবন-বিজ্ঞপ্তিত মোহের বশে—অনিত্য অসার জড়পিণ্ড
 শরীরী মাহুকের উপর রাগ-দেব বা অনিত্য অসার জড়পিণ্ড ধন-সম্পত্তি,
 প্রভু-প্রতিপত্তি লাভে অধীর হইয়া, জনসাধারণের নিকট অভিমান করিলে,
 নিশ্চয় জানিও;—“ন সূখং ন পরাং গতিম্।” সূখ বা শান্তি কিছুই পাইবে
 না। অতএব, যত্ন-সহকারে অভিমানাদি পরিত্যাগ করিবে,—“ন তে
 স্বর্গোহপবর্গো বা সানন্দঃ স্বপন্নঃ যদি।” মাহু! যদি তুমি বৃহস্পতির তুল্য
 অগাধ বিজ্ঞান পণ্ডিত হও;—মহামহিম মহিমাঘিত সৃষ্টিকুশল বিশ্বস্ত্রী বিধাতা
 ব্রহ্মার ত্রায় কবি হও;—আত্মজান-পরায়ণ নিকাম অবিজ্ঞানশূন্য রাজর্ষি জন-
 কের ত্রায় জানী হও;—অলোকসামান্য রূপ লাভদা সর্বসৌন্দর্য্যধার কন্দর্পের
 ত্রায় সুন্দর হও;—দান-শৌণ্ডিকতার যশোদৃগু মহারাজা বলির ত্রায় দাতা হও;
 —শৌর্য্য-বীৰ্য্যশালী দৃঢ়প্রতিজ্ঞ ভীষ্মের ত্রায় বীর হও;—অতুল ঐশ্বর্যের অধী-
 শ্বর কুবেরের ত্রায় ধনী হও এবং মন্দর-ভূধর-সাগরাধরা সসাগরাধরার অধী-
 শ্বর হও; কিন্তু, তোমার মনের মধ্যে—হৃদয়ের ভিতরে বাধির কীটাত্ম
 মত,—স্রোতের আবর্তের মত,—নদীতীরে চোঁরাবালির মত কিঞ্চিন্নাত্র অভি-
 মান ও অহঙ্কার থাকিলে, তোমার সকলই বৃথা হইবে; কেন না,—“তরঙ্গা-
 য়িতাগি সমুদ্রায়ত্তি” উহার। তরঙ্গের ত্রায় ক্ষুদ্রাকাবে আসিয়া, পারে সমুদ্রের
 ত্রায় আকার ধারণ করে এবং শরীরের মধ্যে রক্তের তত্ত্বস্রোতে ভাসিয়া, কক্ষ
 বাড়বানলের মত উঠিয়া, শরীরের সমস্ত সঙ্গুণ, সমৃদ্ধি ও সৌন্দর্য্যরাশিকে
 লেহন করিয়া ফেলে। অতএব, সর্বপ্রথমে অভিমানাদিকে বিসর্জন কর;
 নচেৎ হৃদয়ে শান্তি পাইবে না। বিশেষতঃ যাহারা ভগবানের একান্ত

ভক্ত, দেবর্ষি বলেন,—

“নাশ্তি তেষু জাতিবিচারকুলধনক্রিয়াদিভেদঃ ।”

নারদমুহুর্ত ।

‘একান্ত ভগবদ্গুণপ্রাপ্ত ভক্তদিগের জাতির অভিমান, বিজ্ঞার অহংকার, রূপের গৌরব, কুলের গরিমা, ধনের গর্ব ও ক্রিয়ার দাস্তিকতা থাকে না, এমন কি—তঁাহাদের হৃদয়ে এ সকলের কালিমা-রেখাটুকু পর্য্যন্তও ভিত্তিতে পায় না; সকলই ভক্তির পুত গদ্যাকলে বিধৌত হইয়া যায়;—প্রবল শ্রোতঃ-প্রবাহিত বিতাড়িত শুষ্ক ভূণের স্থায়, প্রেম-প্রবাহে ভাসিয়া যায়; স্তবরাং, তঁাহাদের জাতি, বিজ্ঞা, রূপ, কুল, ধন, এবং ক্রিয়াদির কোন প্রভেদ থাকে না;—সকলই একাকার একার্ণব হয়।’ কেন না, ভগবান্ এই অনন্ত জীব-সঙ্কল। বিরাট-বপু বিশাল হৃতধাত্তা ধরিত্রীর আসনুজ—হিমালয়ের স্তম্ভ হইতে স্তম্ভতর, স্তম্ভ স্তম্ভতর, অগ্নু হইতে অগ্নুতর, এমন কি, পরমাণু-স্বরূপ বালুকণাটির ভিতরে সর্বত্র সমভাবে পূর্ণ সত্তার বিস্তারিত আছেন; স্তবরাং কাহার প্রতি তিনি রাগ-দেব বা অভিমান করিবেন ?

গন্ধে বৈ মশকে চৈব দেবে না মাহুবেহপি বা ।

নাথিকো ন চ ন্যানে বৈ নিষ্ঠো দেহে স নিশ্চলঃ ॥

ব্রহ্মাদি শুদ্ধ পর্য্যস্তা য়ে চাত্ত ভুবিমানবাঃ ।

দেবা যক্ষা শুধা নাগা গন্ধর্বাঃ কিম্বাদয়ঃ ॥

তেষু সর্বেষু দৃশ্যন্তে অলে চক্ৰমসৌ যথা ।

স সচ্চিদানন্দ শিবঃ স মহেশো হি দৃশ্যতে ॥

সবৈ বিকুণ্ঠা প্রোক্তাঃ সোহরং সর্বগতো हरिঃ ।

বেদান্তবেত্তাঃ সর্বেষাঃ কালাতীতো হ্যনাময়ঃ ॥

এবস্তং বেত্তি যো বিদ্বান্ স ভক্তো নাত্র সংশয়ঃ ।

পদ্মপুরাণ ॥ উত্তর । ১৩২

এই নানাজীব-সঙ্কুল জীব জগতে, কি বৃহৎকার গজ হইতে আরম্ভ করিয়া, ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্রকার মশক প্রভৃতি জীবাধার-রূপ পাঞ্চভৌতিক জীবদেহে, কি মানসশরীরী দেবদেহে, কি পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়-নিধান মুক্তির সোপান, জ্ঞান-বুদ্ধি-সম্পন্ন পাঞ্চভৌতিক মানব-দেহে সর্বগত ভগবান্ শ্রীবিষ্ণু অনন্য ও অনূন সমভাবে নিশ্চল হইয়া। সত্তত বিরাজ করিতেছেন। অধিক কি, এই অনন্ত কোটি জীব-সঙ্কুল মর্ত্যলোক হইতে স্বর্গলোকাস্থক জিবুবনে আরম্ভকৃত পৰ্য্যন্ত যে কিছু দৈত্য-দানব, দেবতা-রাক্ষস, বক্ষ-গন্ধর্ব্ব, নাগ কিন্নর, প্রেত-পিশাচ, পশু-পক্ষী, কীট-পতঙ্গ, স্থারর-ভ্রমর, মর-অমর প্রভৃতি জীব-জন্তু বিস্ত্রমান আছে; উদ্ভিজ্জ, শ্বেদজ্জ, অণুর, অরায়ুজ্জ ও মানস,— এই পঞ্চবিধ জীবাধার-রূপ দেহেই তিনি প্রতি জলাশয়ে চন্দ্রবিধের স্তায় বহুরূপে পরিদৃশ্যমান; স্তবরাং, সর্বজীবেরই এক আত্মা, এক প্রাণ। কেন না, যিনি সেই সকল দেহে দৃষ্ট হইয়া থাকেন, তিনিই সচ্চিদানন্দ মঙ্গলময় মহেশ্বর; সেই মহেশ্বরই ভগবান্ শ্রীবিষ্ণু এবং সেই শ্রীবিষ্ণুই এই সর্বগত সর্বব্যাপী সর্বেশ্বর শ্রীহরি;—ইনিই বেদান্তবেদ্য, সর্বেশ, কালাতীত অর্থাৎ কালের দ্বারা তিনি পরিচ্ছিন্ন নহেন—ভূত ভবিষ্যৎ ও বর্তমান,— এই ত্রিকালেই তিনি অপরিচ্ছিন্ন এবং তিনি অনাময়। মোটের উপর — সর্বগত অপরিচ্ছিন্ন অনাময় ভগবান্ শ্রীবিষ্ণু জল-স্থল-মরুদ্ব্যোম চরাচরে সর্বত্র সর্বপদার্থে সমভাবে বিস্ত্রমান আছেন;—এই সার্ব-ভৌমিকতায় যে আত্মজ্ঞান-পরায়ণ বিদ্বান ব্যক্তির প্রাণ আচ্ছন্ন করিয়া রাপিয়াছে; তিনি এই মন্দর-ভূধর-সাগরাস্থরা বন-বনাস্ত-পরিশোভিতা নানাজীব-সঙ্কলা বিরাট-বগু ভূতধাত্রী সুবিশাল পৃথিবীর আসমুদ্র—হিমালয়ের অনলে, অনিলে, সলিলে,—পাদপে, প্রান্তরে, প্রস্তরে,—অনন্তে, আকাশে, অবনীমণ্ডলে,— জল-স্থল-মরুদ্ব্যোম চরাচরের সকল সামগ্রীর মধ্যেই তিনি জগজ্জীবন জগজ্জ্যোতির দিব্যদ্রাতি বিস্ত্রমান দেখেন। তিনি দিগন্ত-বিস্তৃত

চির-তুষারবৃত্তাকাশভেদী অল্পস্পর্শী উত্তম কাঞ্চনজঙ্ঘার উচ্চ-ধবল-শৃঙ্গ দর্শনে,
 যেমন প্রেম্যানন্দে উদ্ভূত হইয়া আশ্বহারা হন ; আবার, হ্রনিরীক্ষ্য কীটগুণীটের
 অস্তিত্ব অনুভব করিয়াও, তেমনই প্রেম্যানন্দে মাতোয়ারা হইয়া থাকেন ।
 সুতরাং, এই সার্বভৌমিকতার বাহার প্রাণ আচ্ছন্ন, সেই বিদ্বান্ ব্যক্তিই,
 সেই সর্বগত সর্বব্যাপী ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুকে এইরূপে জানেন ; অতএব,
 যিনি তাঁহাকে এইরূপে জানেন, তিনিই ভগবানের প্রিয়পাত্র এবং একান্ত
 ভক্ত । প্রকৃত ভক্তের হৃদয় নির্মল ও পবিত্র, তাঁহাদের হৃদয়ে কাম-
 ক্রোধাদির দৌরাগ্রা নাই, কামনা বাসনার তাড়না নাই এবং অভি-
 মানাদি তিষ্ঠিতে পারে না ; তাঁহাদের সদৃশ ত্রিলোকে কেহই নাই ।

তেষু বিশ্বমিদং ভূতং সর্বঞ্চ জগদাহিতম্ ।

তেষাং মাহাত্ম্যভাবস্ত সদৃশং নাতি কিঞ্চন ॥

আত্মস্তে নিধনে চৈব কৰ্ম চাতীত্য সর্ববধঃ ।

চতুर्वিধস্ত ভূতস্ত সর্বশ্রেষ্ঠঃ! স্বরভূবঃ ॥

মহাভারত । শান্তি । ১০৬

সেই সকল আশ্বজ্ঞান-পরায়ণ নিকাম অবিদ্যামুগ্ধ মহাত্ম্যতেই, এই বিরাট-
 বপু বিশ্ব প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে ;—উহাদের মাহাত্ম্য-সদৃশ উৎকৃষ্ট আর কিছুই
 নাই ;—উহারা জন্ম, মৃত্যু ও কৰ্ম সমুদয় অতিক্রমপূর্বক, উদ্ভিজ্জাদি
 চতুর্বিধ শরীরধারী স্থাবর-জঙ্গমাশ্রয় বিবিধ জীবের ঈশ্বর রূপে অবস্থিত
 করিয়া থাকেন ।

—O:§:O—

॥ দ্বাদশোচ্ছ্বাস ॥

পরম-তত্ত্ব-জ্ঞানের উপায় ।

ন যন্ত সখ্যং পুরুষোহ্বেতি সখ্যঃ,

সখা বসন্ সংবসন্তঃ পুরৈহস্মিন্ ।

গুণো যথা গুণিনো বাক্তদৃষ্টে—

স্তম্ভে মহেশ্বর নমস্করোমি ॥

শব্দ-স্পর্শাদি বিবর সকল যেমন শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়চরের সখ্য অর্থাৎ প্রকাশ-শক্তি জানে না, তেমনি সখা জীবও এই পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়-নিধান—মুক্তির সোপান জীবাধার দেহ-রূপ পুর-মধ্যে বাস করিয়া, এই স্থানস্থিত যে সখার ইন্দ্রিয়-চালনাদি-রূপ সখ্য জানিতে পারেন না, সেই পুরুষোত্তম পরমাত্মা মতেশকে আমি নমস্কার করি ।

আচ্ছ—জিজ্ঞাসা করি, এই যে পরম-তত্ত্ব-রূপ ভগবান্ পরমাত্মা তিনি আমাদেরই এই পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়-নিধান—মুক্তির সোপান পার্শ্বভৌতিক দেহাভ্যন্তরে বিরাজমান রহিয়াছেন;—অথচ, আমরা তাঁহাকে নির্দিষ্ট হইতে সমর্থ হইনা । অতএব, পরম-তত্ত্ব লাভ করিবার উপায় কি ?

একাকিনা সমুপগম্য বিবিক্তদেশং,

প্রাণাদিরূপমমৃতং পরমার্থতত্ত্বম্ ।

লঘুশিলা ধূতিমতা পরিভাবিতবাং,

সংসাররোগহরমৌষধমধিতীরম্ ॥

একাকী জন-সমাগম-শূন্য নির্জন স্থানে, সংসার-কোলাহল-গণ্ডগোলের অন্তরালে,—“স্বচিঁত্ত্বকাগ্রতা যত্র তত্র” গমন করিয়া, মনোমুগ্ধ পবিত্র সমতল ক্ষেত্রে অবস্থানপূর্বক, প্রতিদিন লব্ধভোজন করতঃ ধৈর্য্য সহকারে দুর্জয় কাম-ক্রোধাদি ত্রিপুচয় সংবৃত করিয়া, দুঃস্থ ইন্দ্রিয়চয়ের পথ রুদ্ধ করিয়া, চঞ্চল চিত্তকে স্থির ও শাস্ত করিয়া, কুদ্ধেজিয় হইয়া, নির্লিপ্ত-চিত্তে অনন্তমনে অভিনিবিষ্টভাবে, স্বকীয় হৃদয়-কমলের রক্তিম-স্তবকে, সংসার রোগহর অদ্বিতীয় পরমোষধ, প্রাণাদি-অনৃত-রূপ পরমার্থ-তত্ত্ব রামরূপী ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুর পদারবিন্দ-মকরন্দ-পানানন্দে চিত্তভৃঙ্গকে নিরত করিয়া, অহর্নিশ ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্রের চিস্তনে নিরত হইবে; এমন কি,—“স্বথঃখেচ্ছা-লাভাদিত্যক্লে কালে প্রতীক্ষামাণে ক্ষণার্দ্ধমপি বার্থং ন নেনয়ন্” স্বথ, দুঃখ, ইচ্ছা, লাভাদি পরিত্যাগপূর্বক কালের অপেক্ষা করিয়া ক্ষণার্দ্ধও বৃথা কাটা-ইবে না। অর্থাৎ ভাবময় ভগবান্কে মনোমগ্ন করিয়া, নিরন্তর তাঁহার ধ্যান করিবে এবং সর্বদা এমত চেষ্টা করিবে যে, ক্ষণার্দ্ধকালের জন্তও যেন চিত্ত ধ্যান হইতে বিচলিত না হয়, তাহা হইলে, স্বকীয় হৃদয়-কমলের রক্তিম-দলে ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্র সমুদিত হইয়া হৃদয়-কমল আলোকিত করিয়া বিরাজমান হইবেন। অর্থাৎ,—

বহুৈর্ঘণা যোনিগন্তস্ত স্মৃতি—

ন দৃশ্যতে নৈব চ লিঙ্গনাশঃ।

স ভূয় এবেকন যোনিগৃহ—

স্তম্বোভয়ং বৈ প্রণবেন দেহে॥

যেতাস্মত্তরোপনিষৎ ১১।১৩

হে প্রকার কাঠমধ্যস্থিত অগ্নিকে কেহ কখনও দর্শন করিতে পারে না; অথচ, কাঠমধ্যে অগ্নি বিদ্যমান রহিয়াছে। কাঠমধ্যে স্থিত অবস্থায়

অগ্নিকে দেখিতে পাওয়া যায় না এবং অগ্নির স্তম্ভিরও নাশ হয় না, স্তম্ভিমান্ অগ্নি তিল মধ্যে তৈলের তায়,—দ্রব্ধ মধ্যে বৃত্তের তায়,—ভূমধ্যে জলের তায়, পুষ্পমধ্যে গন্ধের তায়,—পাষণ্ধ মধ্যে কাঞ্চনের তায় এবং জল মধ্যে শৈত্যের তায় কাষ্ঠমধ্যে বিদ্যমান থাকে; সেইপ্রকার এই পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়-নিধান—স্তুতির সোপান পাঞ্চভৌতিক দেহাভ্যন্তরে, স্তূপীকৃত সজ্জীভূত তমোময় হৃদয়-কন্দরে হৃদয়-কমলের রক্তিম-গুবকে, প্রণবাস্তর্গত রামরূপী পরমাত্মা সন্তত বিরাজমান রহিয়াছেন;—“যথা কাষ্ঠস্থিতো বহ্নি মন্বনাদেব দৃশ্যতে। এবং সর্বগতো বিষ্ণু-র্য়ানাদেব প্রদৃশ্যতে॥” যেমন কাষ্ঠগত বহ্নি মন্বন করিলে, দৃষ্ট হয়, তেমনিই হৃদয়গত রামরূপী ভগবান্ শ্রীবিষ্ণু ধ্যান দ্বারা দৃশ্যমান হইবেন;—“যথা হি ব্যাপকো বহ্নি কাষ্ঠে কাষ্ঠে চ তিষ্ঠতি। যো বৈ মধ্বাতি তং কাষ্ঠং স বৈ পশুত্যসংশয়ম্॥” যেরূপ সর্বব্যাপী অগ্নি প্রতি কাষ্ঠে বিদ্যমান রহিয়াছে; তদ্রূপ প্রত্যেক জীবাধার-রূপ পাঞ্চভৌতিক দেহাভ্যন্তরে সর্বব্যাপী ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্র বিরাজ করিতেছেন। যে ব্যক্তি কাষ্ঠে কাষ্ঠে ঘর্ষণ করে, সে ব্যক্তি যেমন অগ্নিকে দেখিতে পায়, তেমনি যিনি কিঞ্চি চিন্তকে শাস্ত করিয়া, রিপুচর সংযত করিয়া, ইন্দ্রিয়ের পথ রুদ্ধ করিয়া, নির্লিপ্ত-চিত্ত হইয়া, অনন্তমনে অভিনিবিষ্টভাবে স্বকীয় হৃদয়-কমলের রক্তিম-দলে ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্রের সন্তত ধ্যান করিতে পারেন; তিনি তাঁহার পরম সমুজ্জ্বল সজীব-সুন্দর চির-মধুর দিব্যস্তুতির দর্শন করিয়া থাকেন; সংশয় নাই। অতএব,—

হৃৎপদ্মকর্ণিকামধ্যে হিরদীপনিভাকৃতিম্।

অঙ্গুষ্ঠমাত্রমচলং ধ্যায়ৈদোদ্ধারমীশ্বরম্॥

ধ্যানবিন্দুপনিবৎ।

স্বকীয় হৃদয়-কমলের রক্তিম-দলে, ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্রের ধ্যান কর, তাঁহার দিব্যস্তুতি দর্শন করিতে সমর্থ হইবে। ঐ যে, অনন্ত অন্ধকারের মধ্যে, স্তূপীকৃত সজ্জীভূত তমোময় হৃদয়-কন্দরে, নিবাত-নিষ্কম্প দীপ শিখার তায়।

অচঞ্চল অবস্থায় চির-উজ্জ্বল চির-জ্যোতিয়ান্ উজ্জ্বল সম্মোহন প্রণব, হৃদয়-কন্দর আলোকিত করিয়া, দ্রুত-বিচ্ছুরিত রশ্মিজালকে কেন্দ্রীভূত করিয়া, স্থির ও গভীরভাবে নিশ্চল হইয়া বিরাজমান রহিয়াছেন ;—“ন তত্র সূর্যো ভাতি ন চন্দ্রভারকন্, নেমা বিদ্যাতো ভাস্তি কুতোহরমগ্নিঃ । তমেব ভাস্তমন্তু-ভাতি সর্বং, তন্তু ভাসা সর্বমিদং বিভাতি ॥” এই যে জ্যোতিষ্কদের অধী-শ্বর, —আলোকরূপী ভগবান্ কারুণ্যপ্রাণ করুণা-নিদান —জ্যোতির জ্যোতিঃ, —উজ্জ্বলতার কোমল-মণি, —আলোকের পবিত্র-রশ্মি জ্যোতিক-জীবন সূর্য্য ; —প্রসন্ন-মিষ্ট প্রাণ-প্রীণন মিত্বোজ্জ্বল জ্যোৎস্না-বিকশিত উজ্জ্বল সম্মোহন জ্যোতিয়ান্ চন্দ্র ; —সম্মল জলদমালা-মধ্যগত চাকুহাসিনী সৌদামিনীর হান্তচ্ছটা চকিতোজ্জ্বলা জ্যোতিয়ন্তী বিভ্রায়ালা ; অসীম নীলাধরে উজ্জ্বল হীরকপত্র-প্রদীপ্ত নিশাভূষণ গগন-গহনা তারকামালা প্রভৃতি জ্যোতিকগণ সেখানে আলোকিত হয় না, নিতান্ত নিশ্চল হইয়া, জ্যোৎস্না-বিশেষে বিভাবরীতে জ্যোতিরিন্দু খজোতের ত্রায় শোভা পাইয়া থাকেন ; সুতরাং, এই উজ্জ্বল সম্মোহন জ্যোতিয়ান্ জ্যোতিকমণ্ডল যখন সেখানে হীনপ্রভ বলিয়া প্রত্যক্ষমান হন, তখন ভৌনাগ্নি প্রভৃতি অগ্নিসকলের দীপ্তিময়ী প্রভাব-বিষয় অধিক কি কহিব ? সেই চির-উজ্জ্বল চির-জ্যোতিয়ান্ প্রণবের কণামাত্র জ্যোতিঃতে এই সকল জ্যোতিক-পদার্থ জ্যোতিয়ান্ হইয়া, অনন্ত জগৎকে আলোকিত করিতে সমর্থ হইয়াছেন । অর্থাৎ, যে বায়ু মুখ ও নাসিকার মধ্য দিয়া সঞ্চারিত হয়, তাহা ঠুকারধ্বনি, তাহা অনাহত-চক্র হইতে উৎখত হইতেছে । অনাহত শব্দের যে নাদ, তাহাই ধ্বনিপদবাচ্য ; সেই ধ্বনির অভ্যন্তরে জ্যোতির অবস্থান, তদভ্যন্তরে মনের অধিষ্ঠান ; অর্থাৎ জীবের নাভিমূলে দশাঙ্গুলি-পরিমিত পদ্মশাল বিরাজমান আছে । উহা কোমল, নিম্ন-পত্র-বিশিষ্ট এবং অধোমুখে অবস্থিত,—উহা দেখিতে কদলী-পুষ্পের ত্রায়, উহা সুনির্মল ও চন্দ্রের ত্রায় রমণীয় । উহারই উদ্ভ-

ভাগে অষ্টপত্র-বিশিষ্ট জীবের হৃদয়-পদ্ম বিস্তারিত রহিয়াছে; ঐ পদ্মের মধ্যে ভাস্কর্য আবির্ভাব, তন্মধ্যে সূর্য্যের সমুদয়, তদভ্যন্তরে চক্রে আবির্ভাব, উহার অন্তরে বহিঃ এবং তন্মধ্যে সূর্য্য প্রভা জ্বলমান। ঐ প্রভার অভ্যন্তরে নানারত্ন-সমাকীর্ণ পীঠের অবস্থিতি, উহা দেখিতে সূর্য্য-রশ্মি অথবা অগ্নি-বিস্ফুলিঙ্গ-সদৃশ। ইহারই অভ্যন্তরে নিরাময় নারায়ণ ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুর অবস্থিতি, শর ও শরাসন প্রভৃতি তাঁহাতে শোভমান, তিনিই ভগবান্ শ্রীরাম নামে পরিচিত। কমলকেশর ও তপ্ত কাক্ষনের হার তাঁহার বর্ণ সুনির্মল, তাঁহার দিব্যশরীরের লাবণ্য শুদ্ধ স্ফটিক বা চন্দ্র-কাস্তমণি-সদৃশ। তাঁহার দিব্যদেহের তেজঃ কোটি সূর্য্যের হার, উহা সিন্ধু-তার কোটি চন্দ্রতুল্য অর্থাৎ তাঁহার দিব্যদেহ হইতে কোটি সূর্য্য প্রদীপ্ত কোটি চক্রে অংকুর আলোকরশ্মি বিকীর্ণ হইতেছে। উহাই চন্দ্র ব্রহ্ম বলিয়া, কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকেন; অর্থাৎ—‘হৃদিস্থিতঃ পদ্মঃ সষ্টপত্রঃ, সর্গণিকং কেশরমধ্যানলম্। অদৃষ্টমাত্রঃ সুনরো বদন্তি, ব্যারন্তি বিষ্ণুং পুরুষং প্রধানম্॥’ হৃদয়মধ্যে যে অষ্টপত্রবিশিষ্ট পদ্ম অবস্থিতি করে, উহার কেশরের মধ্য-ভাগ রক্তবর্ণ এবং উহা কর্ণিকায় বিশোভিত;—উহার আকার অদৃষ্ট-পরিমাণ, আত্মজ্ঞান-পরায়ণ নিরাম অবিত্যক্ত ধ্যাননিষ্ঠ মুনিগণ, ঐ স্থানকেই প্রধান পুরুষ ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুর আলয় বলিয়া কীর্ত্তন করিয়া থাকেন এবং তাঁহারা ঐ স্থানেই পরম পুরুষ ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুকে ধ্যান করেন। ঐ স্থানে জ্যোতিষ্মান্ গুণের অভ্যন্তরে জ্যোতির্শ্বর ভগবান্ শ্রীবিষ্ণু বিরাজ করিতেছেন; অতএব, জ্যোতির্শ্বর ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুকে মনোময় করিয়া, অহর্নিশ ধ্যানে মগ্ন হও, তিনি হৃদয় কন্দরে মানস-মন্দিরে চিত্তপটে জ্যোতির্শ্বর মূর্ত্তিমান-রূপে প্রকটিত হইবেন; উজ্জল জ্যোতিষ্মান্ প্রদীপের হার বধন ভগবান্ চিত্তপটে প্রকাশ পান, তখনই পুরুষের পাপকর্ম ক্ষয় হইয়া জ্ঞান সমুৎপন্ন হয়। যৎকালে জীবের অন্তরে বিশালদলশোভী, সুপ্রভাশালী,

সুনির্মল, নিত্যানন্দময় জ্ঞানালোকে সংপ্রবর্তিত হয়, তখন বিষ্ণুর পরমপদ উপলব্ধি হইয়া থাকে। অর্থাৎ,—“বিষ্ণু ইব দীপ্তাচ্চিরাদীপ্ত ইব দীপ্তিমান্। বৈজ্ঞাতোহগ্নিবিবাকাশে হৃৎসঙ্গে আত্মনাত্মনি ॥” যেমন বিষ্ণু অগ্নি দীপ্তি পায়, সেইরূপ হৃদয়-পক্ষে ভগবান্ শ্রীবিষ্ণু স্বয়ং প্রদীপ্ত হইবেন; আর, যেমন অসীম আকাশে সজলজলদজালে নবনীরদ-নীলিনমাবে চারুহাসিনী সৌদামিনীর হান্তচ্ছটা চকিতোজ্জ্বলা জ্যোতিষ্মতী বিজ্ঞানালার দীপ্তিমতী ক্ষুণ্টির প্রকাশ হয়, সেইরূপ শুদ্ধীকৃত সজ্জীভূত তমোন্নয় হৃদয়-কন্দরে, হৃদয়-কমলের রক্তিম-দলে ভগবান্ শ্রীবিষ্ণু প্রকাশিত হইয়া থাকেন। মাতৈ-শ্বরী শ্রুতি, শ্রুতিমধুর কোমল-কণ্ঠে কহিয়াছেন, -

“নীহারধুমার্কানলানিলানানং,

খজোতবিজ্ঞাৎ ক্ষটিক শশিনান্।

এতানি রূপানি পুরঃসরাণি,

বন্ধুগ্যভিব্যক্তিকরাণিযোগে ॥”

খেতাস্তরোপনিবৎ ॥২ ॥১১

‘ধ্যানাত্মরক্ত ধ্যান-পরায়ণ ধ্যান-যোগাসক্ত যোগীপুরুষ, স্বকীয় হৃদয়-পক্ষে ভগবানের স্থূলমূর্ত্তির ধ্যানে সতত নিরন্ত হইয়া, নিরন্তর ধ্যানে করিতে করিতে চিন্তকে বধন স্থূল মূর্ত্তিতে নিবাত-নিরুদ্ভ দীপ-শিখার ত্রায় স্থির করিয়া রাখিতে সমর্থ হন; তখন তাঁহার হৃদয়-কন্দরে অনন্ত অন্ধকারের মধ্যে, হৃদয়-কমলের রক্তিম-স্তবকে নানাবিধ হৃদয়মূর্ত্তির আবির্ভাব হইয়া থাকে; মনশ্চক্ষু দ্বারা তাহা তিনি দর্শন করিয়া থাকেন। প্রথমতঃ তিনি পান,—হৃদয়-কন্দরে মানস-মন্দিরে চিত্তপটে শুদ্ধীকৃত সজ্জীভূত ধূসরবর্ণ একত্রিত ধূমরাশি;—ক্রমাগ্রে ধূসরিত ধূমরাশি যেন, ধূমায়িত পর্বতাকাশে পরিণত হইয়া, একত্রিত গাঢ় ধূমরাশির ত্রায় আনন্দবর্ণ অল্পভূতিতে আসে। তদনন্তর ধূমরাশি অপস্থত হইয়া যেন, নিধুম অগ্নিরাশির ত্রায় লোহির্দ্বর্ণ

দৃষ্টিগোচর হয় ;—তদনন্তর লোহিতাভ বর্ণ বিলুপ্ত হইয়া, বনীভূত তুবাবরাশির
 ত্রায় শুভ্রবর্ণ দৃষ্টিগোচর হয় এবং তাহাও আবার, বিলুপ্ত হইয়া যায়, তৎপরি-
 বর্তে শুদ্ধ স্বচ্ছ নির্মূল কটিকপ্রভা দৃষ্টিগোচর হয় । তদনন্তর কণিকপ্রভা জ্যোতি-
 রিক ধাতোত্তর ত্রায় জ্যোতির্বিপ্লু পরিলাক্ষিত হয় ;—তদনন্তর সজলজলদমালা-
 মধ্যগত চারুহাসিনী সৌদামিনীর হাতচ্ছটা চকিতোজ্জ্বলা জ্যোতির্মতী বিভা-
 আলার দীপ্তিমতী ক্ষুস্তির মত কণ্ডজ্যোতিঃ দেখিতে দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে ।
 তদনন্তর সেই জ্যোতিঃ যেন হির হইয়া, শারদীর পৌর্ণমাসীর পূর্ণশশীর নরন-
 মনোরঞ্জন ত্রিধোজ্জ্বল শুভ্রজ্যোতির ত্রায়, প্রসন্ন-মুখ প্রাণ-প্রীণন বিমল
 জ্যোতিঃ দৃষ্টিগোচর হয় । অতঃপর জ্যোতিঃচক্রের অধীশ্বর, জ্যোতির জ্যোতিঃ,
 —উজ্জলতার কোন্তভগণি, আলোকের পবিজ রশ্মি —আলোকরূপী ভগবান্
 হর্যোব তীব্র জ্যোতির ত্রায় মনোমদ শুভ্র প্রভা দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে ।
 অতএব,—“স্থিতার্থঃ মনসঃ পূর্বং হুগরূপং বিচিস্তয়েৎ । তত্র তদ্বিস্তীভূতে
 হুম্মোহপি স্থিত্যং ব্রজেৎ ॥” চঞ্চল চিত্তকে স্থির করিবার নিমিত্ত, প্রথমতঃ
 স্থল-মুক্তির ধ্যান শিক্ষা করিবে ;—স্থল-মুক্তিতে চিত্ত সম্যক স্থির হইলে, স্থল-
 মুক্তিতে আপনা হইতে স্থির হয় তাহাতে তেমনি আসন্ন স্বীকার করিতে হইবে না ।
 যত্বপি ‘ন তত্ত প্রতিমা অস্তি’ তাহার কোন রূপ নাই,—তিনি অরূপ ও
 অপ্রতিম ; কিন্তু, রামপূর্বতাপিহ্মাপনিষৎ বলেন,—

“চিন্ময়ত্বাধিতীয়স্ত নিঞ্চলস্তাশরীরিণঃ ।

উপাসকানাং কার্যার্থং ব্রহ্মণো রূপকল্পনাং”

রামপূর্বতাপিহ্মাপনিষৎ ১১ ১৭

অরূপ-অশরীরী, অদ্বিতীয়-চিন্ময়, নিঞ্চল ব্রহ্মের রূপ কল্পনা কেবল
 উপাসকদিকের উপাসনা-সৌকার্যার্থে বুঝিতে হইবে ; কেন না,—“শূন্তমার্গে
 কথং বাতি আধারেণ বিনা নরঃ” আধার ব্যতীত যেমন শূন্তমার্গে আকাশপথে
 মানুষ গমনাগমন করিতে পারে না, তেমনি সাঁকার সঙ্গরূপ ব্যতীত চিত্ত স্থির

হইতে পারে না। কারণ,—“অদৃশ্যে ভাবনা নাহি” অদৃশ্য নিরাকার বস্তুকে চিন্তা করা যায় না; সুতরাং,—“সাকারো হি সূৰ্ধেনৈব নিরাকারো ন দৃশ্যতে।” সাকার ব্যতীত নিরাকার উপাসনা কদাপি হইতে পারে না; সাকার অন্ন-
 রাসে পরিদৃষ্ট হন; কিন্তু, নিরাকার বহু আশ্রাসেও দৃশ্য নহেন;—‘ক্লেশো-
 দ্বিকতরত্তেবামব্যক্তাসক্তচেতসাম্’ যাঁহারা নিরাকার ত্রক্ষে আসক্তমনা,
 তাঁহারা অধিকতর হৃৎখণ্ডোগ করিয়া থাকেন। অতএব, যে যাঁহাই বলে
 বলুক, নিরাকার উপাসনা কথার কথা নহে;—“সাকারো যঃ স্বয়ং স্বামী
 নিরাকারঃ স বৈ পুনঃ” যিনি নিরাকার তিনিই সাকার; যিনি সাকার,
 তিনিই নিরাকার। তিনি অধিকারীভেদে সাকার ও নিরাকার,—এই উভয়;
 যিনি সাকার প্রভু, তিনিই স্বয়ং নিরাকার। তিনি উক্তাধীন; সুতরাং,—
 “উক্তানুরোধাচ্চ সাকারঃ” তক্তের অনুরোধে তিনি কখনও সাকার হন;
 তাঁহার সাকার রূপ ধারণ করা বিচিত্র নহে। কেন না,—“হিরণ্যকশিপুঃ
 জঘান স্তম্ভনির্গমঃ” মনে পড়ে না কি? বিষ্ণুদেবী হিরণ্যকশিপুর লোমহর্ষণ-
 নিধনকাহিনী! বিষ্ণুভক্ত উক্তচুড়ামণি প্রহ্লাদের নির্ঘাতনে কাতর হইয়া,
 উক্তনংসঙ্গ ভগবান্ সাকার মূর্তিতে আবির্ভূত হইয়া, স্বহস্তে হিরণ্যাক্ষকে
 নিধন করিয়াছিলেন। হিরণ্যকশিপুর ত্রাতা হিরণ্যাক্ষ বিষ্ণুর হস্তে নিধন প্রাপ্ত
 হইলে, হিরণ্যকশিপু কঠোর তপস্যায় নিরত হইয়া, বিখ্যস্তা বিধাতা ত্রক্ষাকে
 ভুট্ট করিয়া, তাঁহার নিকট এইরূপ বর প্রাপ্ত হয় যে, সে জীব-জন্তু ও অঙ্গের
 অবধ্য হইবে এবং ভূতলে, জলে বা শূন্যে ও দিবাতাগে বা রাত্রিকালে
 ইহার মৃত্যু হইবে না। এইরূপ বরে দৃষ্ট হইয়া, দৈত্যেশ্বর হিরণ্যকশিপু
 বথেক্কা প্রণালীতে রাজ্য শাসন করিতে প্রবৃত্ত হইল। ইহার পুত্র প্রহ্লাদ
 পরম বিষ্ণুভক্ত ছিলেন, কিন্তু, হিরণ্যকশিপু ঘোর বিষ্ণুদেবী। পিতার
 তাড়নায় বা শিককের উপদেশে প্রহ্লাদ হরিনাম ত্যাগ না করায়, হিরণ্যকশিপু
 তাঁহার প্রাণনাশের আদেশ দিলেন। কিন্তু, তথাপি প্রহ্লাদ হরিনাম ত্যাগ

করিলেন না, অবিচলিত-চিত্তে হরিনাম করিতে লাগিলেন । তখন দৈত্যেশ্বর
 ক্রোধে অধীর হইয়া, প্রহ্লাদের জীবনান্ত করিবার নিমিত্ত একে একে ঋতু-
 বাত, হস্তিশদতল, অগ্নিকুণ্ড, সাগরগর্ভ, সমুচ্চ পর্বত হইতে ভূপৃষ্ঠে নিক্ষেপ,
 বিষপ্রদান প্রভৃতি প্রাণান্তকর সর্বপ্রকার উপায়ই ইহার প্রতি প্রয়োগ করি-
 লেন ; কিন্তু, একমাত্র হরির রূপার ইনি সকল বিপদ হইতে উদ্ধার পাইলেন ।
 সর্পবিষে, জলস্ত অগ্নিতে, ওলমজ্জনে, হস্তিশদতলে, অস্ত্রাঘাতে প্রহ্লাদের মৃত্যু
 হইল না দেখিয়া, দৈত্যেশ্বর অশার্য্যায়িত হইয়া, পুত্রকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—
 ‘আচ্ছা—বল দেখি, তুমি কি প্রকারে এই সকল বিপদ হইতে পরিত্রাণ পাইলি ?’
 প্রহ্লাদ সহাস্তে বিনীতভাবে উত্তর করিলেন,—‘একমাত্র হরির রূপাই সকল
 সম্বট নাশের কারণ ; সর্ববিপদভঞ্জন হরিই আমাকে রক্ষা করিয়াছেন ।’ হিরণ্য-
 কশিপু জিজ্ঞাসা করিল : ‘তোর সে হরি কোথায় থাকে ?’ শিশু প্রহ্লাদ
 কহিলেন,—‘তিনি সর্বদা সর্বত্র বিদ্যমান রহিয়াছেন ।’ এবার দৈত্যেশ্বর সত্য
 সত্যক শুন্তের প্রতি অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—‘ভাল, তবে
 তোর হরি এক্ষণে ঐ সত্যক শুন্তের ভিতরে আছে কি ?’ প্রহ্লাদ
 সদন্তে, অথচ সবিনয়ে দৈত্যেশ্বরের প্রশ্নের তরীতে আঘাত করিয়া, ভাবমুগ্ধ-
 ভাবে, মর্ম্মস্পর্শিনী ওজস্বিনী ভাষার কহিলেন,—‘হঁা তিনি উহার ভিতরেও
 আছেন বৈ কি ।’ ইহা শুনিয়া, হিরণ্যকশিপু ক্রোধাক্ত হইয়া, ক্রোধকম্পিত-
 কলেবরে দারুণ পদাঘাতে, সেই সত্যক-শুন্ত ভাঙ্গিয়া চূর্ণ-বিচূর্ণ করিয়া ফেলি-
 লেন । অমনি তদাখ্য হইতে এক অতি ভীষণ অদ্বিত নরসিংহমূর্ত্তি বহির্গত হইয়া,
 হিরণ্যকশিপুকে স্বীয় জাহ্নবীর উপর স্থাপন পূর্বক, দিবা ও রাত্রির সন্ধিকালে
 নথ দ্বারা বিদারণ করিয়া, দৈত্যেশ্বরকে শমন-ভবনে প্রেরণ করিলেন । ইহা
 কি মিথ্যা বলিতে পার ? অতএব, তিনি সাকার ও নিরাকার - এই উভয় ;
 তিনি ইচ্ছাময়, অনন্তমূর্ত্তি । যোগীরাও যাজবক্য কহিয়াছেন,—

১৩১. ১১ ১২ “অগোরগীয়াহতো মহীয়ান্”
আত্মা জন্তো নিহিতো গুহায়ান্ ।

১৩২. ১৩ ১৪ তমহুতং পশু রিত্ত্বক বুধ্যা,
প্রাণকালেহপি বিহীনশোকঃ ;”

১৩৩. ১৫ ১৬ বৈশ্বিকাজবদ্যসংহিতা। ১২

১৩৪. “অদ্বিতীয় চিরন্তন ব্রহ্ম হইতে হ্রস্ব, মহান্ হইতে মহীয়ান্; তিনি জীবকুলের
আত্মারূপে অদৃশ্য-স্থলে শরীরমধ্যে হৃদয়-কন্দরে নিহিত আছেন। সেই অদ্ভুত-
শরীর চিরন্তন ব্রহ্মকে বিত্ত্বক-জ্ঞানের সহিত প্রত্যক্ষ কর একেবারেই শোকবিহীন
হইও।” অতএব; চিরন্তন অশরীরী ব্রহ্ম-বেদন—“অগোরগীয়াহন” অণু হইতে
অণুতর—পরমাণু-স্বরূপ;—তেমনই আবার,—মহতো মহীয়ান্” তিনি মহান্
হইতে মহত্তম অতি বৃহৎ; স্মৃতবাং, তিনি উচ্চতায় চির-তুয়ারাবৃত হিমালি-
শেখর ও বিশালতার দিগন্ত-বিস্তৃত প্রশান্ত মহাসাগর। অর্থাৎ তিনি বৃহৎ
অসীম আকাশ-স্বরূপ ও ক্ষুদ্রতার তিনি দৃষ্টির-অগোচর—পরমাণু-কণা-স্বরূপে
অবস্থিত। সেই “অগোরগীয়াহতো মহীয়ান্” কে কর-চরণ-বিশিষ্ট স্তোত্র
মুদ্রিতে, সাকার-রূপে চিত্রা করাই সকলেরই কর্তব্য; কেন না,—“পূজা
ভক্তি: কথং শূন্রে সাকারে কথ্যতে বুদ্ধিঃ।” নিরাকারে কিরূপে পূজা-ভক্তি
প্রযুক্তা হইতে পারে?—তাই আত্মজ্ঞান-পরায়ণ বুদ্ধগণ উহা সাকারেই নির্দেশ
করিয়াছেন। এইরূপে,—“সাকারং বহবো দৃষ্ট্বাগতা ভক্তা চ তৎপদম্” পূর্বে
পূর্বে প্রহ্লাদ, এবং; বিভীষণ, গজেন্দ্র, অহল্যা, জ্যোৎস্না প্রভৃতি অনেক
ভক্ত, তাঁহার কমনীয় কান্তি জ্যোতির্ময় সাকার-মূর্তি সন্দর্শন করিয়া ভক্তি-
ভরে তাঁহার সেবা-পূজা করতঃ তদীয় অনাময়-পরমপদে আত্মলীন করিয়াছেন।
বাস্তবিক, তিনি সাকার; ঐতি, অমধুর স্বরে কহিয়াছেন,—“রসো বৈ সঃ”
তিনি রসময় রস-সাগর, তাঁহার দিব্য-শরীর রস-নির্মিত; কেন না,—
“রসং হেবারংলকানন্দীভবতি” ভক্তগণ তাঁহার সাবয়ব রসময় সাকার

মূর্তির চিন্তনে রসান্বাদ করিয়া, আনন্দে মাতোয়ারা হইয়া বলিয়া থাকেন ;—
“মধুরং মধুরং বপুঃস্ত বিভোঃ ।” স্তুতরাং তাঁহাকে সাকার মূর্তিতে চিন্তা
করাই কর্তব্য ;—“সেবারসচ্চ সাকারে নিরাকারে ন বৈ রসঃ । সাকারেণ
নিরাকারো জায়তে স্বয়মেব হি ॥” সাকারে সেবারস, নিরাকারে তাহা
হয় না । পরন্তু, সাকারে নিরাকার জ্ঞাত হওয়া যায় । অতএব,—

কেদুরাদনকল্পৈশ্ম গিগৈতৈর্বিজ্যোতমানং সঙ্গা,

রামং পার্শ্বগচ্ছকোটিসদৃসচ্ছত্রেণ বৈ রাজিতম্ ।

হেমন্তস্তসহস্রবোড়শবৃতে মধ্যে মহামণ্ডপে,

দেবেশং ভরতাদিভিঃ পরিবৃত্তং রামং ভজে শ্রামলম্ ॥

রামরহস্তোপনিষৎ ১২।৩৭

পূর্বকথিত হৃদয়-গগের অভ্যন্তরে কোলহাস্তার হেমন্তস্তবৃত্ত
মহামণ্ডপের মধ্যে, নানারত্ন-সমাকীর্ণ হৃদয়-শি-সমৃদ্ধাতি পীঠোপরি,
কোটীচক্রোৎসুন্ন দিক্খোজ্জল ছত্র-পরিশোভিত সিংহাসনে, কেশুর
ও কঙ্কণাদি নানাবিধ অলঙ্কারে অলঙ্কৃত, উজ্জল সন্ধ্যোহন মণিগণ্ড,
কমনীয় শ্রামকাস্তি-কলেবর দেবেশ ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্র বাহুজ ভরত,
শক্রয় ও লক্ষণাদি-পরিবৃত্ত হইয়া, সত্তত দীপ্তি পাইতেছেন ;—তাঁহাকে
প্রণবাত্তম্বর করিয়া, নিরন্তর চিন্তা করিবে ; কেন না,—“তত্ত্ব বাচকঃ
প্রণবঃ” প্রণব তাঁহার বাচক অর্থাৎ বোধক । স্তুতরাং, প্রণব না চিনিলে,
তাঁহাকে ধরিতে পারা যাইবে না ; প্রণবই তাঁহার বিশ্বরূপ সাকার-
মূর্তি । শাস্ত্রান্তরে উক্ত আছে যে,—“ঐকারপ্রভবা দেবা ঐকারপ্রভবাঃ
স্বরাঃ । ওঁকারপ্রভবঃ সর্বং ত্রৈলোকাং সচরাচরম্ ॥” ওঁকার হইতে
দেবগণের উৎপত্তি হইয়াছে ;—স্বর সকল ওঁকার হইতে উদ্ভূত হইয়াছে ;
—সচরাচর ত্রৈলোক্যের সকল পদার্থই ওঁকার হইতে সমুৎপন্ন হইয়াছে ।
স্তুতরাং, ওঁকারই ভগবানের বিরাট্ বিশ্বরূপ । ওঁকারের, পাদমূলে—‘তল’

অবস্থিত; তদুর্দ্ধে—‘বিতল’; জলবাদেরে—‘সুতল’; শুষ্ক—‘রসাতল’; উন্নতদেশে—‘তলাতল’; গৃহদেশে—‘মহাতল’; সন্ধিদেশে—‘পাতাল’;—নাভিদেশে—‘ভুলোক’; কুক্ষিতে—‘ভুবলোক’; হৃদয়ে—‘মল্ললোক’; বক্ষে—‘মহলোক’; কণ্ঠে—‘জনলোক’; মুখে—‘তপোলোক’; মস্তকে—‘সত্যলোক’; এইরূপে চতুর্দশ ভুবন বিব্রাজমান। এই পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়-নিধান—মুক্তির সোপান, সৃষ্টির শ্রেষ্ঠ সম্পদ-মানব-শরীরাত্মাত্মরে হৃদয়ে নিত্যকাল প্রাণের অবস্থিতি, গৃহমণ্ডলে অপানের অবস্থান, নাভিদেশে সমান, কণ্ঠদেশে উদান, সর্বশরীরে ব্যান;—এইরূপে প্রধান প্রধান বায়ু সকল প্রবাহিত আছে; কিন্তু, ভগ্নেধো—“ওমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম হৃৎপদ্মাত্মরসংস্থিতম্।” ‘ও’ এই অক্ষর ব্রহ্মর;—ইহা সত্তত হৃদয়-পদ্মে অবস্থিত। এই কারণে হৃদয়ে সত্তত পরমেশ্বরের ধ্যানাভাস-পর্যায় হইয়া,—“সদেহমরণিঃ কৃত্বা প্রণবং চোত্তরাবগিম্। ধ্যাননির্মল্যনাভ্যাসাদেবং পশ্চেন্নিগূঢ়বৎ॥” আত্মাকে অরণি-রূপে আরোপিত করতঃ উত্তরোত্তর প্রণবের অন্তরীক্ষপূর্বক আত্মার উৎকর্ষ সাধন করা লোকের কর্তব্য। অথবা,—“প্রণবো ধনুঃ শরো হ্যাত্মা ব্রহ্ম তন্নক্ষ্যমুচ্যতে। অগ্রমন্তেন বেদব্যং শববস্তত্ত্বরোভবেৎ॥” ব্যাধগণ বেক্রপ অগ্রমন্তচিত্তে তন্নয় হইয়া, পশু-পক্ষী প্রভৃতিকে বিদ্ধ করে; তক্রপ প্রণবকে ধনু, আত্মাকে শর-রূপে ধনুঃশরযোগে অনন্তমনে অভিনিবিষ্টচিত্তে তন্নয় হইয়া, ব্রহ্মকে লক্ষ্য করিয়া বেধ কর এবং আকাশমধ্যে আত্মাকে ও আত্মার মধ্যে আকাশকে স্থির করিবার অন্ত প্রাপ্ত হও;—এইরূপে আত্মাকে স্বকীয় পদে স্থিতি করাইলে, চিন্তার বিষয় কিছুই থাকিবে না। এইরূপে অভ্যাস বলে ধ্যানমগ্ন করিলে, প্রণবাব্যি যখন ক্ষীণ থাকে, তখন পাপ-সমূহ দহ হইয়া যায়, যদি উহা প্রলল হয়, তাহা হইলে, মোক্ষবিধান করিয়া থাকেন। সে ব্যক্তি আত্মাধ্যান-পরায়ণ, তিনি এইরূপ প্রণব-সাহায্যে পূর্ণ হইয়া থাকেন; যখন সকল বস্তুই পূর্ণজ্ঞানে দর্শন ঘটে, তখনই সমষ্টির লক্ষণ প্রকাশ পায়।

অতএব, হৃদয়-গম্ভস্থিত কর্ণিকামধ্যে পরমমঙ্গল-বিধায়ক চির-শুভদায়ক অগ্নিশিখা-সদৃশ যে পরমাত্মার স্থান বিদ্যমান আছে; তদ্ব্যবধৌ প্রণব অবস্থিত, তাহা একমনে ধ্যান করা কর্তব্য। ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্র স্বামুজ লক্ষণকে কহিতেছেন,—

“পূৰ্বেঃসমাধেয়খিলং বিচিস্তয়েৎ.

ওঙ্কারমাত্রং সচরাচরং জগৎ।

তদেব বাচ্যং প্রণবো হি বাচকো -

বিভাবাতেজ্জ্ঞানবশাৎ বোধতঃ ॥”

অধ্যাত্মরামায়ণ।

হে লক্ষণ ! সমাধির পূৰ্বে এই সচরাচর জগৎকে ওঙ্কারমাত্র বলিয়া বিবেচনা করিবে। অর্থাৎ যে পর্য্যন্ত সমাধি-সিদ্ধি না হয়, সে পর্য্যন্ত এই অসীম সুবমাকর, বন বনাস্ত-পরিশোভিত, মন্দর-ভূধর-সাগরাস্বর, নানাজীব-সঙ্কুল, শোভন-সৌন্দর্য্যময় চরাচরাশ্রয় জগৎকে ওঙ্কার-রূপে চিন্তা করিবে। সচরাচর জগৎ বাচ্য এবং প্রণবাত্ম্য ওঙ্কার বাচক ;—অজ্ঞানবশতঃই এই প্রকার প্রতীতি হয়, তত্ত্বজ্ঞানোদয় হইলে, এই প্রতীতি থাকে না। অর্থাৎ যে কাল পর্য্যন্ত তত্ত্বজ্ঞানোদয় না হয় সে পর্য্যন্ত অজ্ঞানবশতঃ এই চরাচর জগৎ বাচ্য অর্থাৎ উহাতে ঈশ্বর সত্তা আছে কি—না, ইহা বুঝিবার যোগ্য এবং প্রণব তাহার বাচক অর্থাৎ পরমাত্মার স্বরূপ বলিয়া প্রতীতি হয়। জ্ঞানোদয় হইলে, বাচ্য-বাচক-ভাব বিনষ্ট হইয়া যায়, তখন সমস্তই ঈশ্বরময় বলিয়া বোধ হয় ; তখন আর কোন সংশয় থাকে না। ওঙ্কারের অন্তর্গত অকার-বাচ্য শরীরস্থ পুরুষ—‘বিশ্ব’, উকার—‘ঐতজস’ এবং মকার—‘প্রাক্ত’ শব্দে অভিহিত ;—এই সমস্তই সমাধির পূৰ্বে দৃষ্ট হয়, তত্ত্বসাক্ষাৎকার হইলে, আর এ সকল জ্ঞান থাকে না। অর্থাৎ প্রণবের প্রথম বর্ণ অকার-বাচ্য সূক্ষ্ম-শরীরে অভিমানবশতঃ স্থূল শরীরেও যে আত্মাভিমান হয়, সেই

পুরুষ 'বিশ্ব' নামে অভিহিত হইলেন;—ইনিই জাগ্রৎ-সাক্ষী বিরাট-পুরুষ । দ্বিতীয় বর্ণ উকার বাচ্য ভেজোময় অন্তঃকরণোপহিত-রূপে স্থল-শরীরে অভিমান হওয়ার, উক্ত পুরুষই 'তৈজস' নামে অভিহিত হন;—ইনিই স্বপ্ন-সাক্ষী লিঙ্গদেহাভিমানী হিরণ্যগর্ভ বলিয়া কথিত হইয়াছেন । আর, প্রণবের তৃতীয় বর্ণ মকার-বাচ্য একমাত্র অজ্ঞানের প্রকাশক হওয়ার মারোপাখিক তদ্বাচ্য 'প্রাজ্ঞ' নামে কথিত হইয়াছেন;—বেদোক্ত রীতিতে আত্মজ্ঞান-পরায়ণ পণ্ডিতগণ, জ্ঞান-গবেষণা-পরিমার্জিত কুশাগ্রবুদ্ধি দ্বারা গবেষণা করিয়া, এইরূপ বলিয়া থাকেন । জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি,—এই তিন অবস্থানুসারে উক্ত প্রকার ভেদবুদ্ধি হইয়া থাকে; কিন্তু, সমাধি-সিদ্ধির পরে তৎ-জ্ঞানোদয় হইলে, আর এরূপ ভেদবুদ্ধি থাকে না । অর্থাৎ প্রণবের প্রথমংশ—'অকার' লয় প্রাপ্ত হইলে, পৃথিবীতে অগ্নি, ঋগ্বেদ, ভূ ও পিতামহ,—এই কয়েকটি বর্তমান থাকে;—প্রণবের দ্বিতীয়ংশ—'উকার' লয় প্রাপ্ত হইলে, অনুরীক্ষ, বজ্রর্ষেদ, বারু ও শিব এবং সনাতন বিষ্ণু লয় পাইয়া থাকেন;—প্রণবের তৃতীয়ংশ—'মকার' লয় প্রাপ্ত হইলে, আকাশে সূর্য্য, সামবেদ, স্বর্গ ও মহেশ্বর লয় পাইয়া থাকেন । প্রণবের অকার ব্রহ্ম-বর্ণ, উকার শুক্রবর্ণ ও মকার কৃষ্ণবর্ণ;—এই তিন বর্ণ সম্মিলিত হইলেই, সিদ্ধি ঘটিয়া থাকে । ব্রহ্মোপ্ত হইতে সনুদ্ভূত অকারের বর্ণ পীত, উকার সত্ত্বগুণবালস্বী শুক্রবর্ণ এবং মকার কৃষ্ণবর্ণ,—অকার, উকার ও মকারে জ্যোতির্বিংশিষ্ট "ওঁ" এই পদ নিম্পন্ন হইয়া থাকে, যে ব্যক্তি এই তিন অক্ষরযুক্ত ওঁকারের স্বরূপ অবগত আছেন, তিনি বেদবেত্তা । এই প্রণবের লয় ভাবনা এইভাবে করিতে হয়; সেই অকারাখ্য পুরুষকে উকার অর্থাৎ তৈজসে,—উকারকে মকারে এবং মকারকে শুদ্ধচৈতন্য-স্বরূপ চিহ্ন আত্মাতে বিলীন ভাবনা করিবে । অনন্তর—'আমিই সদানুভূত, বিজ্ঞানদৃক্, উপাধি-রহিত, অমল পর-ব্রহ্ম;—এইরূপ চিন্তা করিতে হইবে। এই প্রকার চিন্তা করিতে করিতে, ক্রমে

ক্রমে আত্মজ্ঞান জন্মিলেই, সেই ব্যক্তি বিদ্য-বাসনা-রহিত, নিত্যশুখী ও জীব-মুক্ত হইয়া, অচলবারিসিদ্ধবৎ বিরাজমান থাকেন। এইরূপেই সমাধি অভ্যাস করিতে হয়; সমাধি অভ্যাস করিলে, দুর্জয় কাম-ক্রোধাদি-রিপুচর পরাজিত হয়,—দুঃ-পিণাসাদি বড়গুণ পরাভূত হইয়া থাকে এবং হ্রস্ব ইন্দ্রিয়চর ও তাহার নিকট পরাজিত হয়; স্তব্রাং, তাদৃশ কামনা-বাসনা-বিক্রিত, আশা-স্পৃহা পরিভাক্ত, আকাঙ্ক্ষা-পরিভৃষ্ট, সংযতেন্দ্রিয় পুরুষকে আনি সর্বদা দর্শন দিয়া থাকে। অর্থাৎ যে ব্যক্তি দ্বিপ্ত চিত্তকে শাস্ত করিয়া, বড়রিপু সংযত করিয়া, ইন্দ্রিয়ের পথ রুদ্ধ করিয়া, নির্লিপ্তচিত্ত হইয়া, অনন্তমনে অভি-নিবিষ্টভাবে স্থলদেহাবস্থিত অকারাধ্য পুরুষ অর্থাৎ বিশ্বকে প্রণবের দ্বিতীয় বর্ণ—উকারাধ্য তৈজসে লয় অর্থাৎ স্থলাভিমানকে স্থলে বিলীন করিয়া; —উকারাধ্য তৈজসকে প্রণবের তৃতীয়বর্ণ—মকারে অর্থাৎ প্রাক্ষে লয় করিয়া, জগৎকে শক্তি-তবে ও শক্তিকে ঈশ্বর-সত্তায় বিলীন করিয়া, কারণ-শরীর-ভিম্বানী মকারাধ্য প্রাক্ষকে বিশুদ্ধ চিং-স্বরূপে চিন্তা করিয়া, ‘আমিই সেই নিত্য মুক্ত ব্রহ্মস্বরূপ’ এইরূপ প্রগাঢ় চিন্তা করিতে পারেন; তাহারই আত্মসত্তা স্পষ্টতঃ অনুভূত হইয়া থাকে এবং তখনই তিনি নির্মোক-নির্মুক্ত ভুজঙ্গের স্তায় স্থল, সূক্ষ্ম ও কারণ,—এই উপাধিভিন্ন-বিমুক্ত হইয়া, বিশুদ্ধ চৈতন্ত-স্বরূপতা লাভ করিতে সমর্থ হন। যিনি এইরূপে আত্মচিন্তা করিয়া থাকেন, তিনি এই মায়া-বিজ্ঞ স্তিত প্রপঞ্চ ও মায়া-পরিভাসিত পদার্থগুণ বিশ্বত হইয়া, স্বকীয় আত্মানন্দোপভোগে নিরন্তর পরিভৃষ্ট থাকেন। অন্তঃ-পর তিনি সাক্ষাৎ-সত্য স্বরূপপ্রকাশ, আত্মস্ব-স্বরূপ হন এবং লয়, বিক্ষেপ, কষায় ও রসাস্বাদ,—এই চতুর্বিধ বিষ-বিমুক্ত হইয়া, প্রশান্ত পরোধির স্তায় অক্ষুণ্ণভাবে অবস্থিত থাকেন। এই প্রকারে যে যোগীপুরুষ, নিরন্তর যোগ-সমাধির অভ্যাস করেন ও যিনি দুর্জয় রিপুচর জয় করিয়া, হ্রস্ব ইন্দ্রিয়ের পথ রুদ্ধ করিয়া, জিতেন্দ্রিয় হইয়াছেন এবং সর্বজ্ঞতাদি গুণশালী চিত্ত

আত্মাকে যিনি বিদিত হইয়া বশীভূত করিয়াছেন, তাঁহার নিকট আমি সর্বদা দৃশ্যমান হইয়া থাকি, অর্থাৎ তাদৃশ যোগনিষ্ঠ জিতেন্দ্রিয় পরম ভক্তের নিম্নলিখিত পবিত্র-হৃদয়ে আমি সর্বদা বাস করি।' অতএব,—

সকলভুবনমধ্যে নির্ধনাশ্চাতিধন্য,

নিবসতি হৃদি দেবাং শ্রীহরেৰ্ত্তিকিরেকা ।

হরিরূপি নিম্নলোকং সত্বরং সংবিহায়,

প্রবিশতি হৃদি দেবাং প্রেমহৃত্তাপিনকঃ ॥

পদ্মপুরাণ। উত্তর। ১২৫

যাঁহাদের কামনা-বাসনা-রহিত, কাম-ক্রোধাদি-দোষ-বর্জিত নিম্ন পবিত্র হৃদয়মধ্যে একমাত্র বিষ্ণুসাব্যক্তাকারিণী অবিচলা হরিত্তক্তি বিরাজিতা, অপিল ভুবন-মধ্যে তাঁহারা নিঃস্ব দরিত্রের শতছিত্রপূর্ণ জীর্ণ-শীর্ণ পলালা-বশেষ ভগ্নপর্ণ-কুটীরবাসী নির্ধন হইলেও, তাঁহারা রাজ-রাজেশ্বরের মর্ম্মর-নির্ম্মিত সুধা-ধবলিত আকাশভেদী সুরম্য হর্ম্ম্যাবলী উন্নতি সৌধ-অট্টালিকা-বাসী অতুল ঐশ্বর্যের অধীশ্বর মহাধনবান; অতএব, তাঁহারা অতি ধন্য। কেন না, সেই সর্বৈশ্বর্যের অধীশ্বর পরম-কারুণিক পরমেশ্বর সাধকবৃন্দের কঠোর সাধনার ধন, যোগিধোয় জগজ্জীবন বিধপাবন ভগবান্ শ্রীহরি চরম-সুখ, চির-শান্তি, পরম-আনন্দের লীলা-নিকেতন স্বকীয় ভবন পরিত্যাগপূর্ব্বক. অভিন্ন প্রেম-হৃত্তে আরক্ত হইয়া, তথাবিধ ভদ্রগতচিত্ত একনিষ্ঠ সদাযোগ-নিরত ভক্তিমান্ ভক্তদিগের হৃদয়-কন্দরে মানস-মন্দিরে প্রবিষ্ট হইয়া. উজ্জল সম্মোহন-রূপে বিরাজ করিয়া থাকেন।

LIBRARY

No.....

Shri Shri Ma Anand

BANAR



১। শ্রী১০৮ পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীমৎ দণ্ডি-স্বামী শিবানন্দ সরস্বতী মহারাজ প্রসঙ্গ—পুস্তকখানি সম্বন্ধে কলিণাবন মহাজন বিষাগ-রসিক নার্মক-সম্বল প্রেমাবতার শ্রীশ্রীঠাকুর সীতারাম দাস ওকার নাথ বাবার মন্তব্য :—

৮৭শ্রীশ্রীশুরবে নমঃ। ওকারমঠ ১৭/১১/৬৫ রাত্রি। মহারাজ-প্রসঙ্গ পুস্তক-খানিতে প্রথমে শ্রীমান্ শম্ভুনাথ পরমহংস বাবার কোটি বিচার করিয়াছে। শ্রীমানের এঁ চেষ্টা প্রশংসনীয়। অনেকগুলি মহাপুরুষের কোটি শ্রীমান্ করিয়া অনেককে আনন্দ দিয়াছে এবং স্বয়ংও যত্ন হইয়াছে।

মহারাজ-প্রসঙ্গে শ্রীমান্ রামলাল সংক্ষেপে দণ্ডি-স্বামী পরমহংস বাবার জীবনী আলোচনা করিয়াছে।

মহাপুরুষ-প্রসঙ্গে শ্রীমান্ কৃষ্ণলাল পরমহংস বাবার জীবনী বিশেষভাবে লিপিবদ্ধ করিয়াছে। একালে এরূপ ইচ্ছামৃত্যুর কথা প্রায় শোনা যায় না। মাত্র কয়েকটি শুনিয়াছি—রামপ্রসাদ সেন, দিগ্‌সুইয়ের নারায়ণ ভট্টাচার্য্য মহাশয়, গায়ক ভনীলকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় এবং শ্রীযুক্ত দিলীপ রায়ের কোন পুস্তকে একটি সাধু এই ভাবে স্বৈচ্ছায় দেহত্যাগ করিয়াছিলেন। এরূপ মৃত্যুর কথা শুনিলে নাস্তিকের মনেও ভগবানের অস্তিত্বে এবং যোগের মহীয়সী শক্তিতে বিশ্বাস জন্মায়। সেই বোগীজ্র চূড়ামণির উপদেশে যিনি চলিবেন তিনিও পরমানন্দ লাভে সমর্থ হইবেন—ইহাতে কোন সংশয় নাই। পরে শ্রীমান্ অন্তান্ত মহাপুরুষগণের কথা বলিয়াছে।

যোট কথা মহারাজ-প্রসঙ্গ পুস্তকখানি ভালই হইয়াছে।

২। শ্রী১০৮ পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীমৎ-স্বামী শিবানন্দ সরস্বতী মহারাজের পত্রাবলী গ্রন্থ সম্বন্ধে পরম পূজ্যপাদ প্রেমাবতার শ্রীশ্রীঠাকুর সীতারাম দাস ওকারনাথ বাবার মন্তব্য :—

পূজ্যপাদ পরমহংস বাবার পত্রাবলী গ্রন্থে তাঁহার ত্রিশখানি পত্র সংকলিত হইয়াছে। এই পত্রগুলিতে কি জ্ঞানী কি পুরুষ সকলের বহু শিক্ষাপ্রদ উপদেশ আছে। জীবনে অনেক পত্রই পড়িয়াছি কিন্তু—“বাবা আনন্দের কথা বিশেষ ভায়ে কি কহিব, আমার এবারে শুভদিন উপস্থিত। এই বৈশাখ পূর্ণিমাত্রে আমি ইহাম পরিতাগ করিষা, নিত্যধামে গমন করিব” এরূপ আপনার

দেহভ্যাগের দিন নির্ণয় করিয়া দেওয়া পত্র আর পড়ি নাই। তিনি যে কত বড় মহাপুরুষ যোগীশ্রেষ্ঠ ছিলেন এই পত্রখানিই তার প্রত্যক্ষ প্রমাণ। মারীদের দুই একপানি পত্রে খেচরী যন্ত্রার কথা আছে—সকল অধিকারী ত সমান নহেন। সকলের জন্ত শেষ পত্রের উপদেশ—“সদা সর্বদা নারায়ণ নাম কীর্তন করিস্ মা। যাবৎ শরীর সংসারে থাকিবে, তাবৎ ভগবদ্ভাস রসনা হইতে যেন বিচ্যুত না হয়। ইহাতেই তোমের একলার কেন ?—সারা জগতের শেষ জীবনের পথের সঞ্চল।” মাত্র এইটুকুও যিনি গ্রহণ করিবেন তিনি ধন্য হইয়া যাইবেন।

প্রাপ্তিস্থান :-

- ১। শ্রী শ্রীপতি চরণ দাস, পাহাড়ীপুর, পোঃ মেদিনীপুর।
- ২। মুখার্জী বুক ষ্টল, বড়বাজার, মেদিনীপুর।
- ৩। মহেশ লাইব্রেরী, ২/১ শ্রীমাচরণ দে ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

মেদিনীপুর নিউ স্কল প্রেস হইতে মুদ্রিত।

প্রকাশক : শ্রীগণেশচন্দ্র দত্ত, পাহাড়ীপুর, মেদিনীপুর।